Invitación a los cuatro grandes

GINEBRA, 21. (UP). — El Presidente de la pequeña Suiza reunió esta noche a los "cuatro grandes" alrededor de una mesa bien colmada de manjares de toda clase y les pidió que hicieran lo posible por no venirse a las manos

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tels: 8.09.06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.511. — EDICION DE 14 PAGINAS.

MONTEVIDEO, VIERNES 22 DE JULIO DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Presidió la sesión solemne

RIO DE JANEIRO, 21, (UP). — Monseñor Tato, Prelado argentino expulsado de su patria por el gobierno del Presidente Juan D. Perón, presidió esta noche la segunda sesión solemne del Congreso Eucarístico.

ESTADOS UNIDOS PROPUSO A RUSIA EL INTERCAMBIO DE SECRETOS ATOMICOS

GINEBRA, 21 (UP).— El presidente Eisenhower conmovió hoy el ambiente de la conferencia de Ginebra al proponer que la UniónSoviética y Estados Unidos, con el objeto de promover la confianzamutua, cambien informes completos sobre sus establecimientos militares y que cada una permita que los aviones de la otra tome libremente aerofotografías de su territorio.

Eisenhower se dirigió expresamente a los rusos, "porque nuestros dos grandes países e—xplicó— han admitido poseer nueva y terribles armas en cantidades que provocan en las demás partes del mundo o recíprocamente, temores y peligros de un ataque por sorpresa, "y sugirió su adopción inmediata.

La propuesta norteamericana fué el punto más importante de la reunión celebrada hoy por los cuatro jefes de Gobierno y recibió enseguida e lapoyo pleno de Francia y Gran Bretaña.

La Unión Soviética, en cambio, no hizo comentario alguno al respecto, pero se espera que se pronunciará mañana.

En la sesión de hoy el primer Ministro Ruso, Nikolai Bulganin que la presidía y fué el primero en hablar, presentó dos proyectos, uno sobre no agresión y otro sobre desarme, y Gran Bretaña dió a conocer un plan de desarme que dispone la creación de una zona no desmilitarizada a ambos lados de la fronteras entre las naciones de Europa Occidental y las Comunistas. Edgard Faure, el primer Ministro de Francia, habló principalmente de su propuesta sobre control de los presupuestos armamentistas.

Los cuatro jefes de Gobierno atacaron hoy el tercer punto del programa de la conferencia, o sea el desarme. Ayer se había dado traslado de los dos puntos anteriores: reunificacón de Alemania y seguridad Europea— a los Ministros de relaciones exteriores para que estudiarán la forma de proseguir las negociaciones sobre esos os problemas cuando termine la conferencia de Ginebra.. Se creía que los "Cuatro Grandes" aprobarían en la sesión de la tarde el informe de losCancilleres. Estos estuvieron, reunidos a la mañana durante dos horas y se manifiesta que llegaron en principio al acuerdo de convocar a una nueva conferencia de Ministros de relaciones para octubre en Ginebra o Viena.

Quedan, sin embargo, algunas divergencias, y los cancilleres decidieron seguir deliberando un día más para llegar a la mayor avenencia posible.

Pero, según señalan los funcionarios occidentales, el hecho de que se haya convenido efectuar una nueva conferencia en octubre constituye, de por sí, el mayor acuerdo que se ha logrado hasta el momento en esta reunión.

Esa circunstancia se toma como una prueba de que tanto rusia como Occidente se hallan resueltos a seguir esforzándose por llegar aun armisticio en la guerra en frío.

Los occidentales han propuesto que lareunión de cancilleres de octubre designe a dos comisiones permanentes para estudiar —simultánea pero independientemente— el problema de la seguridad europea y el de lareunión de Alemania. Empero, Occidente insiste en que el pacto no debe entrar en vigor mientras Alemania no est unida, y la UniónSoviética se opone a ello.

Tal es la causa d e que los cancilleres hayan pedido un día más para seguir estudiando la cuestión.

La primera propuesta presentada hoy por Bulganin se refiere a un pacto "interino" de no agresión entre la organización del tratado del Altántico Norte (O.T.A.N.) y la Unión de Europa Occidental, por una parte, y los países de la alianza de Varsovia, por la otra. Los jefes de gobierno no trataron de este plan, sino que dieron traslado de el a los Ministros de relaciones exteriores para su consideración futura, presumiblemente en su próxima conferencia de octubre:

Sus puntos principales son:

1) Cada una de las partes se compromete a no emplear la fuerza armada contra la otra, sin perjuicio de sus derechos a la defensa propia.

2) Las partes se comprometen a celebrar consultas mutuas en caso de una disputa entre ellas que pudiere representar una amenaza para el mantenimiento de la paz en Europa.

3) El pacto debe ser temporal y quedar en vigor hasta que sea reemplazado por otro tratado relativo al establecimiento de un sistema de seguridad colectiva de Europa.

La segunda proposición soviética, sobre desarme y prohibición de armas atómicas, ya había sido esbozada por Bulganin el día inicial, de la conferencia, y, según informantes occidentales, es muy similar al plan sugerido por el mismo Primer Ministro puso en su discurso del 10 de mayo.

Contiene, sin embargo, algunos puntos nuevos. Dispone que China comunista debe participar en toda discusión relativa a sus fuerzasarmadas, y que las cuatro grandes potencias deben comprometerse a no usar armas nuclearias excepto para defenderse de una agresión ni a ser las primeras en emplear dichas armas contra nación agluna

La propuesta contine seis puntos siguientes:

1) Las fuerzas de Estados Unidos, la Unión Soviética y laRepública popular de China estarán limitadas a 1.000.000 a 1.500.000 hombres por país y las de Gran Bretaña y Francia a 650.000 cada una; los efectivos de china Comunista y toda otra cuestión relativa a las fuerzas armadas de ese país deberán tratarse en deliberaciones en las cuales participe el gobierno de Pekín. Los efectivos de otros países, fuera de los nombrados, estaban limitados a 150.000 a 200.000 hombres.

2) Una vez que los ejércitos y los armamentos hayan sido reducidos en tres cuartas partes de la proporción convenida, se aplicará una prohibición completa sobre las armas atómicas y de hidrógeno. Se procederá a la destrucción total de esas armas mientras se efectúe la restante reducción el 25 por ciento en los armamentos y ejércitos.

3) Al comenzar este programa las cuatro grandes potencias se comprometerán a no utilizar armas nuclearias. excepto en defensa contra una agresión.

4) Una de las primeras medidas serán suspender las pruebas de armas atómicas.

5) Se establecerá un control internacional efectivo —que la propuesta soviética no detalla— sobre la reducción de armamentos y la prohibición de armas atómicas.

6) El pacto entrará en la structura de las Naciones Unidas y los jefes de Gobierno de los cuatro grandes darán instrucciones a sus cancilleres para que traten de llegar a un acuerdo sobre los puntos "aún no resueltos" del tratado.

El presidente Eisenhower hizo, su sensacional propuesta después de consultar con sus principales asesores en materia de seguridad: el Almirante Arthur Radnord, Jefe del Estado Mayor Mixto; el General Alfred M. Gruenther, Comandante Supremo de la Organización del tratado del Atlántico NORTE: Harold E. Stassen, perito en desarme; Nelson Rockefeller, asesor del primer magistrado en materia de guerra psicológica y otros.

Eisenhower dijo que presentaba el pla n para convencer a todo el mundo de lasinceridad de Estados Unidos en su deseo de paz.

1) Estados Unidos y la Unión Soviética se proporcionarán mutuamente informes militares.

Cada una de esas dos naciones dará a la otra facilidades para tomar aerofotografías de su territorio. Estados Unidos dará completa libertad a la aviación soviética para que saque todas las fotografías que desee del territorio norteamericano y las lleve a Rusia para su estudio; la Unión Soviética proporcionará iguales facilidades a la aviacón orteamericana.

En esa forma, dijo Eisenhower, las dos grandes potencias podrían convencer al mundo de que entre ellas toman providencias para prevenirse contra la posibilidad de "un gran ataque por sorpresa" y se facilitaría además el camino para llegar a un sistema amplio y eficiente de inspección del desarme.

El Presidente sugirió asimismo, que se impartan instrucciones a la Subcomisión del desarme de las naciones Unidas para que de prioridad al estudio de los problemas sobre inspección de establecimientos militares. En este punto radican las principales divergencias de la Unión Soviética y los occidentales en materia de desarme.

Después del discurso de Eisenhower, el primmer Ministro Francés, Faure, dijo que el plan norteamericano significaba el primer triunfo sobre el escepticismo y la desconfianza obtenido en la conferencia.

"Es una manera sumamente práctica a—ñadió— de restablecer la confianza en el mundo. El principal enemigo del mundo es el temor. Los principales enemigos del desarme son la falta de confianza.

"Si todos los pueblos del mundo hubieran podido oír esta gran voz, comprenderían que el 21 de julio marca la primera gran victoria sobre el escepticismo".

Sir Anthony Eden, de Gran Bretaña dijo que la propuesta de Eisenhower es de "amplios alcances" y que si se la pudiera optar significaría "una importantísima contribución a la creación de confianza entre las naciones".

O. Bulganin no formuló comentarios contra de la propusta pero, según dijo posteriormente un vocero francés, senida que parecía sincera y que era un buen augurio para la prosecución de la labor sobre el desarme. Esas palabras del primer Ministro soviético, añadió el funcionario francés demuestran que el plan norteamericano impresionó profundamente a los delegados rusos.

Otro funcionario occidental que había asistido a la 1a. reunión manifestó quela propuesta de Eisenhower pareció sorprender a los soviéticos.

Faure surió que los cancilleres de lascuatro potencias, después de completar su labor sobre la seguridad Europea y la reunificación de Alemania, deberían comenzar a estudiar la posibilidad de llegar a un acuerdo respecto a los cuatro puntos siguientes:

1) El plan nortemaericano sobre intercambio de información acerca de establecimientos militares.

2) El plan de Eden para la creación de una zona desmilitarizada a ambos lados de las fronteras del "telón de hierro".

3) El plan Soviético sobre un solemne compromiso de no agresión.

4) Los planes franceses de que las naciones comunistas y no comunistas diesen a conocer públicamente sus proyectos de rearme y de que se establezca un fondo internacional, con los dineros ahorrados mediante la reducción de armamentos, para costear programas de fomento en regiones económicamente atrasadas.

El Primer Ministro Británico, Eden, a su vez dijo que su "pequeño plan de desarme" es más modesto que los presentados por los otros jefes de Gobierno y Agregó: "Sugiero que decidamos ahora y a base de lo que nos ha sido presentado, establecer una supervisión mutua a lo largo de la línea que actualmente separa el Este y Oeste en Europa, donde se fijarían grupos de inspección designados por los comandantes militares de ambas partes.

La síntesis telegráfica del exterior

TOKIO, (UP). — El Presidente del Vietnam del Norte, Ho Chin Ninh, partió de Pekín en avión de vuelta a su país hoy por la mañana, según anunció la radio de Pekín. La radio declaró que el presidente chino comunista, Mao Tse-Tung y otros funcionarios del gobierno de Pekín se hallaban presentes en el aeropuerto para despedir al visitante.

WASHINGTON, (UP). — La Comisión de Agricultura de la Cámara de Representantes aprobó un nuevo proyecto de ley del azúcar por 27 votos contra cuatro, después de un debate de sus estipulaciones que duró más de tres horas.

NUEVA YORK, (UP). — A las 12.31 p. m. salió en avión de Panamerican para Caracas el presidente de la Universidad de Columbia Dr. Grayson Kirk.

A su partida dijo que ésta, la primera visita que hace a Venezuela, será una oportunidad para cambiar impresiones con las autoridades del Ministerio de Educación de ese país.

QUITO, (UP). — No hubo muertos a causa del fuerte temblor que azotó en la tarde de ayer la localidad de Cotacachi, unos 80 kilómetros al norte de Quito.

El sacudimiento causó seis heridos, destruyó dos iglesias y 21 residencias privadas, y dejó daños de consideración en muchas otras, según los despachos oficiales recibidos aquí esta mañana. Las pérdidas en la población de 12.000 almas se estiman en 4.000.000 de sucres.

BUENOS AIRES, (UP). — Se considera "delicado" el estado de salud del Dr. Ricardo Rojas, eminente escritor argentino. El doctor Rojas, que tiene 72 años, se halla enfermo desde hace algún tiempo.

WASHINGTON, (UP). — Venezuela y Estados Unidos firmaron hoy un acuerdo sobre investigación en los usos pacíficos de la energía atómica.

Firmó por Venezuela el embajador de ese país, Dr. César González, y por Estados Unidos lo hicieron Henry F. Holland, secretario auxiliar de Estado a cargo de Asuntos Interamericanos, y Lewis Strauss, presidente de la Comisión de energía atómica.

WASHINGTON, (UP). — Seis agricultores brasileños deben llegar mañana a esta capital en el curso de una visita a los Estados Unidos, con el fin de observar las prácticas agrícolas de este país.

Los visitantes, que pasarán seis días en Wáshington, viajan bajo los auspicios del Departamento de Agricultura y la Administración de Cooperación Internacional.

TOKIO, (UP). —Unos 370 emigrantes japoneses saldrán de Yokohama el 4 de agosto con destino al Brasil, a bordo del buque "American Marú".

Al anunciarse el viaje de los emigrantes, el periódico "Nipopn Times" dice que 224 miembros del grupo son sericultores que trabajaban en la industria de la seda del Brasil.

NUEVA YORK, (UP) — Cinco periodistas acompañarán a la Misión de industriales norteamericanos que saldrán mañana hacia Colombia en el vuelo 667 de la Avianca. Los periodistas son Michael Korton de la National Broadcasting Company; Larry Lacerf de la Columbia Broadcasting System; Clement F. Morgello, de "Newsweek"; Sol Sanders, de Business Week, y José Nieto, de Interamerican News Bureau.

GROTON (Connecticut), (UP). — Los Estados Unidos dieron un paso más en la atómica con la botadura de su segundo submarino nuclear, la colocación de la quilla del tercero y el anuncio de planes para la construcción de una vasta flota atómica.

LA PAZ, (UP). — Al mediodía salieron en libertad 50 presos políticos, entre otros Néstor Fuillen, presidente interino del país en 1946; Rodolfo Salamanca, presidente de la Federación de Periodistas; y el escritor Enrique Kempf, que fué funcionario boliviano de la embajada de Estados Unidos.

También quedaron en libertad el abogado Rodolfo Virreira Flor y el periodista Renan Estenssoro.

BUENOS AIRES, (UP). — La electrificación de dos ferrocarriles internacionales entre Chile y Argentina fué tema de una entrevista esta mañana a mediodía entre el presidente Perón y el embajador de Chile, Conrado Ríos Gallardo. Acompañó al embajador el ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Jerónimo Remorino. Según trascendió se habló de los planes argentinos para la electrificación de su sector del ferrocarril trasandino desde Mendoza y del ferrocarril en construcción hasta Lonquimay desde Bahía Blanca.

GINEBRA, (UP). — La delegación soviética agasajó hoy a la de Estados Unidos con un almuerzo, duarnte el cual las sonrisas, los rostros joviales y el buen espíritu estuvieron a la orden del día.

En Buenos Aires se estarían viviendo momentos de gran nerviosismo colectivo

BUENOS AIRES, 21 (U.P.). — La Secretaría de Informaciones de la Presidencia exhortó por radio a la población a que no pretse oídos a los rumores. Se quejó que debido al clima de intranquilidad reinante, las ventas en los negocios han disminuído en un 30 por ciento, los cinematógrafos en un 50 por ciento y los transportes nocturnos en un 60 por ciento.

BUENOS AIRES, 21 (U.P.). — El Vice-presidente de la Nación y Presidente del Consejo Superior del Partido Peronista, Contralmirante Retirado Alberto Teisaire, anunció hoy, que dentro de los próximos 10 días habrá una completa reorganización del Partido, pero negó terminantemente que exista el propósito de separar del movimiento peronista al grupo masculino, al femenino o a la Confederación General del Trabajo.

Habían circuado versiones en el sentido de que la C.G.T., sería en lo sucesivo una agrupación exclusivamente sindical y se abstendría de desarollar actividades políticas.

Teisaire, que hizo declaraciones a los periodistas, se refirió también a las renuncias de miembros peronistas del Senado y la Cámara de Diputados y otras de autoridades de ambos cuerpos legislativos.

"Es innecesario —manifestó— pedir renuncias... los legisladores peronistas tienen completa libertad de acción para decidir que deben hacer".

Entre los que han presentado sus dimisiones figuran el Dr. Antonio Benítez, Presidente de la Cámara de Diputados, y Angel Miel Asquia, Presidente del bloque peronista de la Cámara.

Se tiene entendido que la renuncia de Miel Asquia será aceptada, pero que probablemente se rechazará la del Dr. Benítez.

Teisaire, dijo, también que es optimista con respecto al logro de la tregua política propugnada por el Presidente Perón y añadió que, a su juicio, la pacificación es una necesidad nacional y debe realizarse "con acuerdo o no de los Partidos opositores".

"Queremos oposición no obstrucción queremos adversarios, no enemigos. Y entendemos que los Partidos políticos organizados deben mantener su controversia política con los Partidos políticos organizados.

"Somos el Partido mayoritario: creemos que dentro del libre juego democrático tiene solución todo el prblema argentino, porque, en definitiva, dentro de nuestro régimen Institucional es el pueblo el que decide.

"Hemos aceptado la tregua política confiados en nuestras fuerzas, que nos permiten ser generosos, porque tregua no es signo de debilidad como se ha pretendido ver o como se ha querido hacer creer.

"Solo la solidaridad de todos los ciudadanos que piensen que lo más importante es la Patria, permitirá dar formas definitivas a los nobles propósitos de pacificación.

"Claro que los panfletos, volantes, llamados telefónicos insidiosos, inrtigas, rumores, etc., no son síntomas de voluntad de pacificación. Es dentro del régimen de nuestras Instituciones y de la soberanía popular que deben decidirse todos estos problemas."

Teisaire citó luego palabras del Presidente Peró, al decir: "El planteo de una pacificación política no es un síntoma de flaqueza".

"Creo —manifestó Teisaire—que la pacificación es hoy una necesidad nacional y que debe realizarse con acuerdo o no de los Partidos opositores. Todas las medidas que conduzcan a ella serán aplaudidas por nuestro Partido, que no necesita de ninguna ventaja para imponer sus ideas y que jamás rehuirá el debate público.

"Y aclara que sostiene que la pacificación debe realizarse de cualquier forma, porque cree que la responsabilidad del Partido peronista como Partido mayoritario es esencialmente una responsabilidad ante el pueblo de la nación argentina".

ALARMA

BUENOS AIRES, 21 (U.P.). — Considerable alarma causó esta madrugada el estallido de un petardo que elementos no identificados colocaron en la puerta de entrada del edificio que ocupa la revista "Mundo peronista", y en la que también tiene sus instalaciones la Escuela Superior peronista.

La explosión ocurrió a las 2.20 de la madrugada, y aunque no se registraron bajas.

La explosión fué sentida en varias cuadras a la redonda. Vecinos del Barrio, —el edificio está en la calle San Martín cerca de Viamonte en pleno centro de la ciuda—, dijeron que el ruido fué enorme, y que la fuerza de la explosión sacudió los edificios.

Aparentemente el petardo se colocó junto a la puerta principal del edificio de "Mundo peronista", donde quedó un pequeño crater.

Allí los daños no fueron importantes. Pero la mayor parte de los frentes de los comercios a ambos lados de la cuadra por la calle San Martín, entre Viamonte y Tucumán, quedaron completamente destruídos. Todas las ventanas, inclusco de los pisos tercero y cuarto, quedaron rotas, especialmente las vitrinas de una zapatería vecina al edificio.

La Policía paralizó el tránsito por varias cuadras alrededor del sitio en que ocurrió la explosión, pero permitió el acceso de peatones dentro del sector afectado.

LOS DAÑOS CAUSADOS

BUENOS AIRES, 21 (U.P.). — El ministro de Asuntos Técnicos, Dr. Raúl Méndez, quien a su vez es el editor de "Mundo peronista", en cuyas cercanías hubo esta mañana una violenta explosión, declaró que las pérdidas se elevan a unos 200.000 pesos. De esta manera, el total de los daños causados, incluyendo a casas de apartamentos y negocios existentes en la vecindad, se estima en más de un millón de pesos.

La mayoría de los diarios de la tarde dedican editoriales a éste atentado, al que consideran respuesta con violencia al pedido formulado por el Presidente Perón de una tregua política.

Durante todo el día, gran cantidad de gente concurrió al lugar de la explosión a fin de comprobar los daños causados. Un hombre fijó en la pared un billete de 500 pesos con la siguiente nota: "Esta es mi respuesta a la violencia, para ayudar a reparar los daños".

RENUNCIAS COLECTIVAS

BUENOS AIRES, 21 (U.P.). — En círculos políticos se informó, que ya han renunciado la mayoría de las mesas directivas peronistas que tienen el Senado y la Cámara, como también de ambos bloques parlamentarios del Partido.

Las renuncias incluyen al Presidente de la Cámara Angel Benítez, y Presidente del bloque de diputados Angel Miel Asquia.

Se estima que será aceptada la renuncia de Miel Asquia.

Alberto Teisaire, Presidente del Consejo Superior Peronista, en una conferencia de Prensa al mediodía, dijo que "no es necesario pedir las renuncias a los dirigenobrar. Para fin de mes se habrá tes. Los legisladores peronistas han quedado en absoluta libertad de completado un reajuste en cuadros dirigentes, que ya se viene realizando".

Teisaire desvirtuó versiones de que el Partido peronista se encuentra en estado de asamblea.

RELEVAMIENTOS DE CARGOS

BUENOS AIRES, 21 (U.P.). — El Juez Dr. E. Bazán ha absuelto a los miembros del Directorio del Instituto Massone S.A., de los cargos hechos en noviembre de 1950.

Dicho Instituto era uno de los más grandes fabricantes de productos y sueros biologicos en América, con muchos años de vida industrial y comercial

Se les acusaba de adulteración y aún envenenamiento de sus productos, cargos que la Justicia afirma no tenían ninguna base.

Por esa acusación fué llevado al cierre el enorme establecimiento que hoy, es la sede de la Comisión Nacional de Energía atómica.

"BUENA VOLUNTAD" OBJETIVO ESENCIAL

MOSCU, 21. (U.P.) — El Viceprimer Ministro Mikhail Prevukhin declaró esta noche que "buena voluntad" y no "resultados concretos" es el objetivo esencial de la conferencia de Ginebra.

Pervukhin dijo aa los periodistas occidentales durante una recepción celebrada en la embajada belga que "lo esencial sobre la conferencia de Ginebra no es los resultados concretos sino el clima prevaleciente y la buena voluntad y comprensión demostrados por los cuatro jefes de estado".

La situación en Vitnam preocupa a la U.R.S.S.

MOSCU, viernes, julio 22 (U.P.). — Rusia ha propuesto oficialmente que la situación en Vietnam, sea referida a todos los participantes en la conferencia de Ginebra del año pasado.

El anuncio fué hecho por la agencia noticiosa soviética Tass.

La declaración de Tass sobre los desórdenes ocurridos el miércoles en Saigón dice que esta "provocación es firmemente condenada en los principales circulos soviéticos".

"En relación con este asunto —sigue diciendo la agencia noticiosa— el gobierno soviético, cuyo representante fué uno de los presidentes en la conferencia de Ginebra (el año pasado) ha enviado una nota al gobierno británico, cuyo participante también presidió dicha conferencia, proponiendo que se ponga este asunto en conocimiento de todos los participantes en la conferencia de Ginebra (del año pasado)."

Refiriéndose a los desórdenes y a la campaña contra la comisión internacional, dice Tass que esto constituye una violación del artículo 25 del acuerdo para el cese del fuego en Vietnam y evita que la comisión cumpla sus funciones normales, lo que representa una amenaza para el cumplimiento del acuerdo de Ginebra.

En la declaración también se propone que los miembros de la conferencia de Ginebra pidan "a las autoridades de Vietnam del Sur y al gobierno francés que adopten medidas urgentes para garantizar la seguridad y las condiciones para el desarrollo de las actividades normales de la comisión internacional de Vietnam y evitar tales actos en lo futuro."

Termina diciendo la declaración que el hecho de que los desórdenes se produjeran en el aniversario de la firma del acuerdo de Ginebra y cuando habían de celebrarse las consultas entre representantes de Vietnam del Sur y del Norte sobre el asunto de las elecciones generales, demuestra que "este ataque fué preparado de antemano, que es realmente de carácter provocativo y dirigido a violar el acuerdo de Ginebra y la paz en Indochina."

Reducción de subsidios a escuelas católicas, se aprobó en Bélgica

BRUSELAS, 21, (UP). — En las primeras horas de hoy, el senado aprobó el proyecto de ley presentado por el gobierno para reducir los subsidios del estado a las escuelas católicas. El alto cuerpo tomó su decisión después de que los senadores católicos abandonaron el recinto como señal de protesta.

A pesar de los meses de oposición matizada con violencias, el gobierno, que es una coalición liberal - socialista, consiguió aprobación a su proyecto en una prolongada esión del Senado. Diecisiete horas duró la sesión. La Cámara de diputados había aprobado la medida el 13 de junio. Ahora la ley pasa al rey para su promulgación.

Los católicos se opusieron a la medida alegando que la reducción de los susbsidios afectaría a los maestros y alumnos por igual. A aquellos por la reducción de los salarios, y a estos por la disminución de facilidades.

La votación del senado fué unánime —91 contra cero— después del retiro de los senadores católicos. La votación se hizo primero artículo por artículo. La ley consta de 51. Luego se la votó en conjunto.

Los dirigentes católicos previnieron que seguirán la lucha, pero el gobierno no parece muy preocupado con la amenaza. Han exhortado a los católicos, en efecto, a que boicoteen los ahorros escolares y los empréstitos del estado y los ahorros postales. El gobierno se limitó a recordar que semejante comportamiento es punible como "sabotaje económico' contra la nación.

ARGENTINA Y LA ANTARTICA

BUENOS AIRES, 21. (UP). —El Diputado radical F. Rabañal, presentó a la Cámara una moción al efecto de que si se permite a G. Bretaña y EE. UU. establecer bases en las costas de la bahía de Vahsell, en el mar de Weddell, en la Antártica, ello no significará de manera alguna modificación de la reclamación de soberanía argentina sobre esa zona.

APRUEBAN EL LLAMAMIENTO HECHO A LOS FIELES POR ORGANIZACIONES CATOLICAS

RIO DE JANEIRO, 21, (UP). — El principal coordinador en el Vaticano de las actividades católicas laicas aprobó, en nombre del clero el llamamiento a la movilización que dirigieron a los fieles las organizaciones católicas internacionales a fin de aplicar los principios de la Iglesia y establecer una sociedad cristiana.

El Cardenal Adeodatto Piazza, secretario de la Sagrada Congregación del Consistorio y coordinador en la Santa Sede de las actividades católicas laicas, dijo que las normas aprobadas por la Asamblea General de la conferencia de las organizaciones internacionales cristianas "son buenas y constructivas".

Las normas están contenidas en el informe final de la asamblea, que clausuró ayer sus sesiones, dice lo siguiente:

"La Asamblea General, conciente de la transcendencia de los problemas sociales, proclama la urgente necesidad de diseminar la doctrina social de la iglesia y de ponerla en practica por medio de programas técnicos basados en los evangelios y en los escritos de los Santos Padres pero en tal forma que en cada país puedan modificarse los sistemas actuales, por medio de una evolución constante, y transformarse en otros que esten más en consonancia con los principios de la cristiandad, la cual no acepta la coexistencia del lujo y la miseria".

Para lograr eso se necesita:

Primero: Que todo ser humano pueda vivir con dignidad humana.

Segundo: Que las condiciones materiales y sociales de cada país permitan a todo ser humano vivir integramente una vida cristiana.

Tercero: Que todos los miembros de la comunidad humana puedan cumplir completamente la misión para la cual han sido llamados".

El informe determina después los medios que deben ponerse en practica para lograr esos fines y concluye con estas palabras: "La asamblea considera que la acción de los católicos, lejos de circunscribirse a remedios parciales o superficiales, debe ampliarse de tal forma que modifique la estructura social actual, cuyas injustifias han sido proclamadas abiertamente por la iglesia".

No irá a Buenos Aires el Cardenal Spellman

El Arzobispo de Nueva York permanecerá en Montevideo

RIO DE JANEIRO, 21 (UP).— El Cardenal Francis X. Spellman, Arzobispo de Nueva York, ha resuelto no visitar la Argentina después de terminado el trigésimo sexto Congreso Eucarístico Internacional.

Esta versión ha circulado entre los obispos norteamericanos que le acompañan en el peregrinaje a este país, y que viajaron desde Nueva York a bordo del Transatlántico "Brazil".

Terminado el Congreso, el "Brazil" seguirá viaje al Uruguay y Argentina antes de regresar a Estados Unidos.

Según los informantes, el Cardenal Spellman se quedará en Montevideo cuando el barco toque allí, sin ir a Buenos Aires.

100.000 PERSONAS EN LA MISA CELEBRADA AYER

DOSCIENTOS CINCUENTA OBISBOS Y SACERDOTES REPARTIERON LA SAGRADA COMUNION

RIO DE JANEIRO, 21 (UP).— El Cardenal Samuel Strithh, Arzobispo de Chicago, celebró hoy una misa especial en homenaje al cardenal José Mindszenty, el "prisionero de la fe" de Hungría, que es uno de los cuatro Cardenales de países del otro lado del telón de hierro que han sido especialmente honrados en el trigésimosexto Congreso Internacional.

Otro acto importante del programa de hoy del Congreso fué la Misa de Comunión celebrada en la Plaza del Congreso por el Cardenal Benjamín de Arriba y Castro Arzobispo de Tarragona, para 100 mil mujeres y jóvenes.

Doscientos cincuenta Obispos y Sacerdotes ayudaron al Cardenal Arriba y Castro en la distribución de hostias en la más grande misa de comunión que se haya celebrado en el Brasil. Este número es superior en la misa de comunión para hombres de medianoche del viernes celebrada por el Cardenal Francis Spellman, Arzobispo de Nueva York.

El Cardenal José María Caro Rodríguez Arzobispo de Santiago de Chile, de 89 años de edad y el más anciano entre los 19 cardenales presentes, oficiará una misa especial de comunión para niños el sábado.

Después de la comunión de mujeres y jóvenes, se ofició en el altar monumental de la Plaza del Congreso, una misa en la misma lengua que cristo y sus apóstoles hablaron en la última cena. Mons Ignasio Zeade, Arzobispo de Aleppo Siria. Representante del rito Maronita., celebró misa en ese rito que utiliza la lengua aramaica. La misa preserva algunos aspectos, en su celebración, de la iglesia primitiva y data, con algunas modificaciones, del siglo cuarto, cuando el rito fué formado por San Marón.

La misa especial celebrada por el Cardenal Strich tuvo lugar en la capilla de nuestra Señora de la Merced. Varios cientos de personas llenaron las naves de la capilla, desbordando en la entrada de la Iglesia. Sobre el altar había una gran fotografía del Cardenal Mindszenty, con ropajes púrpura. Frente a la fotografía había un letrero que decía "liberad a los presos".

La emisora de Budapest anunció hace poco que debido a su edad y mala salud se ponía en libertad al Cardenal, después dehaberlo retenido en prisión durante seis y medio años. Fué condenado a prisión perpetua por presuntos crímenes contra el estado comunista de su país.

Mindszenty es uno de los cuatro Cardenales de la "Iglesia silenciosa" del otro lado de la cortina de hierro, a quienes se honra aquí. En el altar de la Plaza del Congreso hay cuatro tronos vacíos en homenaje a ellos,siendo los otros tres de China, Polonia y Yugoeslavia.

En su breve sermón el Cardenal Stritch que es de ascendencia húngara, dijo: "Somos aquí solo un puñado de húngaros, pero por el mismo medio sabemos que allá en la Hungría, que está personificada en el mundo entero, el silencio de la celda habla al mundo como verdadero campeón de la Iglesia perseguida. Debemos elevar nuestras preces por una paz honesta que nazca de la justicia y la caridad".

La segunda sesión solemne del Congreso, fijada para esa noche, será presidida por Mons. Manuel Tato, Arzobispo Auxiliar de Buenos Aires, que hace poco más de un mes fué expulsado de la Argentina como resultado de la tensión entre la Iglesia y el Estado en ese país.

El Cardenal Jaime de Barros Cámara, Arzobispo de Río de Janeiro, dijo, al hacer el anuncio, anoche, que Mons Tato reemplazará al Arzobispo de Rosario, Cardenal Antonio Caggiano, a quien se había designado para presidir esa sesión. Ni el Cardenal Caggiano ni el Cardenal Santiago Luis Copello, arzobispo de Buenos Aires, pudieron hacer el viaje a Río de Janeiro.

Mons. Tato llegó a Río de Janeiro el último martes, viajando desde Italia, donde había visitado al legado papal Cardenal Benedetto Aloisi Masella.

A la cabeza de nutrido grupo de peregrinos argentinos, Mons Tato presidirá la sesión de esta noche durante el Congreso.

Desmienten que Perón haya solicitado asilo al gobierno de Chile

SANTIAGO, 21, (UP). — El Ministerio de Relaciones Exteriores y la embajada argentina desmintieron que el general Juan D. Perón hubiese solicitado autorización para venir a Chile luego de dejar el poder en su patria.

Radio Cooperativa Vitalicia de esta capital dijo en un boletín noticioso que el presidente del vecino país había sostenido esta mañana una conferencia de una hora con el embajador de Chile en Bs. Aires, Conrado Ríos Gallardo interrogándolo sobre la posición del gobierno de Chile en caso de verse obligado a exilarse a este país al dejar el mando.

El sub secretario de RR.EE. Carlos Vasallo, dijo, a raíz de esa versión, que cancillería carecía de información al respecto y que tampoco había tenido contacto con el embajador Ríos Gallardo sobre el particular.

La Radio mencionada había dicho que Ríos Gallardo habló por teléfono con la cancillería en dos ocasiones esta mañana.

..La embajada argentina, por su parte, informó a la United Press que tampóco tenía comunicaciones que dieran base a lo dicho por la emisora, y calificó como rumores sin fundamento las versiones que circulaban aquí al respecto.

Es homenajeado el Cardenal Masella

RIO DE JANEIRO, 21 (UP).— El legado Papal Cardenal Benedetto Aloisi Masella, que hace muchos años fué Nuncio Apostólico, en Chile, visitó hoy en la Embajada de ese país al Cardenal José M. Caro, Arzobispo de Santiago y asistió luego a un brillante banquete ofrecido en honor de ambos prelados por el Embajador Raúl Bazán Davila.

Asistieron 38 personas, entre ellas el Nuncio Papal en Brasil Mons. Armando Lombardi, y diez obispos chilenos que acompañan al Cardenal Caro y asisten al trigésimo sexto congreso Eucarístico Internacional. Entre los asistentes estuvo también el embajador Mauricio Nabuco.

El Cardenal Caro celebró una misa especial esta mañana en la capilla de la Embajada de su país, en memoria de los 35 muertos y más de 90 heridos que hubo en el choque de trenes de San Bernardo, Chile, el domingo pasado.

Los prelados que acompañan al anciano Cardenal dijeron que las noticias del accidente habían causado gran psar al prelado. A la misa asistieron el Embajador Bazán Davila y su familia, personal de la embajada y los obispos chilenos que asisten al Congreso Eucarístico.

Los nacionalistas de Marruecos iniciaron acciones violentas

MARRAKESH, (Marruecos), 21, (UP). — En explosivas manifestaciones los nacionalistas marroquíes incendieron hoy las tiendas en el Barrio Nativo de esta ciudad e hicieron fuego contra el automóvil del legendario Bajá de Marrakesh.

La propia policía del Bajá tiroteó a los manifestantes. Dos personas perdieron la vida y varias quedaron heridas.

Las manifestaciones coincidieron con la visita realizada por el nuevo presidente general francés, Gilbert Grandval, que está en Aira de inspección del protectorado, luego de los disturbios raciales registrados en Casablanca, donde más de 300 personas fueron muertas o heridas.

Grandval llegó aquí en avión a las 8 y 30 de la mañana y el Bajá Si Hadj El Glaqui lo recibió fríamente, pero con la tradicional ceremonia del ofrecimiento de dátiles y leche, en la Verja Mamounia. Un grupo de 250 marroquíes lanzó unos vítores y a continuación prorrumpió en exclamaciones de "Ben Youssef! Ben Youssef!", el nombre del anterior sultán Sidi Mohamed Ben Youssef.

Esto fué una abierta violación a las ordenes del Bajá, que, como se sabe, mucho tuvo que ver con el derrocamiento de Youssef y con el nombramiento del actual sultán. La frialdad del Bajá hacia Grandval se explica ante los rumores de que Francia estaría en favor de un nuevo cambio de sultanes, a lo que Glaqui se opone. Por ello es que anoche envió emisarios al barrio nativo, para que instruyesen al pueblo que no debían hacerse manifestaciones de entusiasmo por la visita de Grandval, ni mencionar el nombre del anterior sultán.

El Bajá acababa de salir del palacio del residente general cuando los manifestantes bloquearon el camino a su automóvil un Rolls-Royce negro. Se disparó un balazo en la dirección del vehículo y el Glaqui descendió del mismo con una carabina en las manos. La policía francesa le impidió disparar contra la multitud.

La guardia del Bajá tiroteó entonces a la muchedumbre, con los resultados ya señalados.

Se recuerda que poco más de un año atrás hubo una tentativa de asesinato del Bajá, encontrándose este en la mezquita de Marrakesh, pero el Glaqui, tomó un fusil y abatió al presunto asesino.

Las manifestaciones de hoy fueron en favor del ex sultán Ben Youssef y, por consiguiente, contra el Bajá, que tiene 81 años de edad.

Ayer el residente general recibió a uno de los principales sostenedores del ex sultán Youssef, Si Bekkai, ex bajá de Sefrou. Bekkai abandonó el país al ser derrocado el sultán Ben Youssef, en 1953, por el regreso a Marruecos.

CALIFICACION DE ESTRENOS

PRINCESS. — "Guía Rural": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

ITALIA AL DIA

Noticias varias

TENDIDO DE CONDUCTORES ENTRE CALABRIA Y LA ISLA DE SICILIA

MESSINA, 21, (Ansa). — Entre la costa siciliana y calabresa se tendió hoy el primer cable de proporciones reducidas, que servirá de guía a aquellos que serán destinados a la conducción de energía eléctrica. La operación se inició en forma simultánea en ambas márgenes por dos remolcadores de alta mar y fué dirigida por la oficina instalada en Sicilia, unida radiotelfónicamente con la de Calabria y las embarcaciones. Cuan estas se encontraron en el centro del estrecho, en el crucero "Delfino" se procedió a soldar las dos partes y luego el cable fué levantado a unos 25 metros del nivel del mar. Mientras tanto, a partir de anoche entró en vigor la prohibición del tránsito a través del estrecho por todo el tiempo que duren los trabajos, como así también un sistema de señales luminosas, blancas y rojas, para el día y la noche. A partir del 2 de agosto, en cambio, la prohibición comenzará a ser solo parcial.

◇—◆—◇

DEBATES EN EL SENADO

ROMA, 21, (Ansa). — Prosiguió ayer de noche en el Senado el debate sobre la declaración programática del gobierno. Se expresaron contra el mensaje del señor Segni los senadores Lussu (nennista) Basi (independiente de izquierda), y Donini (comunista) y en favor, el demócrata - cristiano De Luca el independiente Starzo y el social demócrata Oranzotti Basco. Mañana por la tarde proseguirá el debate.

◇—◆—◇

AUDIENCIA PRIVADA DEL SANTO PADRE

ROMA, 21, (Ansa). — El Papa recibió esta mañana en audiencia privada al Gobernador de Nueva York señor Averell Hariman, con quien conversó durante un cuarto de hora.

Harriman fué recibido también por el Presidente del Consejo italiano señor Segni, estando presente en la entrevista la Embajadora de Estados Unidos señora Luce.

◇—◆—◇

ABUELITO

ROMA, 21, (Ansa). — Por segunda vez, el popular cómico de cine italiano "Totó" es abuelo. Su hija, Liliana de Curtis Buffardi, acaba de dar a luz a una niña.

◇—◆—◇

VIOLENTO TEMPORAL

TURIN, 21, (Ansa). — Violentos temporales se desencadenaron ayer de noche en la provincia y en esta ciudad. Todas las baterías antigranizo entraron en función y en algunos lugares desprovistas de todo medio de prevención y defensa, debieron lamentarse grandes daños en los cultivos.

Un temporal de extrema violencia se desencadenó ayer sobre el Albese. Lluvia y granizo interrumpieron la circulación caminera y devastaron vastas zonas de la campiña. Particularmente dañadas resultaron las zonas de Doscherio y la de Mussotto, ya afectadas hace diez días por otro violento temporal.

◇—◆—◇

Noticias deportivas

SANCIONES EN EL "MILAN"

TURIN, 21, (Ansa). — Con la cesión del centre forward Ferrario al "Inter" Milán, en los ambientes deportivos locales ya no se abrigan dudas respecto de la intención de las autoridades de "Juventus" de radiar de sus filas a quienes promovieron la ruidosa huelga de la víspera del match con "Inter".

VUELTA CICLISTA DE TOSCANA

FLORENCIA, 21, (Ansa). — El domingo próximo se disputará la Vuelta Ciclista de Toscana, que integra como primera prueba el programa de selección para los próximos campeonatos mundiales de ciclismo.

ESPAÑA AL DIA

INAUGURACION DE LA II ASAMBLEA NACIONAL DE DELEGADOS DE INFORMACION Y TURISMO

MADRID (Esp.).— En el salón de actos del Ateneo, se ha celebrado la inauguración de la III Asamblea de Información de Delegados provinciales de Información y Turismo. El acto fué presidido por el subsecretario de Información y Turismo, D. Manuel Cerviá Cabrera, a quien acompañaban en la presidencia los directores generales de Turismo e Información, señores duque de Luna y Pérez Embid; oficial mayor, Sr. Pajares, y secretarios generales de Prensa, Cinematografía y Teatro, Radiodifusión y Turismo, Sres. García Rubio, Cano Lechuga, Jaraiz y García Loygorri.

El subsecretario del Ministerio, señor Cerviá, dirigió unas palabras de saludo a los delegados provinciales, a quienes exhortó para que continúen trabajando como hasta ahora, y resaltó la importancia de los resultados obtenidos, como consecuencia de la I Asamblea.

Después de haber dado cuenta el secretario de las conclusiones aprobadas anteriormente, se procedió a la constitución de las comisiones de trabajo, que son: Subsecretaría, Secretaría General, Información, Radiodifusión, Turismo, Prensa y Cinematografía y Teatro. Estas comisiones quedaron constituidas inmediatamente, y por la tarde comenzaron el estudio y discusión de las ponencias que serán sometidas al Pleno de la Asamblea.

◇—◆—◇

DOS MILLONES DE TURISTAS VISITARON ESPAÑA DURANTE EL AÑO PASADO

MADRID (Esp.) — Cada día es mayor la afluencia de turistas extranjeros a España.

El total de los llegados a nuestra nación en el pasado año asciende aproximadamente a 2.000.000, que, con respecto a 1953, supone un considerable aumento.

Ello corrobora la magnífica marcha que está desarrollando el turismo español. [illegible]

Por ello la Comisión Interministerial de Turismo ha elaborado un importante proyecto de ley para el fomento y propaganda del Turismo nacional [illegible]

◇—◆—◇

LA POLICIA DE BARCELONA HA DESCUBIERTO UNA IMPORTANTE FALSIFICACION DE BILLETES DEL BANCO DE ESPAÑA

BARCELONA. (Esp.).— Cuando frotaba contra cierres metálicos y puerta de madera un billete falsificado de quinientas pesetas, con objeto de ponerlo en condiciones apropiadas para la circulación, fué detenido por agentes de la Brigada de Investigación Criminal, en la madrugada del pasado día 23 de junio, en Barcelona, un individuo considerado, merced a noticias confidenciales, como sospechoso de expender billetes falsos, de los que en su poder se encontraron varios de quinientas y cien pesetas por un importe aproximado de 21.000 pesetas.

Resultó ser Juan Arbós Oliver, con domicilio en Alaró (Palma de Mallorca), hacia donde días antes había partido su hermano Pedro, con otra importante cantidad de billetes falsos, destinados, al parecer, a pagar una partida de contrabando. En Palma de Mallorca fué detenido también Pedro y Mahón Santiago Sintes Pons, con lo que se ha descubierto una importante falsificación de billetes del Banco de España de cien y de quinientas pesetas de las emisiones del 2 de mayo de 1943 y 21 de octubre de 1940, respectivamente. Se ha recuperado un total de 124.700 pesetas, en unión de los útiles empleados en la falsificación, como numeradores automáticos, cintas, cubetas de revelado y fijado, fórmulas explicativas para su uso y seis clichés para billetes de cien, de quinientas y de mil pesetas, éstos últimos, todavía sin ser utilizados.

Aparece también complicado en este hecho un fotógrafo de Palma de Mallorca, apellidado Durán, con domicilio en la calle del Sindicato, quien proporcionó los clichés, que le habían sido encargados por los hermanos Arbós, que le pagaron por el trabajo, setecientas pesetas, después de manifestarle que sólo pretendían realizar propaganda comercial.

◇—◆—◇

NOTICIAS COMERCIALES

MADRID (Esp.).— En el nuevo Acuerdo Comercial hispanonoruego se han introducido algunas modificaciones en las listas de contingentes señalados en el anterior. Noruega, por su parte, exportará a España bacalao, abonos, celulosa, pasta mecánica, papel para prensa, arenques, raba, ferroaleaciones y productos químicos e industriales; enviando España agrios, plátanos, frutas desecadas, jugos de frutas vinos y licores, aceite de oliva, corcho, minerales, armas de fuego, máquinas de coser y otros productos.

—En el Protectorado Español de Marruecos se viene intensificando el cultivo del arroz de tal forma que las cosechas no solamente alcanzan para abastecer el mercado interior sino que se producen exportaciones que aumentan de año en año.

—Se aproxima a 32.5 millones de kilogramos el tabaco útil para la elaboración en la campaña 1954-55 en las nuevas zonas tabaque- valor aproximado de 375.5 millones de pesetas. La cosecha de esta última campaña supera en 1,5 millones de kilos a la anterior.

—La producción de vino en la Mancha durante la pasada campaña alcanzó la cifra de 232 millones de litros, de los cuales se destinaron 160 para el consumo de otras provincias, más de 60 para elaboración de alcohol, y para el consumo de la privincia y la exportación, el resto. El valor de la cosecha puede cifrarse en unos 375 millones de pesetas.

—Se abren nuevas posibilidades de venta en Suiza para los jugos de fruta españoles, pues se ha organizado un servicio continuo de vagones refrigerados entre Suiza y España, llegando hasta el reparto de latas de jugo de naranja a domicilio varias veces a la semana.

SE ESPERA QUE LA COMUNION DE HOMBRES SEA UN ACONTECIMIENTO EXTRAORDINARIO

Se acercarán a Cristo millares de peregrinos

Río de Janeiro. 21. (Enviado especial) Honda expectativa existe en esta capital por la solemnidad grandiosa que protagonizarán en el día de hoy los hombres y jóvenes rindiendo homenaje fervoroso a Jesus en la Sagrada Eucarística.

A estar por el espectáculo brindado en la sesión inaugural las dos sesiones solemnes ya registradas con gran afluencia de público, el elemento masculino estará magnificamente representado en la jornada de esta noche. Decenas de miles de peregrinos de casi todos los países del mundo magnifcamente representados se unirán a sus hermanos brasileños que acudieron desde todos los estados de la nación para dar testimonios de una intensa fe en la Sagrada Eucaristía y para con su ejemplo dar una nota orientadora al mundo guiándole por el camino que conduce a la luz y a la concordia de todos los corazones.

Los preparativos realizados permiten anticipar que la ceremonia será esplendorosa. A las 22 horas se concentrarán los militares, obreros, hombres y mozos, que escucharán en la Plaza del Congreso al Excmo Sr. D. Antonio de Morais, Arzobispo de Olinda y Recife y al Dr. Carlos Santos, de Río Grande del Sur. Luego a las 0 hs, será la Misa de Comunión general, que celebrará el Emmo. Cardenl Francis Spellman, Arzobispo de Nueva York.

Puede afirmarse que estamos ante uno de los actos del Congreso de mayor expectativa y de mayor esperanza.

Petingi. Enviado Especial

Actos de hoy

RIO DE JANEIRO (Enviado especial). — Para hoy, la síntesis del programa es la siguiente: A la 0 hora: Misa especial para la peregrinación holandesa; a las 7, Misa especial para las peregrinaciones de lengua inglesa. A las 8 hs.: Misas especiales para las peregrinaciones española, italiana, lituana, de lengua inglesa y esperantistas. A las 8.30, misa especial para la peregrinación lituana. A las 9 horas: Solemne Pontifical para los alemanes. Misas especiales para las peregrinaciones de lengua inglesa. De 9 a 18 horas: confesiones de niños en todas las parroquias y colegios. A las 10 horas, Misa especial para la peregrinación francesa. Hora Santa para los polonesas. Sesiones de estudios para esperantistas. Pontifical en rito bizantino en la Plaza del Congreso.

A las 11 horas, sesiones de estudios para sacerdote de lengua alemana. A las 15, sesiones de estudios para Seminaristas, para religiosas enfermeras, para hombres, señoras y niños. Hora Santa para peregrinaciones de lengua inglesa. Sesiones de estudios para italianos. Conferencias Misioneras. A las 16, sesiones de estudio para franceses. Hora Santa para los lituanos. Espectáculo sinfónico coral en el Teatro Municipal. A las 17.30, representación teatral para universitarios.

A las 18 horas. Via Sacra por la Iglesia del Silencio. Esta tendrá lugar en la Plaza del Congreso, presidido por el Excmo. Mons. Vicente Brizgis, Obispo Auxiliar de Metropolitania Lituana. A las 20.30, 3ª sesión solemne en la Plaza del Congreso. A las 22, Concentración de Militares, Obreros, Hombres y niños, y misa de comunión general de hombres a media noche. A las 22, Vigilia eucarística de señoras. Celebrará la misa de Comunión General el Emmo. Cardenal Francis Spellman. La sesión solemne, será presidida por el señor Cardenal D. Carlos Carmelo de Vasconcellos Motta, Arzobispo de San Paulo. El saludo a los peregrinos será hecho por el doctor Pedro Calmon, de Río de Janeiro. Se pronunciará la conferencia sobre el tema: "La familia en el Reino Eucarístico de Cristo Redentor". El coro de la Asociación de Canto Coral, interpretará Ave María, A vos omnes, Agnus Dei de Victoria. Kyrie (de la Misa "Aeterna Christo Munera"), Adoremos te, de Palestrina; Aria (Motete Nº 5) y Aleluia de J. S. Bach. Salve Regina, de Francis Poulenc, Sanctus, de Villa-Lobos. La bendición eucarística será impartida en rito bizantino por Su Excia. Rvma. Dr. Isidoro Borecky, Jerarca Apostólico de Toronto (Canadá).

PETINGI (Enviado especial).

Observando el Congreso...

RIO DE JANEIRO (Enviado especial). — Es pintoresco el aspecto que presenta la a su vez pintoresca ciudad de Río con motivo de la presencia de tantos miles de extranjeros. Pero es indudable que la presencia de sacerdotes, religiosos y religiosas es una de las notas más destacadas. Y entre las religiosas pudimos observar que las HH. Vicentinas son las más numerosas.

La visita a las distintas iglesias por parte de los congresistas provoca otra de las notas más animadas de estas inolvidables jornadas. Y entre las numerosas iglesias que se visitan, es indudable que la que más llama la atención por sus valores artísticos es la de los Benedictinos.

Día a día siguen llegando a esta ciudad nutridas peregrinaciones. El día 19 hizo su llegada el Cardenal Spellman. Vino en el buque "Brazil" con 300 peregrinos norteamericanos y canadienses. Una nota simpática: ese buque tiene a su frente una cruz luminosa, en adhesión al grandioso congreso.

El Cardenal más anciano que se encuentra en esta ciudad, es el Card. Caro, de Chile. Tiene 89 años y su presencia es saludada siempre con cariño y admiración.

Parece ser que se está restringiendo un tanto la acción de los periodistas del Congreso. Según se nos informó en la oficina respectiva, se ha registrado un abuso en el pedido de distintivos obligando por ese motivo a impedir el libre circulamiento de los de la "imprensa".

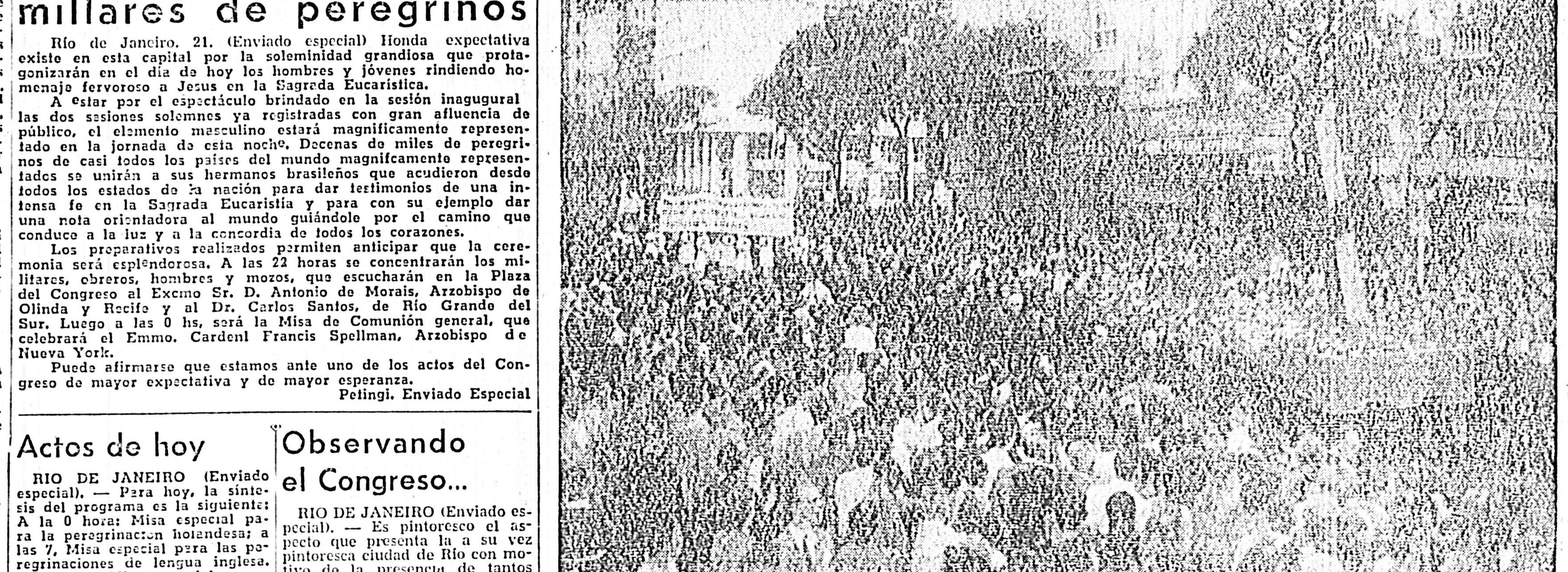
Muchos de los conciertos que diariamente se brindan en el Teatro Municipal, están dirigidos por el maestro Lamberto Baldi.

Muchos sacerdotes argentinos salieron de particular de su país. Pero aquí no llaman la atención por cuanto son numerosos los sacerdotes norteamericanos que circulan con su impecable vestimenta, y con sus máquinas modernas de cine.

Emoción profunda provocó en muchos corazones la presencia de la bandera de nuestra patria en las sesiones solemnes del Congreso.

PETINGI. Enviado especial.

EXTRAORDINARIA CONCURRENCIA EN RIO



Interesante aspecto del desfile realizado el domingo por la tarde con motivo de la llegada de Nuestra Señora de la Aparecida, que fué transportada desde la ciudad de San Pablo. Una multitud incalculable aclamaba incesantemente a la Santísima Virgen, y que cubrió más de quince cuadras de recorrido, mientras que ingente cantidad de público seguía desde las aceras el paso de las imagenes. — (Atención de VARIG, CEVI).

La Exposición Catequística presenta un panorama general de esa enseñanza

Religiosas en Rio de Janeiro contemplan paneles y motivos de los diversos Stands de la Exposición Catequística que se ha inaugurado con motivo del XXXVI Congreso Eucarístico Internacional. En la Exposición de Acción Social se muestra una magnífica imagen de San Francisco de Asís que figura en la ilustración de la derecha.

RIO DE JANEIRO, (Enviado Especial). — A una nota de alto vuelo dió lugar la inauguración de la Exposición Catequística y Muestra de Acción Social de la Iglesia. La primera se halla en los salones de la Facultad de Filosofía, Santa Ursula, en Botafogo; la segunda, en el piso tercero del Edificio Municipal.

Fué interesante la explicación dada por el P. Alvaro Negromonte, que sintetizó el panorama del conocimiento del catecismo en el mundo. Según sus expresiones, las tres quintas partes del mundo desconocen el catecismo. Solamente un quinto profesa la religión católica. Apenas el cuarenta por ciento de la población europea puede ser considerada fiel a la enseñanza de nuestra Iglesia. Eso señala la necesidad de fomentar la enseñanza de catecismo. Según se observa, el catecismo sólo se enseña en las parroquias a los efectos de la primera comunión, y el no conocimiento del mismo lleva a una creciente desvastación moral provocada por las falsas religiones. El único remedio para la salvación de todos esos males está en el catecismo. Cuando la ignorancia se alía a la depravación de las costumbres, no hay remedio posicatecismo. Precisa ser entendido por los adultos. El ble. Se proponen nuevas formas para enseñanza del dilema es: o el catecismo, o la muerte y el caos. Es indudable que vivimos un mundo paganizado. Y debe ser el esfuerzo mayor el formar cristianos con capacidad de enfrentar los martirios que puedan golpear nuestra puerta.

En esta exposición y en los diversos salones están expuestos los cuadros estadísticos sobre la enseñanza religiosa, historia de la catequesis, los problemas de catecismo, la misa de la Iglesia Universal y los retratos de los grandes catequistas.

En un recinto superpoblado por prelados de varias nacionalidades y congresitas fué abierta la Muestra de Acción Social de Inspiración Católica. En el acto inaugural hizo uso de la palabra el Sr. Juan Goncalvez de Souza, presidente de Acción Católica Rural, que entre otras cosas afirmó: La Iglesia siempre se ha colocado encuadrándose en sus más altas finalidades, en la defensa de las aspiraciones sociales de la humanidad. La Iglesia siempre luchará por un mundo donde no exista la riqueza exagerada de un lado, y la miseria de las grandes masas por el otro.

En el Brasil es destacada la labor social de la Iglesia, a través de la existencia de numerosos hospitales, instituciones de caridad. Solamente en 1954 en los ambulatorios de esos hospitales fueron atendidas 8.618.450 personas, según el cuadro estadístico que ilustra la exposición.

Petingi (Enviado Especial)

SOBRE LA CELEBRACION DE LA FECHA PATRIA

RIO DE JANEIRO, 19 (Enviado Especial). — Debido a la premura del tiempo no pudimos reflejar fielmente en el despacho anterior, toda la grandiosidad de la celebración patria realizada por los peregrinos uruguayos en el magno Congreso Eucarístico Internacional que estamos viviendo.

Es por eso, que volvemos sobre el tema.

Indudablemente que el estar alejado de la patria de uno se aprecia lo mucho que la queremos no obstante los gestos de descontento que pudiéramos tener allí mismo. Y ese sentimiento se puso de manifiesto en los actos que se improvisaron, uno por decisión de nuestros Prelados, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. doctor Antonio Ma. Barbieri y el Excmo. Sr. Obispo de Salto, Mons. Dr. Alfredo Viola, y otro por decisión de las delegaciones chilena y argentina del vapor "Juan de Garay".

En el hermoso vapor de los Andes tuvo lugar una Misa vespertina que quiso celebrar un padre argentino en adhesión fraternal a nuestra alegría. Allí se congregaron peregrinos argentinos y uruguayos no solo del buque mencionado, sino también del "Juan de Garay", y los peregrinos compatriotas que se encuentran hospedados en distintos hoteles de la "cidade maravilhosa".

Mons. Viola al finalizar la Misa pronunció un discurso patriótico, donde señaló la trascendencia del sentimiento patrio y de la lucha por las libertades individuales. Fué vibrante y oportuno su discurso y llegó tan a lo hondo en el corazón de todos —sobre todo de nuestros hermanos argentinos— que fué interrumpido varias veces por ovaciones entusiastas y aclamaciones.

Terminado el discurso se hizo presente Mons. Tato. Ni que decir que su presencia se vió señalada con largos y sostenidos aplausos y lágrimas en los ojo de muchos argentinos. Requerido por los presentes hizo uso de la palabra, para señalar sus sentimientos de solidaridad para con los uruguayos que tantas demostraciones de afecto le habían testimoniado por los motivos de "pública notoriedad". Pidió oraciones por su Patria formulando votos para que nunca deje de ser la Argentina católica que "fué, es y será"...

Terminada esa ceremonia sumamente emotiva, en el "Juan de Garay" tuvo lugar una fiesta de fraternidad. También allí congregáronse los peregrinos uruguayos del "Andes", y los que se hallan en ésta ciudad. La fiesta ésta puso una real nota vibrante y emotiva. Los chilenos y los argentinos rivalizaron en testimoniarnos su cariño. Nos ofrecieron bellos pensamientos de confraternidad y lo mejor de sus cantos folklóricos. Este acto fué presidido por los Excmos. Sres. Arzobispo de Montevideo y Obispo de Salto, y el Capitán del "Juan de Garay". Los chilenos brindaron al Excmo. Sr. Arzobispo una ofrenda consistente en unas orquídeas, y los nuestros bailaron perfectamente el Pericón, así como un "Escondido". Demás está en señalar que calurosos aplausos testimoniaron el gusto con que se participó en la hermosa fiesta a la que clausuró nuestro Prelado Arquidiocesano.

El capitán y la oficialidad del "Juan de Garay" nos ofreció a todos un copetín como homenaje a la fecha celebrada. — PETINGI (Enviado Especial).

Las delegaciones extranjeras

RIO DE JANEIRO (Enviado Especial). — Realmente en Rio de Janeiro se ha concentrado todo el mundo. Varios centenares suman las peregrinaciones de los siguientes países participantes: Alemania, Australia, Austria, Canadá, Croacia, España, Estados Unidos, Estonia, Lituania, Francia, Holanda, Hungría, Inglaterra, Irlanda, Italia, Letonia, Libano, Polonia, Portugal, Siria, Uruguay, Argentina, Chile, Ecuador, Venezuela, Perú, Colombia, Puerto Rico, México, Venezuela, Nicaragua, etc., etc.

PETINGI. Enviado especial.

La Pascua de los Militares

RIO DE JANEIRO (Enviado Especial). — Se realizará el viernes a las 24 horas la tradicional Pascua de los Militares. La ceremonia que este año será patrocinada por la Marina de Guerra, se efectuará en la Plaza del Congreso. La Unión Católica de Militares está invitando a todos sus efectivos en el sentido de que el significativo acto de fe, alcance como en años anteriores, el mayor esplendor.

Sus mejores páginas dedica la prensa brasileña al Congreso Eucarístico

RIO DE JANEIRO 21. (Enviado Especial). — Ya hemos señalado la satisfacción con que todos los peregrinos ven ocuparse del Congreso a la prensa brasileña. Pero no sólo es información lo que se suministra al pueblo. El diario "Jornal do Brasil", en su número de ayer dedica un editorial para señalar al Congreso, como instrumento de Libertad. Y además tiene otra nota, cuyos párrafos sustanciales transcribimos. La intitula "A la Paz, por la Eucaristía". Dice [illegible]:

"La ciudad mudó de fisonomía. Las actividades corrientes cedieron lugar al fraternal movimiento del Congreso Eucarístico. Los hoteles, las pensiones, los colegios, los conventos y hasta las casas particulares, todo está superpoblado. Unos, bien instalados, con el necesario confort; otros como sardinas amontonados. Siempre hay un espacio para un peregrino más. Cada uno que llega es una alegría mayor. Donde va a dormir, no importa. Es esencial que vengan todos. [illegible] general para el éxito del Congreso. "Casas de peregrinos" surgen en todos los lugares. Las sesiones de arte se multiplican. Los conciertos corales forman un suceso indescriptible. El Maestro Baldi siente en el Municipal, como los brasileños le admiran. Magníficos son los momentos de emoción. Las organizaciones católicas confraternizan en las sesiones de estudios. El clero informa la orientación renovadora del apostolado, para hermanarse cada vez más con el espíritu del Maestro. Ese espíritu que San Francisco revivió en la Edad Media, y que sus hijos reproducen por el mundo ahora. Efectos profundos produce en el alma la inspiración de este extraordinario espectáculo de fe cristiana en este mundo hipertrofiado de egoísmo y vanidad. Se considera que los llamados de nuevo al seno del Señor están siendo incontables. El escenario es resplandeciente y emociona. El Altar Monumento inmenso e imponente... La Custodia... qué bella custodia! Dos metros y medio de oro de ley, producto de la bondad, de la fe, de todos los brasileños de todos los estados. Obra de arte. Obra de amor. Prueba del desprendimiento. No es riqueza. No es pompa. Simplemente es expresión de amor.

La Plaza inmensa fué pequeña para contener la ola humana en la recepción a Jesús en la Eucaristía, venido en triunfal procesión de Niterol.

Su Eminencia el Cardenal Legado recibió para el Santo Padre, las expresiones de cariño, de gratitud y reverencia del Alma de Brasil.

El Brasil, besa inclinado, las manos bendicientes del Representante de S. S. el Papa, por la merced que le ha concedido, la Gracia de este Congreso.

Congreso de Fraternidad. Cristiano. Congreso de cordialidad humana. Congreso de amor entre los hombres. Congreso de Paz por la Eucaristía.

PETINGI (Enviado Especial)

Bellezas del estatismo

El estatismo que en su origen en nuestro país, fué una corriente sincera que trataba de obtener por este medio la nacionalización de las empresas extranjeras, hoy se ha transformado en una posición cómoda que permite asegurar a correligionarios y parientes cómodos empleos públicos.

Las deficiencias se suman y se repiten cotidianamente pero las autoridades consideran salvada su responsabilidad con explicar la causa de las suspensiones o detenciones del servicio, sin analizar si los mismos pudieron evitarse con la elemental previsión que debe exigirse a todo gestor.

En estos días han ocurrido dos descarrilamientos de ferrocarril, estos días la población de Montevideo ha quedado sin agua, la UTE sufre apagones a diario y a diario también deja de día prendidas las luces del alumbrado público; el SOYP no consigue pescado, y la población que soporta estas bellezas no tiene otra solución que enterarse por la prensa que todos estos inconvenientes tienen una causa que varía en cada caso.

A esto se le llama administrar y esto es una de las características de los servicios públicos estatales.

Mientras tanto se citan autores prestigiosos que en el extranjero defienden el estatismo como medio de lograr un mayor beneficio para la colectividad y se piensa en un mayor intervencionismo como medio de corregir las dificultades que las industrias privadas sufren.

A esto se llama tener principios firmes e ideales superiores; a esto en buen romance se llama mirar las nubes mientras el suelo se resquebraja.

Pero los movimientos sísmicos no asustan a nuestros gobernantes, porque saben que los mismos no afectan su posición política, sino que esa inestabilidad es el precio que deben pagar para contentar a sus clientelas electorales, que a diferencia de las de Roma decadente ni siquiera exigen el circo.

El estatismo tiene sus inconvenientes y sus ventajas, la discusión doctrinaria está abierta y lo estará siempre, porque nace en radicales discrepancias de puntos de vista fundamentales que no pueden conciliarse.

Pero el estatismo criollo nada tiene que ver con su sinónimo universal, porque mientras el primero actualmente no es más que un expediente político electoral, el segundo, en la mayoría de los casos es una consecuencia de posiciones ideológicas o de ineludibles situaciones prácticas creadas por el período bélico anterior.

Por otra parte, en la doctrina extranjera no se leerá a ningún autor que propugne porque los servicios públicos estatales sean administrados exclusivamente por políticos sin la más mínima especialización, por lo cual resulta gracioso el querer importar opiniones foráneas a una discusión que desgraciadamente debe ser resuelta tan sólo con elementos de juicio nacionales, y decimos que desgraciadamente, porque en nuestro medio el problema ha sido empequeñecido de tal modo, que sólo saben recopilar errores y analizar intenciones que nada tienen de doctrinarias.

Mientras tanto el pueblo recibe pésimos servicios, paga precios o tasas cada vez más elevados y aún debe solventar con impuestos los déficits que la mala administración no sabe o no quiere evitar.

Más que estatismo o antiestatismo, debería discutirse si los intereses políticos obligan a dilapidar los bienes públicos o si por el contrario ineludibles razones de patriotismo señalan la necesidad de que los gobernantes procedan como estadistas, aún cuando olviden el comité que los sostiene.

¿Existen hombres que sean capaces de este sacrificio en aras del bien común?

Einstein y la Iglesia

Su Eminencia el Cardenal Griffin, hace unos años, al recibir un grado "honoris causa" en la Universidad de Birmingham y señalar la fuerza con que el cristianismo ha desenvuelto la verdadera ciencia y defendido la educación contra quienes pretendieron desvirtuarla para ponerla al servicio de fines políticos, recordó la frase de Einstein que transcribimos a continuación:

"Yo soy un amante de la libertad; cuando la revolución llegó a Alemania, me volví hacia las universidades para buscar su defensa, sabiendo que siempre habían hecho alarde de su devoción por la causa de la libertad; pero no, ya las universidades habían sido silenciadas. Entonces me dirigí a los editores de los grandes periódicos quienes en flamantes editoriales de días pasados habían proclamado su amor a la libertad, pero como las universidades, ya habían guardado silencio. Solamente la Iglesia arrostró con valentía el reto de Hitler de suprimir la verdad. Yo nunca tuve especial interés por la Iglesia; pero ahora le tengo gran admiración y cariño, porque ha sido la única que con persistencia y valor ha salido a la defensa de la verdad intelectual y de la libertad moral. Me encuentro forzado a reconocer que lo que antes desprecié, ahora elogio sin reservas."

Política brasileña

Continuamos nuestra nota de ayer, que terminaba con la reseña de los sucesos ocurridos en mayo.

En junio, el Directorio de la U.D.N. confirmó que estaba con Etelvino Lins y se dijo que éste retiraría su candidatura sólo si Juárez Távora retiraba la suya.

El día 5 se reunió la Convención del P.D.C. presidida por Mr. Arruda Cámara y eligió por unanimidad al general Juárez Távora candidato a la Presidencia por el Partido Demócrata Cristiano.

El día 7 el General Flores da Cunha en la Cámara y Lucio Bittencour en el Senado, leyeron un manifiesto en favor de la candidatura Osvaldo Aranha, que —se había dicho— estaba muerta, y que, en realidad, no ha prosperado.

El mariscal Eduardo Gómez a su vez hizo saber que apoyaba a Lins como el candidato de su partido y éste, a raíz de la noticia de que estaba dispuesto a renunciar, afirmó que su candidatura era definitiva en cuanto lo fueran las de Kubitschek y Távora, respectivamente.

El 10 la Convención del P.S.D. ratificó el nombre de Joao Joulart para la Vice en la "chapa" Juscelino, lo que hizo decir al grupo Dutrista que: "los jefes pesedistas están jugando con fuego". Luego, lo hizo también el P.T.B., pocos días después quedando definitivamente oficializada la fórmula Kubitschek-Goulart.

El mismo día "Tribuna da Imprensa" desmiente que los militares estén preparando otro Manifiesto: "aunque, es opinión dominante entre las fuerzas armadas que las elecciones realmente representen la decisión del pueblo". Se refiere a una enmienda Constitucional a estudio del Parlamento, para exigir la mayoría absoluta como requisito de la elección Presidencial. Para que esto fuera posible, se necesitan 2/3 de votos, y deberían concorcar el P.S.D. y el P.T.B. lo que no es probable. Lo cierto es que hubo reuniones de militares y gran actividad política en esos días.

El día 11 el P.S.P. lanzó la candidatura de Adhemar de Barros en la Convención Nacional del Partido.

La candidatura Távora provocó muchas deserciones en la U.D.N. que preocuparon a los dirigentes. Se decía que, la aceptación de Lins como candidato fué porque se había informado que Juárez no aceptaba, y así fué; pero cambió después completamente el panorama. Las resistencias se mostraron, sobre todo, en Paraná, Santa Catalina, Pernambuco y el Distrito Federal. Hubo encuentros entre Lins y Dutra para convencer a Távora de aunar esfuerzos en torno a la candidatura del Gral. Edmundo Macedo Loares, fórmula: "con viabilidad para un acuerdo". Mientras tanto los partidarios del general Canrohert Pereira da Costa no escondían su decepción ante las resistencias encontradas en la U.D.N. Todas estas cosas iban debilitando la candidatura Lins.

El día 22 estalló otra bomba. Etelvino Lins, dando como causa el apoyo de Nereu Ramos del P.S.D. de Sta. Catalina a Juscelino y Goulart, renuncia a su candidatura. Los primero sorprendidos fueron el Presidente del partido Milton Campos y Eduardo Gómez. Quedó modificado así sorpresivamente el problema nacional. "No deserto de la lucha —dijo Lins— apenas mudo de puesto. No puedo continuar como candidato de un sistema de fuerzas que no son las mismas que me indicaron a los sufragios del pueblo". Agregó que la crisis es cada vez más profunda, agravada por la tentativa de disgregación de las fuerzas y esto sólo podría conjurarse con una reforma institucional que debe promover al Congreso. Una disgregación de las reformas que está en el tapete es la de ir a un sistema típicamente parlamentario.

Para la U.D.N. la cuestión está pues nuevamente abierta. Se realizan reuniones a fin de obtener su apoyo a Juárez. Para el propio P.S.D. con la renuncia de Lins, se plantean nuevos problemas y no había unidad de puntos de vista.

A Juárez, según expresó el mismo, no le gustaría ser olvidado por la U.D.N. La renuncia de Lins deja en disponibilidad electoral a estos contingentes. Se dijo que, así, se definiría el caos actual con una candidatura desligada de limitaciones partidarias. Por otro lado, hay un llamado de Adhemar de Barros para mantener junto con él las fuerzas que apoyaban a Lins; con la Vice para el P.S.D. gaúcho de Walter Jobim, Clovis Pestana o, sobre todo, Adroaldo Mesquita. otros, proponían luchar sólo por la Vice, dejando libertad entre Adhemar o Juárez.

Así llegamos, en síntesis, al mes de julio. El candidato de más prestigio era, sin duda, Távora y en torno a su nombre se iniciaron gestiones y conversaciones. La U.D.N. llamó a una nueva Convención, que se reuniría a mediados de mes, para sustituir a Etelvino Lins, mientras el grupo disidente del P.S.D. se mantenía a la espectativa.

Para facilitar los entendimientos el general Távora, ha enviado una carta a los partidos que lanzaron su candidatura y a los que se preparaban a apoyarla, declarando renunciar a la misma con el objeto de librarlos a todos del compromiso.

Podrán así reanudar sus conversaciones, sea en torno a su nombre o al de otro candidato civil o militar, susceptible de reunir mayor número de voluntades en las respectivas convenciones partidarias. Se haría entonces realidad la "unión nacional" contra Kubitschek y ahora además contra de Barros.

Esta actitud permitiría que la U.D.N. sea quién proclame ella la candidatura Távora, sin plegarse a una existente; ya que parece difícil encontrar otro nombre. Se contemplaría también así un orden de preminencia, según la importancia numérica de los partidos, y se afianzaría su carácter de candidatura sin compromisos partidarios. Todo indica que el ala disidente del P.S.D. estaría dispuesta, también a apoyar dicha fórmula; con lo que se reconstituiría el grupo de fuerzas que sostenían antes a Lins, en torno a Távora con el agregado ahora del P.D.C. y el P.L. que se declaró ya oficialmente por Távora el 9 de julio. El Vice de la fórmula podría ser Milton Campos de la U.D.N. o Clovis Pestana del P.S.D. Depende ésto de los acuerdos en trámite.

En cuanto a Adhemar de Barros —que podría capitalizar votos ortodoxos del P.S.D. por la resistencia a Goulart— se ha anunciado como posible su detención por el llamado: "caso de los Chevrolets". Lo que no le haría perder sus derechos políticos, pero indudablemente no resultaría un buen apoyo para su candidatura.

Dos fraccionalistas

En el Partido Comunista han resuelto "liquidar" a Eugenio Gómez Chiribao y separar de sus funciones en la Secretaría del Partido al padre del primer fraccionalista que pasa a ser el segundo fraccionalista y que es el mismísimo Eugenio Gómez en persona. Lo de fraccionalismo viene de fracción, de hacer fracciones o sea de hacer una 15 y una 14 dentro del Comunismo.

El Comunismo renuncia a usar el doble voto simultáneo y, como buen Partido único que pretende ser, liquida a los fraccionalistas.

Los elimina por una serie de razones de lo más picarescas como ser estar en los charcos, estimular es señoritismo y conspirar desde un capitalismo inconsciente y funesto.

Se trata de una limpieza, efectuada sobre la base de los argumentos de siempre, alguno de los que ya pudo conocer Beria y demás camaradas. Solo que con diferencia a aquel, seguirán teniendo el goce de las execrables libertades democráticas, lo que les permitirá vivir tranquilos y si quieren, seguir haciendo fraccionalismo.

Sin novedad en la frontera

Nos ocupamos hace unos días de las denuncias hechas en el seno del Parlamento del vecino Estado de Río Grande del Sur sobre incidencias ocurridas en las zonas cercanas a nuestra frontera, donde se habrían protagonizado algunas arbitrariedades cometidas por soldados uruguayos.

Los mismos diarios, de que tomamos la noticia, quitan ahora trascendencia a los hechos, luego de conversaciones amables con nuestro Cónsul Sr. Miguel Vieyte.

Pero, leyendo las explicaciones dadas, se ve que si no fueron los sucesos de la gravedad que se les diera al principio, los mismos han existido, desde procedimientos de represión de contrabandos no claros, pasando por un burro que fué prendido fuego por cruzar la frontera para comer alfalfa en el depósito del destacamento militar uruguayo, hasta la detención y el desarme de un oficial de nuestro ejército en territorio brasileño.

Preferimos, por supuesto, que los acontecimientos hayan perdido su gravedad inicial, pero también que no hubiesen ocurrido. Y sobre todo, que se trate de que no sucedan hechos que si la buena vecindad al fin los tolera no nos prestigian, ni hacen bien a las relaciones que deben seguir siendo algo más que protocolares.

Mal comienzo

En la Junta Departamental de Canelones se aprobó, luego de larga controversia, la compra de cinco automóviles para cada uno de los señores Concejales. La decisión fué tomada por escaso margen de votos y con amplia concurrencia de Concejales de la mayoría interesados en el problema. Queriéndolo o no, acaso, si, influyeron en la decisión; como se ha hecho, por otra parte, alguna vez, en la capital de los malos ejemplos. La actitud es criticable.

Fueron inútiles los argumentos que demostraban que el gasto y la conservación demandarían muchos miles de pesos y que tal erogación resulta superflua e inconveniente. No se duda que los señores Concejales necesiten para algunas tareas inherentes a su cargo de locomoción apropiada, pero pueden tenerla con los vehículos actuales, sin necesidad de lo resuelto con una largueza impropia de un Municipio que a menudo se ha quejado de escasez de fondos para obras urgentes y de interés general.

Estos gestos están reñidos con la moderación que pueden tener los gobernantes y que los prestigia.

No quedan bien, además, cuando son los primeros frente a una autonomía financiera nueva e inician una política de gastos.

Completando la solución

Se ha extendido a la calle Buenos Aires la prohibición de estacionar vehículos por un término mayor a 60 minutos. La conveniencia de esta solución ya ha sido destacada. Sin embargo, si bien la misma facilita en algún sentido la solución de serios problemas conocidos por todos los volantes de la ciudad, no menos cierto es que complica la vida de muchos de ellos que, debiendo permanecer en el centro mucho más de una hora, no encuentran playas de estacionamiento debidamente amplias como para dejar sus vehículos con la exigible tranquilidad y se ven obligados con frecuencia a violar la disposición de marras, no por mala voluntad sino por imposibilidad material de hacer otra cosa.

De la manera indicada se facilita el estacionamiento de quienes llegan circunstancialmente al centro, pero no de quienes deben permanecer en él durante varias horas al día.

La solución en cuestión debe ser complementada por la organización de las tan traídas y llevadas como olvidadas playas de estacionamiento, imprescindibles en ciudades como la nuestra.

Es necesario, pues, no quedarse en el camino.

Volviendo al sábado

En Tacuarembó habían resuelto establecer a prueba, la semana de cinco días. La resolución pertenecía al Concejo Departamental y se aplicaba en sus dependencias.

El ensayo no debe de haber dado resultado por cuanto que poco tiempo después el mismo Concejo resolvió revocar su resolución y volver a los clásicos seis días.

Las razones aducidas tenían que ver con la eficacia de los servicios y el resentimiento que sufrían con esta limitación.

Hemos afirmado nuestra opinión contraria al sábado completamente libre y, en consecuencia, a la limitación de las jornadas de labor.

El ensayo de Tacuarembó, de acuerdo a lo que informa su prensa, nos da en algún aspecto razón y debemos destacarlo como ejemplo frente a otros intentos de implantar el sistema en otros sectores de la Administración.

Hemos dicho que ello no parece acertado ni prudente. Que constituye un nuevo estímulo a la holganza y una nueva prebenda absolutamente injustificada. Lo que necesitamos en el país es trabajo y trabajo en serio.

Cada día trabajamos menos y cada día es mayor el interés por trabajar y la comprensión del deber que ello implica. Las Oficinas públicas se resentirían aún más de lo que actualmente lo están y su eficacia seguiría reduciéndose hasta llegar a extremos por demás insoportables.

Inspecciona vehículos la Dirección de Tránsito

La direccion de Transito Público señala que viene realizando como norma de trabajo, inspecciones en la vía pública en lo referente a conductores y a vehículo.

A los primeros, se verifica su documentacion es decir se constata si posee la licencia que lo habilita a conducir cada tipo de vehículo como asimismo la vigencia de dicha habilitacion en lo que repecta a los segundos se examina las condiciones en que se encuentran, o sea, comprobacion del buen funcionamiento de los frenos, sistema de luces, espejo retroscopico y limpia parabrisas.

Las inspecciones se realizan a conductores y vehículos automotores en general, o sea motocicletas automóviles camiones y remolques. Las nombradas inspecciones, se vienen realizando, de mucho tiempo agras, diariamente y hasta dos veces en algunos días.

Las últimas fiscalizaciones efectuadas se han cumplido en la interseccion de las siguientes vías de circulación Uruguayana y Gral. Farias Boulevard Artigas y Martín Fierro, Centenario y Garibaldi, Cooper y Avda. Italia, Boulevard Artigas y General Flores, Garzón y Plaza Vidiella y Tomkinson y Simon Martínez.

Es deseo de la Dirección de Transito que todos los usuarios de la calle se encuentren en conocimiento de la realización de estas inspecciones con las que se procura el cumplimiento de lo establecido en la Ordenanza General de Tránsito que es, en suma, evitar riesgos para todos.

Homenaje a Bernardina Fragoso de Rivera

Se realizará el domingo 24

Debido el mal tiempo el día 18 de julio ppdo no se llevó a cabo el Homenaje que rinde el Municipio de Montevideo, a doña Bernardina Fragoso de Rivera, pero se realizar el próximo domingo 24 con el mismo programa de actos.

A la 10 se retirará la urna del nicho donde está depositada en el Cementerio Central y se labrará un acta que firmarán por el Concejo Departamental el secretario general, el director de Necrópolis y el oficial de enlace.

Se trasladará en un vehículo del Concejo Departamental al Cementerio del Buceo y será efectuado este traslado por enfermeras de distintas Instituciones (Sanidad, Cruz Roja etc).

El acto cuenta con la adhesión de la Comisión de Damas que preside la Sra. Matilde Ibáñez Tálice de Batlle y Sra. Plácida Suárez de Villegas, como homenaje de la mujer uruguaya a la esposa del prócer y primera presidente de la Sociedad Filantrópica de Damas Orientales.

Asistirán altos oficiales de las fuerzas armadas, representantes del Club Rivera y descendientes del Gral F. Rivera, entre los que se incluye al Sr. Luis Azorín, uno de los gestores de este homenaje.

Estarán representadas las siguientes instituciones: La Comisión de Damas; Cruz Roja Uruguaya, Enfermeras Voluntarias, Comisión de Damas del Centro Militar y Club Naval, Sanidad Militar, etc. que realizarán guardia de honor desde las 10 hasta las 16 horas y además un piquete de caballería hará guardia en el Atrio del Cementerio del Buceo.

A la hora 16, en el Cementerio del Buceo y en instantes de depositar la urna en el nicho No. 554, la Dra. Alba Roballo de Previtali, hablará en nombre del Concejo Departamental y de la mujer uruguaya.

También se señala que el acto se realizará aun con mal estado de tiempo.

Traslado de una feria

La Dirección de Abastecimientos y Frigoríficos pone en conocimiento del público que el Concejo Departamental ha resuelto trasladar, con caracter de ensayo, la feria que funciona en la calle Agustín Muñoz y la Avda. Carlos M. Ramírez a la explanada del Mercado "Victoria".

La mencionada feria funcionara los días martes y sábados y en ella se restablecerán puestos para la venta de frutas y verduras, pescado aves y huevos, productos porcinos, de granja etc. así como otras mercaderías propias de estos mercados libres.

Los interesados en instalar puestos deberán hacer las gestiones ante la Dirección de Abastecimientos y Frigoríficos, (Palacio Municipal, 4º Piso).

El lunes eligen el jurado para el XIX Salón Nacional

Como hemos venido anunciado el 25 del corriente se inaugura el XIX Salon Nacional.

Dicho certamen se realizará en dos etapas, la primera abarcará la cultura y la pintura en general la segunda la sección de dibujo, grabado e ilustraccion para libres y la sección acuarela, gounche y pastel.

Los trabajo pueden ser entregados hasta el sábado 23, en la sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires 668 de acuerdo con el horario administrativo.

El lunes 25, los artistas concurrentes al salon le seguiran tres titualres con sus respectivos suplentes para integrar el jurado que tendrá a su cargo la selección y premiación de las obras.

Se han registrado dos listas.

La lista número uno tiene como titulares a las siguientes personas: Romeo Maletti, Bianchi, Celia Gionosa, Pablo Prause y Suplentes, Andres Feldman, Alda Cabrera y Serapio Pérez.

La lista Número dos, está integrada por los señores German Cabrera Arq. Leopoldo Carlos Artuccio y Guiscardo Amendola, como titulares y los señores Cipriano Santiago Vitureira, Arq. Josrge Galup y Roberto Balbia, como suplentes.

El horario de la votación es desde las 18 y 20 horas.

EL FEDERALISMO EN ALEMANIA

Antes de la primera guerra mundial el Reich alemán era un Estado federal cuyo origen y persistencia tenía en su mayor parte un origen político en la voluntad de los distintos Monarcas. De facto, sin embargo, desempeñaba un papel decisivo la hegemonía del mayor de esos Estados que era Prusia. En la República de Weimar, aunque se reforzaron centralizadores, no se borró, sin embargo, el carácter federal del Reich. La importancia de Prusia se mantuvo por razón de su extensión y del número de habitantes. El nacional-socialismo suprimió radicalmente el federalismo en Alemania aunque respetó algunos restos puramente formales. Estos, no obstante, no modificaron en nada el carácter extremadamente centralista del Estado nacional-socialista.

La República Federal, parte como reacción al próximo pasado, parte por voluntad de los Aliados, y no en último extremo respondiendo a la agrupación étnica, se organizó sobre base federativa, si bien la disolución de Prusia modificó el estado anterior. La importancia que esto tiene, se desprende sencillamente del hecho de que los actuales Lander de Baja Sajonia, Schleswig-Holstein y Norte del Rhin-Westfalia son antiguos territorios prusianos así como considerables partes del Renania-Palatinado y de Hesse. Como Wurttemberg y Baden constituyeron un nuevo Land y Baviera perdió el Palatinado, los Lander alemanes han sufrido fuertes cambios respecto al pasado.

De estos Lander sólo Baviera tiene verdaderamente tradición ininterrumpida de Estado, de pueblo y de cultura. Todavía hoy conserva unas formas de vida que se destacan frente a las grandes modificaciones que generalmente se han producido en Alemania. No puede dudarse por lo tanto de que sólo la estructura federalista garantiza una relación natural de Baviera con la Federación. En los demás Lander no es muy seguro que ocurra esto aunque por primera vez se han tenido en cierto modo en cuenta los límites étnicos y los geográficos.

Mucho más interesante que las bases territoriales del federalismo alemán actual es la política que se ha ido desarrollando sobre esa base desde la existencia de la República Federal. El órgano parlamentario de los Lander es el Bundesrat (Consejo de los Lander) que desempeña un gran papel en el proceso legislativo de la Federación. Como la mayoría del Bundesrat depende de las coaliciones de los distintos Lander, la política de la Federación está obligada a influir en la política de los Lander. Las elecciones de los Lander en los pasados meses han revelado claramente que en su mayoría se decidían sobre la política de la Federación. De aquí puede inferirse que la conciencia política de la Alemania actual de más peso a las cuestiones generales que a las regionales.

Un inconveniente singular es el del federalismo cultural actualmente muy acusado. Cada "Land", cada Estado de la Federación, tiene multitud de reformas escolares, de libros y de planes de enseñanza y el traslado de una parte de la República Federal a otra constituye frecuentemente para las familias un grave problema. El federalismo cultural es problemático además porque aumenta el peligro para la unidad espiritual ya de po sí amenazada por la partición de Alemania. Por esto es de suponer que el nuevo impulso que se espera en la política interior reduzca ese federalismo a límites tolerables.

(Del Boletín del Gobierno Federal Alemán).

UNA ETAPA DECISIVA DE LA LUCHA ESCOLAR EN BELGICA

MAS DE 250.000 CRISTIANOS DE BELGICA SE REUNEN EN BRUXELAS PARA EXIGIR EL RESPETO DE SUS CONCIENCIAS Y DE SU LIBERTAD

El día 10 de julio, a diferencia del 26 de Marzo, —cuando la policía impidió a los católicos de todo el país realizar una manifestación pública de protesta por el proyecto del Ministro Collard que tiende a restringir la libertad de enseñanza,— una multitud increíble, venida de todas las provincias, recorrió las calles de la capital para terminar en una imponente asamblea en la Plaza de la Bolsa.

De las nueve provincias representadas cuatro no pudieron llegar a la plaza con sus carteles y sus bandas, por haberse colmado materialmente la misma. Se habían organizado tres distintas concentraciones que resultaron todas mayores de lo previsto a pesar del calor y de la época a comienzos de las vacaciones cuando todo el mundo sale de la ciudad. Al contrario, llegaron 92 trenes especiales y 800 vehículos, haciendo el camino a la inversa, en ese día en que se realizó la mayor manifestación jamás prevista hasta entonces en Bruxelas.

Para demostrar mejor la unidad de todos los Walones gritaban en flamenco "Weg met Collard" y los Flamencos en francés: "A bas Collard". Toda la muchedumbre, que había agotado el stock de pitos de bazares y jugueterías, acentuaba con ellos la tonada. Mientras se oían toda clase de "patois", el de Herve, Ninove, Waremme, Battice, Courtrai, etc. A la provincia de Lieja, siguen las de Flandes, y las gentes de Herstal, Warsage, Verviers, Chaleori, Huy, Namour, Luxemburgo, Limbourgo, Brabante, Malinas, etc., Cada uno cantando sus canciones y tocando su música.

Todo el país, representado por 250.000 a 300.000 ciudadanos, dice "No" a la ley liberticida, que había pasado de la Cámara al Senado.

Presiden el acto todas las personalidades católicas y dirigentes políticos, que son aclamados por el público, con un orden ejemplar.

En la concentración final, dirigen la palabra a la multitud M. A. Cool, Presidente de la Confederación de Sindicatos Cristianos, M. Theo Lefévre, Presidente Nacional del Partido Social Cristiano, y M. Harmel, Ex- Ministro de Instrucción Pública.

El Sr. Cool en síntesis expresó: El Primer Ministro no ha querido escuchar nuestras advertencias en un momento en que podía volverse atrás, ha proseguido el camino fatal y provocado una profunda división en el país. Ha desencadenado una guerra escolar sin pausas. El Primer Ministro y su gobierno contraen con respecto al país una pesada responsabilidad. Han sembrado vientos y recogen tempestades. Nuestra lucha no es por cualquier cosa es por nuestros hijos, por nuestros profesores, por nuestra libertad. No estamos ni contra la enseñanza oficial, ni contra la opinión de los demás. Al contrario, pedimos la libertad escolar.

Si la ley es aplicada más de cien mil familias modestas sufrirán las consecuencias, las escuelas normales libres no podrán expedir sus certificados, los profesores libres deberán dar más horas de clases que los oficiales con menores retribuciones y disminuyéndoseles sus salarios familiares, se les suprime el seguro de hogar y de residencia. El gobierno da un golpe a esta enseñanza al quitarle subsidios que se aplicaban a su equiparamiento, utilaje y a la compra de materiales primarios. Y, sobre todo, castiga al hombre modesto en lo que le es más caro, a los profesores cristianos y a los establecimientos en su propia existencia.

La libertad de opinión ya no está garantida, el gobierno quiere educar a los niños no sólo sin nosotros sino contra nosotros. No podemos tolerarlo jamás. En cuanto obreros hemos trabajado por la libertad de opinión y por la libertad de trabajo y haremos valer nuestra fuerza para que se reconozca: que la elección pertenece a los padres; que en la elección deben ser efectivamente libres y no falsearla con medidas económicas; que todos los niños deben disponer de oportunidades y derechos iguales; que la escuela oficial y la libre deben tener un desarrollo parelelo; que todos los profesores deben gozar de iguales derechos y deberes; que la autonomía provincial y comunal debe ser respetada. No somos ni neo-fascistas, ni rexistas, combatimos toda dictadura y nadie puede darnos lecciones en materia de libertades democráticas y nuestros hijos partirán mañana el pan por aquellos que hoy son sus enemigos.

Mr. Harmel dijo: El autor de esta ley ha creído poder despreciar a 8.400 escuelas que son la contribución secular de los cristianos a la obra de la instrucción en Bélgica y ha querido que la educación libre se subordine a la oficial y que ésta sea una traba para aquella. Con el dinero de la nación se pretende arrancar a la juventud obrera a la influencia de la escuela religiosa, cuando sus familias esperan para ellos una educación superior. El país rehusa al gobierno el derecho sobre las conciencias. El gobierno no tiene derecho de herir el sentimiento de la mayoría del pueblo belga, haciendo un mal incalculable al país. Bélgica tendrá suficiente salud moral para alejar del poder muy pronto a aquellos que atentan contra sus libertades. Los derechos sociales que reclamamos para la mayoría de los hijos de Bélgica, los garantiremos siempre a los ciudadanos que no piensan como nosotros. Las armas de la democracia bastarán a nuestro buen derecho y quedaremos unidos en la resistencia, como nunca lo han estado los cristianos de nuestras nueve provincias en la historia.

En fin Mons. Théo Lefévre afirmo que: Hemos dado la prueba de que nadie podía impedirnos el bajar a la calle si estábamos decididos. El partido comenzará el ataque al gobierno en todos los terrenos, porque el país está con nosotros.

No es una afirmación vana. Lo prueba el resultado del petitorio elevado al Rey y organizado por el C.D.L.D. Una delegación de padres entregó ayer en Palacio un documento firmado por 2.197.209 ciudadanos en nombre de 3.414.913 de belgas. El resultado es espléndido si se tiene en cuenta que sólo se dispuso de pocas semanas para recogerlas y que no se trataba de un voto obligatorio y secreto, sino de un voto voluntario y público. Si nuestros adversarios discuten el valor de estas firmas los desafío a imitarnos, consultando directamente a la población.

Mientras, proseguiremos la lucha. Les recuerdo los siguientes puntos: Huelga del ahorro escolar y abstención en las conferencias del cuerpo escolar; los Consejos Comunales deben hacer declaraciones contra esta política inconstitucional: los dirigentes políticos y de organizaciones católicas no participarán en las manifestaciones oficiales; se ha roto todo contacto con el gobierno; oposición creciente de las autoridades provinciales y comunales; en lo financiero: retiro de los depósitos de la Caja de Ahorros y de Retiro, y de las Cajas Postales y no participar en los empréstitos del Estado y los para - estatales.

En esta lucha la comunidad cristiana está unida. Con esta unidad alcanzará la victoria. Por su victoria restaurará las libertades democráticas.

Llega a Montevideo un historiador de EE.UU.

Un historiador norteamericano, el Dr. Harold E. Davis, que se encuentra realizando una jira por varios países latinoamericanos, bajo los auspicios del Departamento de Estado de los Estados Unidos, llegará a Montevideo el 23 del corriente.

El Dr. Davis, es profesor de Historia y Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad Americana de Wáshington, donde da cursos sobre América Latina y las relaciones interamericanas. Es además presidente del Consejo del Grupo del Medio Atlántico, del Consejo de Estudios Ineramericanos.

Nació en Girard, Ohio, habiéndose graduado en el Hiram College, la Universidad de Chicago y la Western Reserve University, en el primero de los cuales enseñó sistoria y se convirtió en Decano.

Del año 1943 al 1945, fué director de la División de Educación y Ayuda al maestro, del Coordinador de Asuntos Interamericanos. A continuación y hasta 1946, fué instructor en historia latinoamericana en la Universidad del Ejército de los Estados Unidos, en Biarritz, Francia.

El Dr. Davis ha viajado en forma extensa por América Latina y Europa, habiendo dado muchas conferencias ante auditorios civiles sobre temas latinoamericanos y de educación. En 1954, fué delegado a la 3ª conferencia Internacional de Escuelas Veraniegas, realizada en Mendoza, República Argentina.

El Dr. Davis ha publicado varios trabajos históricos por sí y con otros autores. También ha contribuído al Diccionario de la Historia Americana, la Enciclopedia Colliers y a diversos periódicos históricos, educacionales, etc.

Esta interesante personalidad se prepara a dar una serie de conferencias, en idioma castellano, que versarán sobre tópicos de su especialidad. Algunos de los temas preparados son:

El significado de la historia de los Estados Unidos.

Problemas y futuro del Interamericanismo.

La búsqueda de una cultura americana en la historia de los Estados Unidos.

Factores materiales y espirituales en las expreriencias históricas del pueblo de los Estados Unidos.

Distinción a nuestro ministro en Portugal

Con motivo de realizarse en Lisboa la VII Inzernational Life-Boat Conference, a la que asistieron delegaciones oficiales de cerca de treinta países de diversos Continentes, la entidad organizadora de la mencionada reunión, el Instituto de Socorros a Naufragos de Portugal, propuso al Gobierno Portuguez concediese la Medalla de Oro de acuerdo con el Art. del Decreto Nº 8762, del 13 de abril de 1923, a nuestro Ministro en Lisboa Sr. Nelson García Serrato, que era ya Socio Honoraria de esa prestigiosa institución.

El Gobierno de Portugal, por intermedio del Ministerio de Marina y mediante resolución inserta en El Nro 129 del "Diario do Goberno", Pg. 3.387 otorgo esa alta distinción a nuestro representante diplomático a quien le fue impuesta en presencia de autoridades portuguesas y miembros de la VII Conferencia Internacional aludida.

Reúnese el lunes la F.U.E.A.C.

El Consejo Arquidiocesano de la FUEAC femenina, invita a las Presidentes, Vice - presidentes, y Encargadas de los Círculos para la reunión a celebrarse el lunes 25 del corriente, en la Sede de la A. Católica para tratar todo lo relativo a la Asamblea Arquidiocesena de la Federacion que se realizará los días 25, 27 y 28 de agosto próximo.

La F.A.C. comenzó en nuestro país la batalla del amor por un mundo mejor

En los salones de la Parroquia de María Auxiliadora se nos explicó en una conferencia de prensa la significación y trascendencia de esta importante obra

Durante la Conferencia de ayer vemos al Cura Párroco de la Iglesia María Auxiliadora Rvdo. P. Testa junto con el Sr. Pizzorno Scarone y otros miembros de la Comisión.

En la tarde de ayer asistimos a la conferencia de prensa, que ofreció la F.A.C. (Fraterna Ayuda Cristiana) donde tuvimos oportunidad de palpar la significación y trascendencia que está adquiriendo esta gran obra, cuyo principal propulsor e introductor es el Reverendo Padre Luis Testa, párroco de la Parroquia de María Auxiliadora.

El presidente de la meritoria obra, Sr. José Pizzorno Scarone, explicó a los representantes de la prensa capitalina, los principales objetivos de la F.A.C., así como también el profundo sentido social cristiano, que es meta fundamental en la actividad de la referida organización.

LA F.A.C. ES UN MOVIMIENTO MUNDIAL

Dijo el presidente de la F.A.C. que esta es un movimiento mundial que ha emprendido la batalla del amor, en una gran cruzada de Bondad por un Mundo mejor, proporcionando al hermano hombre, toda ayuda posible para solucionar los problemas que tiene que afrontar en el diario vivir.

Estableció el Sr. Pizzorno que la F.A.C. nació en Italia hace 10 años aproximadamente y responde a un pedido del Pontífice Pío XII, para cumplir con el mandato de Cristo: "Amaos los unos a los otros" y hacer que reine la paz entre los hombres de buena voluntad. Este movimiento fué propagado por el Padre Lombardi y llevado a la práctica por el Padre Arnaboldi y en corto plazo se ha extendido en varios países.

FIN GENERAL: REINADO DE CRISTO EN LA PAZ DE CRISTO

Señaló posteriormente el señor Pizzorno, que el fin general de la F.A.C. es borrar de los hombres el egoísmo y el interés que engendran el odio y las divisiones, haciendo comprender que todos somos hermanos y que debemos ayudarnos, para que el que tenga mucho ayude al que no tenga nada, para que los ricos no sean tan ricos y el pobre no sea tan pobre; como haríamos con nuestro propio hermano carnal. En síntesis: para que el egoísmo y el interés se troquen en amor y caridad y como corolario reine "Cristo en la paz de Cristo".

"Ayudamos al hombre en sus problemas, pero entre nosotros nos ha parecido más urgente el de la vivienda propia y es por esa que iniciamos el movimiento F.A.C. "vivienda", tratando de eliminar en lo posible, el conventillo, el rancho y la casilla, dándole a la familia casa modesta, peso sana y alegre; dignificando así la persona humana.

PLAN DE FINANCIACION DE LA VIVIENDA PROPIA

¿Cómo hacemos para dar casa a nuestros hermanos pobres?

Pedimos dinero prestado, sin interés para que sea de verdad una Ayuda Fraterna Cristiana al hermano necesitado. Con ese fin se emiten vales numerados de $ 25 cada uno para que estén al alcance de todos los que quieran contribuir a la realización de esta obra social.

"Estudiadas sus posibilidades, al beneficiario se le fija una cuota mensual para la devolución del préstamo, que nosotros reintegramos a los cooperadores por sorteos también mensuales. Se efectúa la devolución por sorteos para evitar preferencias.

Al irse pagando los vales favorecidos se reintegra el dinero prestado.

La primera propiedad se adjudicó a una familia obrera, con siete hijos y está en marcha la financiación de la segunda propiedad para otra familia obrera con 10 hijos.

La F.A.C. tiene servicio gratuito de técnicos (abogados, ingenieros, arquitectos, contadores, escribanos, etc.) y actualmente tiene personal que presta su mano de obra gratuita: obreros de la construcción, estudiantes y otros.

CUAL ES EL PEDIDO DE LA F.A.C.

La F.A.C. pide lotes de terrenos, pequeñas viviendas y especialmente dinero.

No siendo ello posible, todo lo que tenga relación con la construcción: ladrillos, pintura, puertas, ventanas, flete para los mismos y además muebles para equipar la casa del hermano pobre.

Precisa con urgencia:

1) Un local para depósito de materiales, aunque fuera, prestado con carácter precario.

2) Un camión para transporte.

La sede de la F.A.C. es: calle Maldonado 2125, Parroquia de María Auxiliadora. Tel. 404125.

OTRAS ACTIVIDADES DE LA F.A.C.

Finalmente se nos recalcó que la F.A.C. abarca una serie de actividades como ser F.A.C. "vivienda" que es la que hoy está funcionando más activamente y a la que se le está dando más trascendencia; la F.A.C. taller; la F.A.C. acción social y finalmente la F.A.C. taller íntimo.

Nuestro diario, fiel a su orientación, a su fe y a su sentido social pide al estimado lector, hermano en Cristo, que apoye esta obra, plasmando materialmente el amaos los unos a los otros y luchando por el establecimiento de un mundo mejor.

DE LA J. DEPARTAMENTAL DE CANELONES

Recibimos de la Junta Departamental de Canelones la siguiente nota:

Canelones julio 19 de 1955. —
Señor Director de
"EL BIEN PUBLICO".
Don César Luis Aguiar
Montevideo
De mi consideración:

En la edición del diario que ustes dignamente dirige de fecha 16 del corriente, en la correspondencia dedicada a Canelones se publica un comentario del corresponsal de Pando haciendo crítica de un decreto de esta Junta Departamental, del 5 de Julio (según el corresponsal) por el que se obliga a las Empresas de Omnibus al transporte gratuito de los alumnos de las escuelas públicas, pero no haciendo extensivo este beneficio para los de las escuelas privadas.

Esta correspondencia carece en absoluto de veracidad.

Esta Junta efectuó reuniones el 1º y 8 de este mes. En ninguna de ellas se trató sobre pasaje de escolares.

Sobre este asunto se ocuparon los señores Ediles, en sesión del 17 de Junio al denunciar el Sr. Edil del sector de la Unión Cívica, Don Luis F. Pérez García que la Empresa "Unión de Transporte" que hace el recorrido Montevideo - Sauce, cobraba pasaje a los niños que concurrían a las escuelas privadas. Ediles de las distintas bancadas se pronunciaron favorablemente al pedido del señor Pérez García para que no se hiciera tal distingo, votándose "por unanimidad" el pase de las palabras pronunciadas en Sala al Ejecutivo Comunal.

Espero que en homenaje a la verdad el señor Director se servirá rectificar la información del corresponsal de Pando.

Sin otro particular y quedando a sus gratas órdenes, saludo a usted muy atentamente.

Juan Antonio Boggio (Secretario)

DEL CURSILLO DE CAPACITACION RURAL

En casa de la presidenta, señora Ma. Elena Piñeyro de Artagaveytia se reunió la comisión que se ocupa del cursillo de capacitación rural que comenzará el 1º de agosto en el Colegio Sacre Coeur - 8 de Octubre 2738

Las conferencias del Padre Laburu

El próximo lunes 25 a las 19 y 15 horas, empezará en Galería Caviglia (25 de Mayo 659) el anunciado Ciclo de Conferencias del Rdo Padre Laburu, S.J. sobre tema de gran interés como el de la transcendente importancia individual, familiar y social de la educación psicológica.

Se ha abierto un abono para dicho Ciclo que se puede solicitar desde ya en Juan Carlos Gómez 1259 y en la misma Galería Caviglia.

Han despertado vivísimo interés estas Conferencias para escuchar la autorizada palabra del Rdo. Padre Laburu, en su especialidad. Los temas son los que deben saber los padres para la educación psicológica de los hijos.

LUNES 25.—
1a. Nociones básicas para poder proceder a la educación psicológica.

MARTES 26.
2a. Algunos de los problemas que presentan a la educación psicológica los factores corporales.

MIERCOLES 27— […]

El embajador de Italia y señora son objeto de cordiales despedidas

EN LA EMBAJADA DE FRANCIA—
El Embajador de Francia y Señora de Gouyon, ofrecieron en su residencia una cena de gala en honor del Embajador de Italia y señora de Rulli que parten en breve para un nuevo destino diplomático.

Fué esta una agradable reunión de la que participaron, el secretario de la Embajada de Francia y señora de Thiais, doctor G. A. Fusco y señora, Embajador de España, Carlos del Cañal, Marques de Saavedra, la princesa de Bassily, y otras personalidades del cuerpo diplomático.

—La Sra. Rosina D'Agliolillo de Dellepiane ofrecerá hoy un té en honor de la esposa del embajador de Italia señora Carla Pietravalle de Rulli. Han sido invitadas a esta demostración un núcleo de damas de nuestra sociedad y la colectividad italiana.

EN LO DE BIRABEN FERRANDO—
La señora Elisa Ferrando de Birabén ofreció un almuerzo en honor de la esposa del embajador de Italia señora Carla Pietravalle de Rulli que en breve se ausenta de nuestro país.

En una mesa elegantemente dispuesta fueron comensales las siguientes señoras: Isabel Gordon de Mc Intosh, Berta Salazar de Jaramillo, Susana de Susini de Thiais, Margot Alvarez de Buero, María Eugenia Reyes Lerena de Regules, Esther Alvarez Mouliá de Ilárraz, María Cristina Méndez Pereyra de Pietracaprina, Esther Bofill de Lasala, Azema Martínez Correa de Dupont Aguiar, Elena Alvarez de Calamet, María Elena Martínez Correa de Dupont Aguiar, Isolina Zorrilla de Barreiro, Sara Palma de Barreira y Dinorah Chouh y Terra de Supervielle.

[…]

—El martes 26, el Ministro de lo Países Bajos y la baronesa de Haersolte, los han invitado a una agradable comida, en su legación de Pocitos.

—El 29, será el señor Guillermo Barreiro y su esposa Isolina Zorrilla.

—El 2 de agosto, las figuras representativas de las esferas del gran mundo y de la diplomacia les ofrecerán una gran comida en el Zafino Room del Victoria Plaza.

Todas estas notas, serán magníficos acontecimientos de sociabilidad y distinción que traducirán el cariño que en nuestro ambiente se siente por estos diplomáticos que se alejan.

…ropa, el Sr. Juan Edmundo Fresco y su señora esposa Eva Angélica León de Fresco, serán objeto de una demostración organizada por un núcleo de amigos. El acto consistirá en una cena a realizarse el próximo sábado 23 a las 21 hs. y será una manifestación de las simpatías de que gozan los homenajeados en nuestros principales círculos. Las adhesiones se reciben […]

[…] ra Gómez Ibarlucea, Sr. Juan Carlos Vidiella y Srtas. Faustina Sacco, Sr. Horacio Rodríguez y Sra. Sofía Gómez Ibarlucea, Sr. Carlos Sherer y Sra. Elsa Bonasso, Sr. Francisco Vidiella Serratosa y Sra. Haydée Ferber, Sr. Vicente Aramendía y Sra. Sara Vázquez Callorda, Sr. David Abella y Sra. Margarita Méndez Arq. Arturo Saavedra, y Sra. Ivonne Faget, Sr. Raúl Pfeiff […]

[illegible]

REUNION BENEFICA EN LO DE CIBILS - SURRACO

Aspecto de una de las salas de la residencia del señor Jorge Cibils y su esposa Violeta Surraco, donde tuvo lugar la reunión benéfica de ayer, para las obras sociales de los PP. Jesuitas.

Boda Marques Solari - Ferrés Martínez

A un distinguido acontecimiento nupcial dió lugar el casamiento de la Srta. Ana María Ferrés Martínez con el señor Joaquín Miguel Marques Solari, que fué bendecida en la Parroquia de San Juan Bautista, en Pocitos, y presenciada por un extenso número de familias conocidas.

Fueron padrinos el Sr. José Pedro Ferrés y la Sra. Ana Matilde Martínez y el señor Joaquín Marques Ilarraz, y señora Lila Solari.

A la salida del templo, acompañaron a los novios, después de las deliciosas niñas Magdalena y Rosario Ferrés Martínez, un juvenil cortejo, formado por Ana Matilde Ferrés Martínez y Martín Marques Solari, Socorro Ferrés Martínez y Federico Irezuata, Mª Manuela Marques Solari y Dr. Rodríguez Rubio, María del Carmen Viacaba y José Pedro Ferrés (hijo), Teresa Aguerre y Jorge Marques Solari, Ana María Costa Strauch y Bernardo Ferrés Linne, y Carmen Acosta y Lara y Federico O'Neill.

Después de la ceremonia religiosa, en la residencia de la abuela de la novia en Carrasco, tuvo lugar una gran recepción. En ella pudimos apreciar entre cantidad de valiosos regalos, una magnífica medalla de nácar, brillantes y esmeraldas de la abuela de la novia, Sra. María Mayol de Ferrés; reloj de pulsera de malla de oro, del novio; los padres del novio, señor Joaquín Márques Ilarraz y su esposa Lily Solari, pulsera de oro; la abuela del novio, señora Elena Amestoy de Solari, valioso cheque; los padres de la novia, señor José Pedro Ferrés y su esposa Ana Matilde Martínez, un automóvil; juego de te de plata de los hermanos; Federico Arrosa y familia, clips de oro, etc. etc.

[…] rita Alvarez […] sa Gómez […] Narbondo de […] rro de Pratt […] Braggio de […] d'Evernas […] bistapace, Elofe Viera, Lucía […], Elida Capu- […] aría, Angélica […] Solari, Jean […] cianos de La- […] Serrato de […] rbondo Saenz […] derson, María […] ude, Ester Al- […] raz, Lina Ma- […] Bofill de La- […] Mouliá de Ca- […]

[illegible]

MODELOS PARA ELEGANTES PRENDAS DE LANA

En la exposición de Wottingham, que tuvo lugar recientemente, se exhibieron unos modelos exclusivos de prendas de lana.

Las actividades de la UNESCO en 1954

París. El Director General de la Unesco Dr. Luther H. Evans ha publicado, con destino a los 74 Estados Miembros, un informe sobre las actividades de la Institucion en 1954. Los capítulos del programa se describen con anotación de los resultados alcanzados. Una vez mas en la introducción del documento, el propio Director General afirma que esta obra se realiza al servicio de los Gobiernos y como un renovado esfuerzo en favor de la paz que el mundo desea. Las ciencias sociales, la educación, las ciencias exactas, la información de masas, han recibido un considerable impulso.

Pero la lectura del informe […]

ESTUDIANTES URUGUAYOS CON EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA FEDERAL ALEMANA

Por mediación del Servicio Alemán de Intercambio Académico […] Dr. Heuss.

Fijan el precio a una especialidad farmacéutica

De acuerdo con el estudio de costos y márgenes de utilidad, realizados por la Comisión Honoraria de Contralor de Medicamentos y a solicitud del Ministerio de Salud Pública, el Consejo Nacional de Gobierno ha fijado en $ 2.53 el precio de venta al público, de la especialidad farmacéutica denominada "Scherosona Oftálmica Schering" al 0.5 0.0.

Novena de San Ignacio

En preparación a la festividad del Santo Fundador de la Compañía de Jesús, San Ignacio de […]

Diversos actos habrá durante el mes en el Museo Pedagógico

[illegible]

Asamblea en AIUFRE

[illegible]

El profesor Gustavo Agrait en la Asociación de la Prensa

[illegible]

Pro colaboración de la Seccional 18a.

[illegible]

Importante reunión habrá en ANDEBU

[illegible]

Novena a Nuestra Señora de Betharram

[illegible]

Hora Santa en adhesión al Congreso Eucarístico

[illegible]

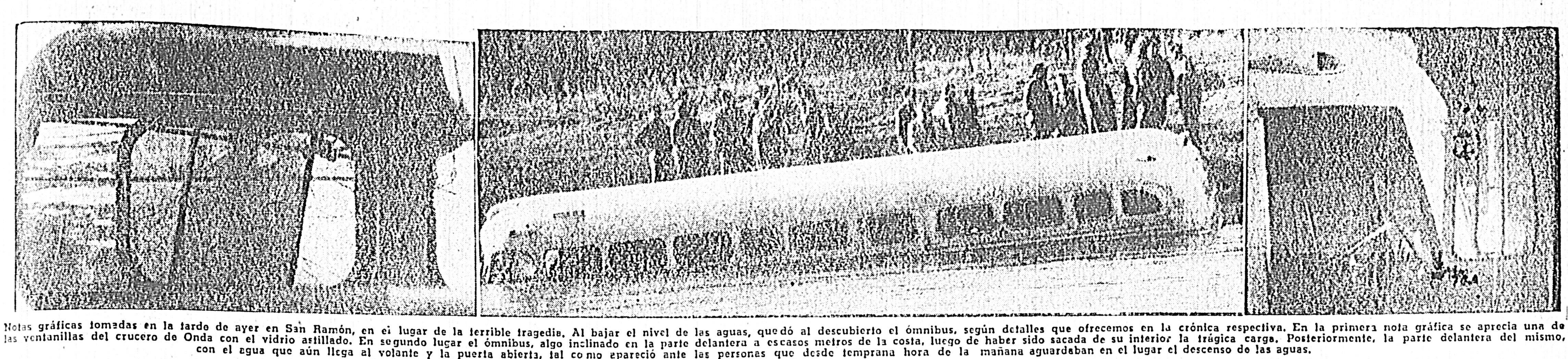
Transmisión radial del Padre Gómez Tizze

[illegible]

"PLUNA" TRANSPORTE DE AVANZADA

[illegible]

Rescataron ayer 19 cadáveres del coche de ONDA hundido en el Río Santa Lucía



Notas gráficas tomadas en la tarde de ayer en San Ramón, en el lugar de la terrible tragedia. Al bajar el nivel de las aguas, quedó al descubierto el ómnibus, según detalles que ofrecemos en la crónica respectiva. En la primera nota gráfica se aprecia una de las ventanillas del crucero de Onda con el vidrio astillado. En segundo lugar el ómnibus, algo inclinado en la parte delantera a escasos metros de la costa, luego de haber sido sacada de su interior la trágica carga. Posteriormente, la parte delantera del mismo, con el agua que aún llega al volante y la puerta abierta, tal como apareció ante las personas que desde temprana hora de la mañana aguardaban en el lugar el descenso de las aguas.

En la mañana de ayer, San Ramón presentaba un aspecto desolador y desconsolado.

Medio millar de personas se hallaban en la localidad a la espera de los cuerpos que se esperaba rescatar ya en la mañana.

El ómnibus se halla a unos treinta metros al oeste del puente más hacia la ribera que da a Chamizo; algo inclinado hacia adelante, conservaba la puerta abierta. También la última ventanilla izquierda estaba astillada, y otras dos abiertas hacia afuera. Las demás se hallan cerradas. En el costado izquierdo dos etaban astilladas.

En el exterior el vehículo no presenta ninguna señal de violencia.

En su interior se hallaron los cadáveres de dieciocho personas, algunas inmediatas a la puerta, otras más hacia el centro y dos en el fondo del vehículo. Muchos de los cadáveres llevaban puestos los salvavidas.

Con la presencia del Sr. Juan A. Bouza, subjefe de Policía, de la capital y diversas autoridades, se procedió a la extracción de los cadáveres encerrados en el trágico coche 216.

Cinco funcionarios de la Dirección de Incendios del Aeropuerto Nacional de Carrasco, trabajaron durante largo rato en esta dolorosa tarea, rescatando así los cuerpos de las víctimas.

Penetrando en el interior del coche, y quitando los salvavidas a los ahogados, los fueron transportando al exterior, conduciéndolos a través de las ventanillas abiertas. Así fueron conducidos al bote mencionado Luis Banti, Berta Pousín de Mazuchelli y su esposo Héctor Mazuchelli, Angel Eserich Camos, Ives Secreto Rico, María Teresa Unioldi, Carmen Martínez de Banti, Jesús García García, Ema Villarubi de Amándola, José García Hirakova, Waldemar Ventoso, Juan Antonio Amándola Breganti, Tomás N. Acuña Viera, Danilo Alberto Anza, José María García García y dos mujeres y un hombre más que no pudieron ser identificados.

Sus cuerpos transportados a tierra, fueron colocados en camillas y transportados en furgones al Cuartel de Artillería de San Ramón, y frente a ellos se desplazó una larga y triste multitud, llorosa y desconsolada.

Más tarde Huber Cheda, piloto del avión CXAAK, y otro avión militar de la base Nº 1 de Carrasco, avisaron haber visto un bote cuatro kilómetros río abajo. Un destacamento llegado allá pudo comprobar que un bote estaba suspendido de las ramas de un árbol a dos metros del suelo. Pasado el mediodía fué hallado el cadáver de Roberto Freddy Andreoli entre la arboleda de las márgenes del Santa Lucía.

El C. de Gobierno en mayoría apoya al gobierno D. de Tacuarembó

RECHAZA ASI EL RECURSO DE APELACION INTERPUESTO POR LA FEDERACION RURAL

[illegible]

[…] El Sr. Fernández Crespo manifestó que, a pesar de ser decididamente autonomista, en lo que tiene relación con los Gobiernos Departamentales vota porque el Consejo Nacional de Gobierno interponga recurso de apelación contra el decreto del Gobierno de Tacuarembó, por el que se aumentó el Impuesto Inmobiliario. Funda su voto en la siguiente forma:

En primer lugar, porque considera que el aumento decretado a los impuestos es excesivo. En segundo lugar, porque la campaña, las zonas rurales del Departamento, que son las que contribuyen de manera más importante a la riqueza del país, las que dan más a nuestra economía, son precisamente las que reciben menos en la redistribución del impuesto. En tercer lugar porque existen las razones de interés general a que alude el Art. 300 de la Constitución de la República. Estas razones de interés general aparecen de manifiesto cuando nos encontramos que en el proyecto de Rendición de las Cuentas, enviado por el Consejo Nacional de Gobierno, se establece otro impuesto sobre la propiedad inmueble que, si bien se dice, es por una sola vez, implica, sin duda, una superposición impositiva.

También existen razones de interés general para interponer el recuerso, por que se aumentan por esta vía alos costos de producción de la ganadería que van a incidir en mayores precios, todo lo cual redundará en perjuicio de la población del país.

Expresó además el señor Consejero, que es partidario de la apelación porque, en su concepto, no existe garantía suficiente de que, incluso, en fecha posterior se proceda al reaforo de las propiedades del departamento de Tacuarembó, produciéndose así, con toda claridad, la doble imposición.

Se reunirá hoy el personal de correos

AUMENTO GENERAL Y SUELDO MINIMO

La Comisión Pro Mejoras Postales, en su sesión ordinaria del día 15 del cte. se abocó a la consideración de una extensa orden del día.

En el correr de esta semana serán entregados los antecedentes relacionados con las aspiraciones de este movimiento al Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Don Luis Batlle Berres y a los Sres. Consejeros.

También se resolvió hacer entrega del texto que contiene la primer etapa de las gestiones cumplidas, al Sr. Ministro de Hacienda Dr. Armando Malet y Sr. Sub Secretario don Teófilo Collazo.

Se dispuso la distribución en la Capital e Interior, del folleto impreso, que transcribe todos los puntos básicos, considerados y aprobados por esta Comisión en función de Asamblea de Delegados con la finalidad de su difusión y a su vez como repartido entre los funcionarios de correos.

Y se resolvió convocar a Asamblea General, al personal de Correos, para el día de hoy, viernes 22 del corriente a las 21 horas, local "Ateneo de Montevideo", (Plaza Libertad), para tratar la siguiente orden del día: 1º) Informe de la Mesa sobre los trabajos que […]

EL C. DE GOBIERNO CONSIDERA NECESARIA LA ADQUISICION DE MAS HELICOPTEROS

Se autoriza a Pluna a realizar vuelos a Buenos Aires

[…] bierno, celebró su 60ª sesión, de carácter extraordinario, bajo la presidencia del señor consejero don Luis Batlle Berres y con asistencia de los señores consejeros: Dr. Alberto F. Zubiría; señor Arturo Lezama, Sr. Carlos L. Fischer, Sr. Justino Zavala Muniz, Dr. Zoilo Chelle, doctor Luis Alberto de Herrera, señor Ramón Viña y Sr. Daniel Fernández Crespo.

Actuaron en secretaría el señor secretario Dr. Justo José José Orozco y el señor prosecretario don Manuel Sánchez Morales.

SOBRE EL VIAJE DEL Sr. MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES

El señor ministro de Relaciones Exteriores informó al Consejo del resultado de su viaje a la conferencia realizada en San Francisco, al conmemorarse el X aniversario de la firma de la Carta de las Naciones Unidas.

Luego de su exposición, el señor consejero Dr. Herrera expresó su aprobación a la gestión elogiable desarrollada por el señor ministro.

A su vez, el Consejo Nacional de Gobierno, por unanimidad, lo […]

[…] de inmediato a la obtención de varios de estos aparatos, para ser distribuidos en distintas partes del país, a fin de que, en caso necesario, puedan prestar la invalorable ayuda de que son capaces.

HONROSO DISTINCION A UN COMPATRIOTA

El señor presidente del Consejo informó de la designación por parte de las Naciones Unidas del ex director adjunto de la Dirección General de Aduanas, don Martín Martínez Vásquez, para que, en su carácter de experto, se traslade a Bolivia como delegado de dicha organización con el cometido de estudiar los problemas aduaneros del país hermano.

Señaló el señor Batlle Berres que —en su concepto— esta designación refleja alto honor para nuestro país.

SERVICIO AEREO DE PLUNA ENTRE MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

En acuerdo con los señores ministros de Defensa Nacional y de Industrias y Trabajo, el Consejo aprobó la siguiente resolución:

"Visto: la solicitud formulada por el Ente Autónomo Pluna en el sentido de que se le autorice […]

Consejo Nacional de Gobierno resuelve:

1º Autorizar al Ente Autónomo Pluna a realizar un servicio aéreo, de pasajeros, correo y carga entre las ciudades de Montevideo y Buenos Aires (República Argentina), con una frecuencia diaria de un vuelo redondo, ex- […]

El paro de hoy

[…] de otros gremios autónomos, por lo que podría estar destinado al fracaso, ya que en AMDET y en CUTCSA, el paro sería parcial, como en oportunidad anterior.

Sin embargo, otro paro de mayor entidad se produciría hoy también en el puerto, en donde el gremio portuario, en todas sus dependencias iría a un paro total, de acuerdo a lo que se ha anunciado. Tan es así que, se habría dispuesto, por el mismo gremio portuario, que sólo estarían de guardia los remolcadores "Lussich" y "Pascual", parando todos los demás. Si bien el motivo de este segundo aspecto del paro no está bien esclarecido, parecería, a estar a algunas informacinoes, que también obedecería a solidaridad con el paro por los problemas de Ferrosmalt.

Noches de Comedia Belga

"LES LOUPS" UN EPISODIO REVOLUCIONARIO

El quinto título ofrecido por "Le Theatre Nacional de Belgique indicó un descenso en cuanto a la calidad de su repertorio. En efecto "Les Loups" (Los lobos" de Romain Roland, estuvo muy por debajo del repertorio que hasta ahora nos venía ofreciendo este gran conjunto. Romain Rolland, en efecto, magnífico crítico y ensayista, se destacó además novelista y musicólogo, pero no ha sido el teatro su fuerte. Sus obras del teatro de la Revolución entre las cuales se cuenta "Les Loups", muestran su fino ingenio de escritor, resultando crónicas de excelente lectura, pero en cambio, en la escena, pierde mucho de su eficacia, debido a los excesos narrativos contenidos en el diálogo. El argumento se basa en un hecho real ocurrido en el año 1793, cuando 20000 franceses fueron cercados en Maguncia por un ejército de 80.000 prusianos. A los seis meses los sitiados se vieron obligados a capitular, permitiéndoseles regresar a Francia con la condición de no luchas contra Prusia durante un año. Entre los sitiados estaban destacados jefes, entre otros el marqués de Custrne comandante en jefe, Doyré, Alberto Dubayet, Kleber, Merlin de Tionville, Reubell y el matemático J. B. Meusnier, los cuales con nombres supuestos aparecen en la acción de "Les Loups" en situaciones imaginadas por Romain Rolland, y que sólo tienen una pálida relación con los acontecimientos reales.

El episodio tiene sin embargo la virtud, de pintar las características de aquellos hombres, que se destruían entre ellos por odios y rivalidades mezquinas, pero que también eran capaces de heroicidades extremas en defensa de sus principios: la patria, la justicia o el honor del ejército.

La intriga se detiene en el momento cuando el aristócrata revolucionario D'Oyron, es condenado con pruebas falsas, a las cuales ayudó el valiente y ambicioso Verrat. Por defender la justicia de la causa de D'Oyret, se hundió el noble matemático Teulier. Quesnel, viejo comisario de la Convención, que preside el juicio, conoce también la verdad, pero igual condena a D'Oyret, por que con ello se salva el prestigio del ejército, que para él está por encima de todo.

Esta obra, profundamente polémica fué estrenada y tuvo su momento de éxito, cuando el proceso Deyfrus, donde también estaba en juego la condena de un inocente, o el honor del ejército, y también esta vez se prefirió condenar al inocente, por que la víctima, era sólo un hombre y no una institución prestigiosa.

La obra de gran lentitud y denso dialogado, tuvo una correcta interpretación, aún cuando creemos que una dirección más eficaz o una adaptación más inteligente del texto y las situaciones pudieron haber contribuído a una interpretación más liviana y fluída.

El trabajo de los actores fué de una gran homogeneidad, como es ya habitual en este bien disciplinado conjunto, donde el trabajo de equipo es lo fundamental. Hubo sin embargo algunos valores destacados, que se superaron, por sus creaciones sobre salientes, y entre ellos destacamos el D'Oyron de Vanderic, y el Teulier de Roger Dutoit, los cuales ya se han destacado ampliamente en papeles anteriores.

Jean Nergal, hizo el papel del impulsivo y pasional Verrat, de un modo convincente, pero sin mayor ductilidad expresiva, recorduda le faltó a su personaje una dando demasiado con su risa, sardónica, sus inflexiones vocales y sus desplazamientos, a su "Barrabás" de la noche anterior.

El resto del reparto, compuesto exclusivamente de figuras masculinas, resultó de una gran homogeneidad, y también de relevante calidad.

Como fondo sonoro se han colocado diversos trozos musicales, pero pese al carácter de música heroica de esos trozos, su funcionalidad nos pareció harto dudosa.

Al comienzo del espectáculo el conjunto ofreció bajo el título de "Impromptu du 14 juillet" una selección de textos poéticos, recitados por diversos elementos del elenco.

"Le Theatre Nationel de Belgique" cumple sus últimos días de actuación en el Solís, cumpliéndose hoy viernes la sexta función de abono vespertina y nocturna con Malatesta de Montherland. Mañana en función popular se repite "Les Loups", y el domingo despedida con dos representaciones de River Line de Charles Morgan.

MANUEL ROSENTHAL DIRIGIRA EL SABADO

ACTUARA DE SOLISTA GUIDO SANTORSOLA

Se cumplirá el próximo sábado a las 18.30 en el Estudio Auditorio el primero de los dos conciertos sinfónicos que dirigirá el prestigioso Maestro francés Manuel Rosenthal al frente de la Ossodre, continuando el primer ciclo de la actual temporada oficial organizada por dicho Instituto.

La presentación de este celebrado director de orquesta, que ha actuado en los principales centros musicales del mundo dirigiendo los conjuntos sinfónicos de más señalado renombre, ha provocado en nuestro medio lógica y justificada expectativa, acentuada además por el interés de las obras que integran el programa.

Figura en primer término la versión de la sinfonía en Re-mayor Nº 35 (Haffner)º de Mozart escrita en Viena en 1872. El primer movimiento de esta hermosa obra, Allegro con Spirito, comienza sin otro preludio que indispensables compases de marcha presentando un largo tema severo, quizá hasta agresivo, que va a ocupar todo el trozo apenas interrumpido por rápidos ritornelos. No hay segundo tema. Es un fugato donde la segunda, incisivas, se suceden casi in interrupción. Es este uno de los trozos más audaces confiados por Mozart a la orquesta: audaz por sus armonías en contraste con lo arcaico del estilo y por el tema único que forma su substancia. Es sorprendente la variedad infatigable conque modifica sus efectos, en modulaciones de un atrevimiento hasta entonces desconocido.

Las partes restantes de la obra, de importancia menor, están más de acuerdo con el destino de la misma. El andante se destaca por su melodía tierna, llena de gracia. El Minué es brillante y majestuoso con los tres tiempos firmemente marcados y el trío, su complemento clásico, evoca una escena de intimidad sirviendo de intermedio espiritual. El movimiento final, Presto, de fogosidad singular es un desborde de alegría y entusiasmo, fina y maravillosamente expresados cuyo efecto se acrecienta de manera inesperada hacia su término mediante una especie de coda que recuerdan algunos radiantes finales de Hadn. El genio de Mozart se expresa allí en todo su esplendor.

Luego de esta partitura de Mozart el maestro Rosenthal ofrecerá como novedad relevante de su primer concierto la primera audición absoluta de una obra premiada en uno de los concursos de obras musicales inéditas que anualmente organiza el SODRE; la Sonata Fantasía, para viola y orquesta, de Guido Santórsola. El autor tendrá a su cargo en esta oportunidad la parte solista. Cerrando la parte inicial del concierto del sábado se escuchará un fragmento de la Opera de Chabirer "Le Roi malgré lui" Fiesta Polaca", conocido de nuestro público en versiones sinfónicas y coreográficas hace algunos años.

En la segunda parte, se ofrecerá el Poema Sinfónico de Debussy "El Mar" que sigue cronológicamente a los nocturnos afirmando su tendencia hacia la liberación absoluta de las normas escolásticas. Finalmente se escuchará "Baco y Ariadna", Segunda Suite, de Roussel vertida por última vez en el Estudio Auditorio por el maestro Jean Martinon en su muy aplaudido concierto del 17 de julio de 1954.

Las localidades para este concierto están en venta en las boleterías del Sodre, rigiendo los precios bases de $ 5.00, la platea y $ 0.50 la entrada general numerada de Galería Alta.

Jacqueline Francoise

Se espera con verdadera ansiedad en nuestro medio, la próxima presentación en el Teatro Solís de la famosa estrella de la canción francesa Jacqueline Francois, que precedida de gran celebridad ofrece un único recital en nuestro primer coliseo, el próximo jueves 4 de agosto a las 18 y 45.

Esta brillante artista ha logrado señalados éxitos en Río de Janeiro, Sao Paulo y Buenos Aires, viniendo ahora a Montevideo donde culminará esta notable gira por América, que debe interrumpir en pleno suceso, para cumplir con imperiosos compromisos contraídos en Europa.

Dado su prrstigio en el mundo entero y a la anorme demanda de sus grabaciones, se llama a Jacqueline Francois, la Primera Millonaria del Disco, sintetizando así en esta frase tan elocuente, sus éxitos tan populares en el mundo entero.

Como en las boleterías del Teatro Solís se vienen registrando intensos pedidos para este único recital de esta estrella de la canción francesa, se gestiona que cuanto antes sean puestas a la venta las localidades para este gran recital que tanta expectativa ha despertado en todo nuestro público.

Nueva matinée infantil en el Sodre

Otro espectáculo especialmente, dedicado a los niños se realizará el domingo próximo, a la hora 14, y 45 en el Estudio Auditorio del Sodre, compuesto, como los anteriormente efectuados en la misma sala, de tres partes: Cine, en la primera; "Títeres, en la segunda y Ballet en la tercera y última.

"Amanecer" y Sinfonía de Verano", documentales de Arne Sucksdorff y "Kermesse Fantástica ", realización de títeres holandesa en colores Gra n Premio en el Festival deCannes de 1950, integran la parte inicial del programa. Luego de el Teatro de Títeres Maese Pedro dirigido por Irma Abirad, ofrecerá "Huelga en los Títeres", un acto de Rumbolt Ribeiro y "El cumpleaños de María" un acto de Liliana Bernasconi, con bocetos de escenografía pertenecientes a Mirtha Laura Nadal. Por último, Violeta López Lomba, ofrecerá el estreno de "Danza de la negrita presumida" con música de Jaurés Lamarque Pons y coreografía de la propia intérprete, segunda en el, piano por el autor.

Para finalizar el espectáculo. con la interpretación de "Polca" música de J. Strauss, a cargo de alumnos de la Escuela de Danza del Sodre. Las entradas para esta nueva matinée infantil con precios de $ 1.50 la platea y $ 0.30 la Galería Alta, están vendiéndose rápidamente en las boleterías del Estudio Auditorio.

Lunes culturales de "El Galpón

Entre nuestros aficionados singular interés ha despertado el anuncio que hiciéramos que el próximo lunes 25 a las 18 y 40, se presentará en la sala de "El Galpón" la mezzo soprano Ercilia Quiroga.

En efecto, todos los recitales de la conocida cantante son seguidos por nuestro público con gran fervor por la gran calidad artística de los mismos; en este sentido creemos que ha sido un acierto de "Grupo deAmigos de El Galpón" el incluirla en este ciclo de "Lunes Culturales" que viene realizando.

El programa, cuyo detalle daremos oportunamente, incluye entro otros autores a : Haendel, Cherubini, Schubert, Brahms, etc.

En esta ocasión Ercilia Quiroga actuará acompañada al piano por Chela Aguiar. Las localidades, que ya se encuenran en venta en la boletería del teatro Mercedes y C. Roxlo, se han fijado como siempre a $ 1.50 y $ 0.80 para los socios de la institución.

La Comedia Nacional actuará el próximo lunes en Castillo

Como ya hemos informado el próximo lunes actúa en el Teatro Castillos, de la ciudad del mismo nombre, en el Departamento de, Rocha, el elenco de la Comedia Nacional, ofreciendo a beneficio de la Biblioteca del Liceo Local y auspiciado por sus Autoridades, un único espectáculo con "En familia" comedia en 3 actos de Florencio Sánchez, seguida de un interesante recital poético, cuya interpretación estará a cargo de todos los integrantes de nuestro elenco oficial.

Dada lasimpatía que en todos los públicos ha logrado acaparar la Comedia Nacional, el móvil que da vida a esta única presentación en Castillos como el magnífico programa a ofrecerse, todo hace suponer que el lunes vivirá Castillos uno de sus grandes acontecimientos, llenando por completo las amplias instalaciones del elegante Teatro Local.

"Les Loups" en popular mañana en el Teatro Solís

La extraordinaria compañía del Teatro Nacional de Bélgica, que tanta admiración ha logrado despertar en nuestro público, ofrece mañana a las 17 y 30 en sección vermouth, su última función de carácter popular, brindando la representación de la interesante pieza de Roman Rolland "Les Loups" que este gran elenco interpreta en forma muy laudable.

El sillón de platea está fijado para esta función en 6.00 y las galerías en 1.50 presumiéndose que su lleno será total. Cumple así la Compañía del Teatro Nacional de Bélgica, con la disposición de la Comisión de Teatros Municipales, que señala que todos los elencos extranjeros que actúen en sus salas, deben ofrecer en cada temporada, espectáculos a precios populares.

En las boleterías del Teatro Solís están a la venta las localidades para esta actuación, siendo muy grande su demanda.

NUEVA PROGRAMACION DEL BALLET DEL SODRE

Se llevará a cabo el domingo venidero, a las 18 horas, en el Estudio Auditorio el tercer espectáculo correspondiente a la temporada oficial de ballet programada por el SODRE, con intervención del Cuerpo de Baile del Instituto, dirigido por el maestro Roger Fenonjois, y la Orquesta Sinfónica conducida por el maestro Carlos Estrada.

Al interés explicable que promueve la nueva actuación del mencionado elenco coreográfico, tras dos exitosos desempeños, se agrega en esta oportunidad, como acento de indudable importancia, la renovación casi total del programa y el estreno de un ballet en siete cuadros, creado por el propio maestro Fenonjois, con música de Lucien Mora, "Canciones de Francia", que ocupará íntegramente la tercera y última parte del espectáculo.

Comenzará el mismo con "Juego de Cartas" música de Igor Stravinsky, siguiendo —en la segunda parte— "La Peri", música de Paul Dukas; "Vals de Sílfides", música de Chopin y "Tarantelas" con música de Massenet, perteneciendo las coreografías —excepto la de "Vals de Sílfides", que creara Michel Fokine— al maestro Fenonjois.

Las entradas se hallan en venta en la boletería del Sodre, con los precios bases de $ 3.00 la Platea o Tertulia, primera fila y $ 0.50 las galerías altas numeradas.

Estreno de la Comedia Nacional en Sala Verdi

La Comedia Nacional brinda hoy en el escenario de la Sala Verdi, el estreno de "Todo sea para bien" pieza en tres actos de Luis Pirandello.

Estrenada en Roma con su título original "Tutto por bene" esta obra traducida en diversos idiomas e interpretada por las más importantes compañías.

En esta novedad que hoy nos brinda a las 21 y 45, en la Sala Verdi nuestro elenco oficial, toman

Enrique Guarnero, actor de la Comedia Nacional que hoy asume la dirección y puesta en escena de "Todo sea para bien", la pieza en 3 actos de Luis Pirandello, que a las 21 y 45 estrena en la Sala Verdi nuestro elenco oficial, con escenografía, de Elisabeth Thompson, realizadas por José Echave

parte en su reparto las actrices Cármen Casnell, Concepción Zorrilla y Omar Giordano y los actores Enrique Guarnero, Alberto candeau, Ramón Otero, Horacio Preve, García Barca, Omar Giordano y Carlos Hendler. La acción de "Todo sea para bien" se desarrolla en Roma en la época actual.

Esta versión traducida por Edmundo Guibourg, será ofrecida bajo la dirección y puesta en escena de Enrique Guarnero, quien cuenta con la colaboración escenográfica de José Echave, que ha realizado los decorados sobre bocetos de Elizabeth Thompson.

Concierto en el Ateneo

La Asociación de Estudiantes de Música, conjuntamente con el Ateneo de Montevideo, presentan el próximo martes 26 a las 18 y 45, al distinguido barítono Walter Mendeguía, quien ha de desarrollar un interesante programa que detallaremos en próximos comunicados. Será acompañado por la pianist a Chela Aguiar.

Concurso para teatro de cámara en "El Tinglado"

"El Tinglado en su afán de impulsar el teatro nacional, organizó como en años anteriores, un concurso para Teatro de Cámara, cuyo premio a la obra seleccionada sería su representación por el elenco estable de dicha Institución

Habiéndose presentado seis obras y nombrando un Jurado seleccionador, éste se reune y decide: "declarar desierto el premio mediante la siguiente acta:

"En Montevideo a los siete días del mes de julio de mil novecientos cincuenta y cinco, se reune el Jurado designado para fallar en el Concurso Anual de "El Tinglado" Integran este Jurado: Sra. María de Montserrat en representación de S.E.T.U.; Dr. Héctor Hugo Barbagelata, en representación de la Federación de Teatros Independientes, y Sr. Víctor Cayota, en representación de la Institución organizadora.

Se consideran las siguientes obras presentadas: "El Hijo Pródigo" lema: Azael; "El carto de Azatel" lema The Citizen Kane; "El Juego de Claudina" lema: Poichinela; "Conflicto" lema: Ilustrado; "Milagro entre Esperpentos" lema:Azour "Soledad, escuro tesoro" lema Calígula.

El Jurado, luego de una extensa deliberación, por unanimidad, resuelve formular la siguiente declaración:

Algunas de las obras presentadas ofrecen méritos parciales, pero éstos no alcanzan a justificar su recomendación, en vista a la representación según establecen las bases.

Para constancia de lo cual se labra la presente en el lugar y fecha indicados "ut Supra".

Los interesados podrán recoger sus obras en la calle Minas 1342 Ap. 2 en cualquier hora de la mañana.

Aumenta su actividad la compañía KLM

ROTTERDAM.—En forma significativa ha acrecido su actividad para el primer trimestre del corriente año, la KLM. Con respecto al mismo período del año pasado, ha registrado un aumento de un 7 por ciento.

De 118.125 pasajeros conducida en 1954, este año han sido aerotransportadas 126.641 presonas.

Los pasajeros kilómetros acusan un aumento del 10 % ascendiendo de 288.568.000 a 317.152.000. El promedio de kms. por viajero es de 2.504 en 1955 contra 2.442 kms. durante el año pasado.

También el transporte de carga ha ascendido en un promedio del 15 %. En la misma proporción ha aumentado el número de kilómetros recorridos que se ha fijado en 13.243.000. El transporte de Correo ha disminuído un poco: de 541.000 kilogramos en 1955 a 552.000 kgs. en 1954.

Estas cifras dan la pauta del auspicioso incremento tomado por las actividades de la KLM., en el citado período correspondiente al año actual.

Centro Internacional de películas infantiles

LONDRES, (L.P.S.). — Drante el próximo Festival Cinematográfico de Edimburgo, se celebrará una reunión de expertos internacionales para considerar la propuesta de establecer un Centro Internacional, de Películas Infantiles. Entre los expertos se hallarán representantes de la Federación Internacional de Asociaciones de Realizadores Cinematográficos, de la Unión Internacional de Exhibidores, de Cine, de la Unión Internacional para el Bienestar Infantil, de la Liga de Sociedades de la Cruz Roja, y de la Fraternidad de la Nueva Educación. Las Organizaciones internacionales eclesiásticas enviarán observadores. Dicha reunión es el resultado de una decisión tomada por la Octava Conferencia General de la Unesco, celebrada en Montevideo en Noviembre del pasado año, donde se aprobó la realización de una Conferencia explorativa para tratar el tema de las películas para niños . Los expertos considerarán las posibilidades de establecer un centro de películas infantiles, el método de perfeccionar la distribución, la exhibición en cines comerciales y no comerciales y la manera de mejorar la producción. Si la Conferencia decide que el establecimiento de unCentro sería provechoso, los expertos tratarán entonces de la forma de administrarlo y del lugar donde convenga situarlo. La Unesco enviará un informe, y las recomendaciones que acuerde la Conferencia a todos los Estados miembros, con el finde que cada país pueda determinar el provecho que sacaría del establecimiento de un Centro.

Gerard Souzay en un festival Schumann

Este gran artista, ha quien nuestro público admira profundamente y cuyas dotes excepcionales no ex necesario volver a exaltar, poder escuchado de nuevo con un magnífico programa totalmente dedicado a Schumann, programa en el que está incluído el famoso ciclo de "lieders" amores de un poeta.

Otro artista también famoso lo acompañará al piano: Dalton Beldwin, Este festival se realizará en el Teatro Solís, el miércoles 27 a las 18 y 40 horas, integrando el ciclo de audiciones del Centro Cultural de Música, debiendo presentar los socios el Ticket Nº 113.

Antes de ese concierto el destacado cantante intervendrá en un recital organizado por la Sociedad Amigos del Instituto Francés de Montevideo y por el Comité France Amerique, el lunes a las 19

"Las brujas de Salem"

Con éxito firme continúa "El Galpón" representando "Las Brujas de Salem" del autor norteamericano Arthur Miller. Mañana sábado a las 21 y 30 y el domingo en vermouth y nocturna el elenco dirigido por Atahualpa del Cioppo ofrecerá nuevas funciones de esta apasionante pieza. Asimismo "El Galpón" presenta este domingo a su elenco de titiriteros en un programa compuesto de obras para niños que desde su estreno viene llenando de jubiloso público la sala de Mercedes y Carlos Roxlo. Las localidades para estos espectáculos están en venta en la boletería del teatro.

Cine arte del Sodre

Esta noche a la hora 21 y 30 proseguirá, en la Sala del Estudio Auditorio el Festival de Cine Sueco con un nuevo programa integrado con los films: "El peregrinaje a Kevlaar" realización de Ivan Dedqvist en la primera parte y "La viudad del pastor", realización de Carl Dreyer, en la parte central del espectáculo.

Estos films mudos pertenecientes al período clásico del cine sueco, serán ilustrados musicalmente y comentados en castellano en el curso de la proyección.

El próximo sábado proseguirá en la Sala del Estudio Auditorio la Temporada regular de Cine Arte del Sodre con un programa integrado con los films: "Tabú" realización de F. W. Murnau en la primera parte y "La gran ilusión" célebre creación de Jean Renoir en la parte central del espectáculo.

Nueva distribución de la sección avisos del "Diario Oficial"

Se lleva a conocimiento del público en general que a partir del jueves 21 la "Sección Avisos" del "Diario Oficial" aparecerá con una nueva distribución.

Para la búsqueda de avisos debe consultarse la primera página de esa sección, "Orden de Publicación".

Esta nueva distribución responde a la exigencia impuesta por la gran cantidad y diversidad de avisos que deben publicarse.

OPINAN NUESTROS CRITICOS

COMENTARIOS SOBRE LOS FILMS RECIENTEMENTE ESTRENADOS

"CARMEN DE FUEGO" — BIZET Y MERIME, TRADUCIDO EN HARLEM

CARMEN JONES. Año: 1954. Producción estadounidense 20 th Century Fox. Hablada en inglés con títulos en español. Productor y director: Otto Preminger. Foto: Son Leavit. Música: George Bizet. Elenco: Dorothy Dandridge, Harry Belafone, Pearl Bayley, Olga James, Joe Adans, Nike Stewart y Roy Glenn. Sistema: Cinemascope color de Lux. — Estreno de Cine California. Calificación moral (2B). Admisible para adultos con reparos.

El tema de la novela de Próspero Merimé que Meilhac y Halevy adaptaron para servir de libreto a la ópera de Bizet, ha sido objeto de una nueva adaptación al estilo de Hollywood.

La airosa y pendenciera cigarrera sevillana, es aquí, una alegre cantante negra, que distrae los ocios, de los soldados de color en una cantina de las vecindades de su cuartel.

El sargento José es aquí el negro Joe, soldado distinguido que irá a hacer sus estudios en la academia de aviación.

El gallardo torero Escamillo, es Huskin el campeón negro de boxeo quien también tiene su cuadrilla de parranderos con los cuales festeja sus triunfos deportivos.

Marcelina, es también otra simpática negrita novia de Joe, a quien este olvida por la insolente "Ola de fuego" Carmen Jones. También tiene su correlativa el teniente Zúniga y solo faltan los contrabandistas, quizás por no comprometer al sector negro del ejército norteamericano en esos menesteres pecaminosos. La anécdota, que constituye la trama del film, es la misma que el libreto de la ópera con la diferencia de los oficios y color de la piel de sus personajes, de modo que las coloristas melodías de Bizet, son utilizadas sin mayores contratiempos, aún cuando vengan tan bien al caso como una pedrada en ojo de boticario.

En este sentido puede considerarse como un exotismo más de Hollywood, y como un esfuerzo de adaptación considerable, en el cual se ha gastado, para obtener, bellos efecos formales, en el doblaje de las voces, en el colorido de Luxe y en la selección de los intérpretes negros. Dorothy Dandrige en su graciosa e insolente prestancia, compone una Carmen de color casi ideal, con la ayuda de su físico agraciado y de un espléndido doblaje de su voz. Otro tanto puede decirse de Joe y de su novia, cuyos físicos no pueden ser más adecuados a sus respectivos papeles y cuyas voces están esplendidamente, dobladas, a tal punto que ese hecho pasa casi completamente desapercibido, debido a lo perfecto de su realización. La película tiene momentos de gran vivacidad como la pelea de boxeo, la del cabaret, la huída de Carmen o el recibimiento del boxeador en la estación. Pero tiene también otros de sosa cursilería como la canción de Joe en el jardín, de extensión desmesurada, En la película Otto Preminger, ha acumulado efectos espectaculares, como el cinemascope y el de color de luxe, que junto con la rica banda sonora a expensas de Bizet, dan al film cierto preciosismo formal, en el cual se diluye mucho de su vulgaridad. La sobriedad de la conducción del relato, nos demuestra que a veces un libreto lírico, con ciertos retoques puede servir de guión cinematográfico para un film taquillero

P.B.G.

Adoptó resoluciones el Colegio Médico

El Consejo Ejecutivo del Colegio Médico ha tomado importantes resoluciones en su última sesión.

Jubilaciones. — Resolvió encarar las reformas que reclama la ley actual, para Profesionales Universitarios y otras mejoras, sobre las bases siguientes: a) elevación del tope máximo de la ley Lezama a $ 1.500; b) acumulación entre las diversas Cajas hasta $ 2.000, con revisión quinquenal de renta y asesoramiento del Consejo de Subsistencias; c) compatibilidad de la jubilación de la industria y comercio o retiro profesional, con la actividad en Salud Pública, Consejo del Niño o cargo docente; d) computabilidad para la actividad médica de los servicios de practicante. Recuerda el Colegio Médico que a partir del 13 de agosto próximo comenzarán los servicios de pensiones e incapacidad física, y que a juicio de esta gremial los médicos mutuales solo tienen el compromiso de prestar asistencia médica a las personas mutualizadas, y que en consecuencia no está obligados a certificación profesional alguna. No obstante ello, los médicos que deseen hacerlo podrán expedir los certificados que se los soliciten, siempre que previamente se coloquen en los mismos el timbre de Retiro Profesional de $2.00 que fija la ley.

Coordinación sanitaria nacional. — Se continúa con gran interés el estudio de este tema, estándose a la espera del informe que debe producir el Ministerio de Salud Pública en el expediente que le ha elevado el Consejo Nacional de Gobierno hace algún tiempo. La demora en expedirse Salud Pública está deteniendo el plan de acción que sobre este asunto se ha trazado el Colegio Médico.

IV Convención médica. — Se dió cuenta que la Comisión Permanente ha comenzado sus tareas de organización de la IV Convención Médica a realizarse en los días 24 y 25 de setiembre próximo, en que serán considerados los importantes temas siguientes: I. Jubilaciones; II. Colegiación Profesional; III. Automóviles para médicos. Es de esperar que el gremio preste la atención que merece esta nueva Convención Médica.

Automóviles para médicos. — Se informó sobre las gestiones que se vienen cumpliendo sobre la petición de que se extienda a los médicos el beneficio de importación directa de los automóviles de uso profesional.

Nuevos socios. — Se registró el ingreso de los nuevos socios Dr. Juan P. Sevrini, Dr. Francisco Bergós Rivalta, y Dr. Julio Barros Mendía.

Más trabajo y menos paga bajo el plan quinquenal chino

MANILA. — Más trabajo y menos paga es el orden del día conforme a las condiciones del primer plan de cinco años de la China comunista. Esta información ha sido transmitida a "todo el pueblo trabajador" por Lai Jo-Yu, Presidente de la Federación de Sindicatos obreros de toda China.

El Jefe de los Sindicatos obreros comunistas, dijo, a los trabajadores que los proyectos de construcciones para las industrias, según el plan de cinco años, "son enormes" y "la forma más efectiva de lograr que se hagan es por medio de la competencia obrera".

"Por medio de la competencia entre los obreros", dijo Lai, "se movilizan todos los trabajadores manuales y de oficinas para que rindan más y levanten por consiguiente el nivel de la producción".

Dijo también: "Al desarrollar la competencia obrera para aumentar la producción tenemos que practicar además la economía. El estímulo de la producción y la práctica de la economía son dos fases de la competencia obrera."

La preponderancia que Lai dá ahora al tema de la "competencia obrera" está en contraste directo con el tema del artículo que él mismo escribió en "Daily Worker" de Pekín en febrero próximo pasado cuando se refirió a los accidentes industriales.

En aquella ocasión Lai reveló que "las enfermedades y accidentes del trabajo, como resultado del agotamiento físico de los trabajadores, han sido muy serios. No se fijó un límite al número de las horas de trabajo. Para poder cumplir sus tareas, muchos obreros tuvieron que trabajar durante 72 horas corridas y las fábricas obligaron a sus operarios a trabajar los domingos también durante un período de diez meses."

"Hubo unos pocos casos en que, debido al agotamiento físico, los obreros sufrieron colapsos y algunos de ellos hasta murieron. Además, "siguió explicando Lai, "debido a este ritmo acelerado y continuo de trabajo, la calidad de los productos fabricados dejó de estar a la altura de los requisitos que se habían fijado".

Cambio de ferias

El Consejo Nacional de Subsistencias, ha dispuesto con carácter transitorio, que la feria instalada en la Plaza de Deportes de Sayago, funcione a partir del próximo día viernes 22 del corriente en la calle Tacuarí y Avda. Sayago, mientras duren las obras sanitarias que se realizan en dicha zona.

TODDY

Nutre, vigoriza, fortalece

No tiene, ni puede tener similares

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. Emelco; 2ª El vampiro de Granada (2A); 3ª Casa de juego (2B); 4ª Lecho de rosas (3). Noche: El vampiro de Granada (2A); 2ª Lecho de rosas (3); 3ª Casa de juego (2B)

ZONA CORDON

OPERA. Hora 20 y 50: El extraño (2B); 2ª El ídolo caído (2C). — AMERICAN. Hora 20 y 45: Línea de fuego (1B); 2ª El tesoro de la Sierra Madre (2A). — DEFENSA THEATRE. Tres Don Juanes 2ª El ruiseñor (1A); 3ª Mesalina (2C). — VICTORIA. Mat. El rey del billar 2ª Instantánea de Hollywood 3ª La hoja sarracena (2B); 4ª Los guapos no lloran (2A); 5ª Hermanos enemigos (2B); 6ª Puff (2B). Noche: 1ª Puff (2B); 2ª Los guapos no lloran (2A); 3ª Hermanos enemigos (2B). — STELLA D'ITALIA. Hora 20 y 45: La isla de los piratas (2C); 2ª Llegaron del otro mundo (2B); 3ª A sangre y fuego (2B)

ZONA SUR

APOLO. 1ª Donde manda el diablo (2B); 2ª Casaca roja (2B). — CAPRI. Hora 20: Vuelve el lobo; (2A); 2ª El tren expreso (2B); 3ª La romana (3). — ARTIGAS. Hora 21: Not; 2ª El y ella (2B); 3ª Ritmo, amor y picardía (3). —

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Hora 20 y 40: Uruguay sede de la VIII Asamblea de la Unesco 2ª Dallas (1B); 3ª La mujer del cuadro (2B). — BIARRITZ. Fronteras de muerte (1B); 2ª Viaje interrumpido (2B). — NOVELTY THEATRE. Viaje interrumpido (2B); 2ª Fronteras de muerte (1B). — POCITOS. Hora 20 y 50: Las aventuras de M. Polo (2B); 2ª Lástima que seas tan canalla (2B)

ZONA RIVERA

ARIZONA. Hora 20 y 45: Campeones de figura 2ª La ventana indiscreta (2C); 3ª Ruedas del destino (2A). — SAVOY PALACE. Hora 20 y 10: Gasparín bailarín 2ª El capitán Huracán (2A); 3ª El espectáculo más grande del mundo (2A). — RIVERA. Hora 20 y 20: Las locuras de Tin Tan (2A); 2ª El tren expreso (2B); 3ª Sombra verde (2C). — STAR PALACE. La muerta enamorada (2C); 2ª Cerrado el paso (2A); 3ª Locura criminal (2B)

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 20h. La tribu salvaje (1B). 2a. Amante renegado (OT) 3a. Motín del Caine (2A)— BROADWAY. 1a. La trampa de acero (2A). 2a. Prisionera del pasado (2B). 3a. El vengador (2B).— METROPOL 1a. Moulin Rouge. (2C). 2a. La reina africana (1B). Río sagrado (2A).—

ZONA AVDA ITALIA

PREMIER Mat. Mi espía favorita (2A). 2a. Not 3a. El enigma de otro mundo (2B). 4a. La mejor del colegio (2A). 5a. Más pobre que una laucha (2B). Noche: Más pobre que una laucha (2B). 2a. Caídos en el infierno (2C).— MAJESTIC 1a. Cortas. 2a. Testimonio de una amante (2B). 3a. Sangre al oeste (2A).

ZONA AGUADA

ASTOR Not 2a. Papá se convierte en Mamá (1B). 3a. Uno más no importa (2A).— URUGUAYO Fronteras de muerte (1B). 2a. Lili (2A). —MONTEVIDEO 1a. Cortas. 2a. De turno con la muerte (2B). 3a. De madre a hijo (1A).

ZONA REDUCTO

AVENIDA Esposa y cómplice 2a. El imán (1A). 3a. Lucha sin cuartel (2A).— REDUCTO Mat. Cortas. 2a. Magia verde (1B). 3a. La vida íntima de M. Antonio y Cleopatra (3). 4a. Avent. de R. Cameron 5a. Ritmo amor y picardía (2A). Noche: La vida íntima de M. Antonio y Cleopatra (3). 2a. Avent. de R. Cameron 3a. Ritmo, amor y picardía (2A).— MUNDIAL La muerte no es puntual (2C). 2a. Oliverio Twist (2A) OCEAN Corta. 2a. Fronteras de muerte (1B). 3a. Lili (2A).— LARRAÑAGA 20h. Que noche de casamiento (2A). 2a. Suegra último modelo (2C). 3a. La niña de fuego (2B).

ZONA LA COMERCIAL

CENTENARIO 1a. Caravanero indómito (2A). 2a. El hijo del crack (2A). 3a. Todos somos asesinos (2B) ROSE MARIE Ratas del desierto (1A) 2a. Todo al ganador (1B). 3a. El calavera (2C).—

Lo que se exhibe en las salas de continuados

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Acudid al circo (1B)

AZUL. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30: Nido de ratas (2B)

ARIEL. A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15: Romeo y Julieta (2A)

AVENIDA CONCERT. A las 12.40, 15.50, 19.20, 22.50: Lucrecia Borgia (4); A las 14.10, 17.30: 21: La provinciana (3)

CALIFORNIA. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35, 22.35: Carmen de fuego (2B)

CENSA. A las 12.50, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30, 22.30: Cuando los duendes cazan perdices (1B)

COSMOPOLIS. A las 15.10, 18.10, 21.10: La fiesta negra (2B). A las 13.45, 16.40, 19.40, 22.40: Mercado de abasto (2B)

CENTRAL. A las 13, 15, 17, 19, 20.50, 22.45: Eva negra (2C)

COVENTRY. A las 13, 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40: Tarzán en la selva secreta (1B)

CERVANTES. A las 13.30, 17.15, 20.45: La romana (3); A las 15.30, 19, 22.20: Lucrecia Borgia (4)

COLONIAL. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40: Marianela (2B)

CONTINENTAL. A las 13.30, 17, 20.40: Días de amor (2C); A las 15.15, 19, 22.30: Con el diablo en el cuerpo (2C)

CAPITOL. A las 14, 17.25, 20.50: La mujer del cuadro (2B) A las 15.45, 19.10, 22.35: Dallas (1B)

DOLI. A las 15.50, 19.30, 21: El padre Brown detective (2A); A las 14.40, 18.20, 21.50: La isla condenada (2B); A las 13.30, 17.10, 20.40, El hijo de los llanos (1B)

ELISEO. A las 12.45, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40: Tiempos modernos (1B)

EL FOLVORIN. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50, 22.40: La familia Passaguai hace fortuna (2A)

GRAND PALACE. A las 13.5, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21, 22.35: Mercado de Abasto (2B)

GRAND SPLENDID. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.10, 22.45: El desierto viviente (1A)

GLUCKSMANN PALACE. A las 13, 16.55, 20.50: Caídos en el infierno (2C); A las 15, 18.55, 22.55: Más pobre que una laucha (2B)

IGUAZU. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30: La furia de Ceilán (2A)

INDEPENDENCIA. A las 14, 17.30, 21, El ídolo caído (2C); A las 15.45, 19.15, 22.45: El extraño (2B)

INTERMEZZO. A las 15.35, 20: Muertos de miedo (2A); A las 13, 17.25, 21.50: El espectáculo más grande del mundo (2A)

LUXOR. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30: El príncipe estudiante (2B)

LOS ANGELES. A las 15, 18, 21: El hacha sangrienta (2B); A las 13.20, 14.30, 19.30, 22.30: Asesinato en el muelle (2B)

LIBERTY. A las 13.40, 17.10, 20 y 45: Perdóname (2B); A las 15.15, 18.50, 22.25: Los hijos del amor (2C)

LUTECIA. A las 15.40, 19, 22.20: Despues de la boda (1A); A las 17.30, 20.50: Traición de mujer (2A)

MOGADOR. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45, 22.30: Casino de París (4)

METRO. A las 11.45, 13.40, 15.55, 17.50, 20.5, 22.15: Not. Metro, Cortas; Flama de traición (1B)

MIAMI. A las 13.30, 17.5, 20.45: Ruedas del destino (2A); A las 15.5, 18.45, 22.25: La ventana indiscreta (2C)

MONUMENTAL. A las 15.20, 18.20, 21.20: Pobre mi madre querida (2B) A las 14, 16.55, 19.55, 22.55: Filomena Maturano (2C)

PARIS. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.30: Barrio Gris (2C)

PLAZA. A las 12.45, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45: El barro humano (2B)

PRINCESS THEATRE. A las 13 y 50, 16.35, 19.25, 22.30: El desierto viviente (1A); A las 15.20, 18.20, 21.10: Guía rural.

RADIO CITY. A las 13, 14.50, 16 y 50, 18.50, 20.50, 22.40: Fan Fan La Tulipe (2C)

REX THEATRE. A las 12.45, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30: La legión del Zorro (2A)

RENACIMIENTO. A las 12.40, 15 y 40, 19.10, 22.45: Papá se convierte en mamá (1B); A las 14.5, 17.20, 21: Uno más no importa (2A)

RADAR. A las 12.20, 15.35, 19, 22.30: El gallardo aventurero (2B) A las 14.5, 17.20, 20.50: Tensión (3)

TROCADERO. A las 12.45, 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40: Tiempos modernos (1B)

VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Forajidos de Far - West (2A)

YORK. A las 13.15, 16, 18.45, 21 y 25: Asesinato a la orden (2A); A las 14.35, 17.20, 20.5, 22.45: Huellas en el infierno (2A)

ZONA BR ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI Mat. 1a. La mujer codiciada (2A). 2a. Cortas. 3a. El cofre del pirata (2A). 4a. Tarzán en la selva secreta (1B) Noche: El cofre del pirata (2A). 2a. Tarzán en la selva secreta (1B).— EDISON Mat. Cacería fotográfica 2a. La caza del jaball 3a. El peñón de las ánimas (2B). 4a. Experimento en Alcatraz 5a. Lili Noche: Experimento en Alcatraz 2a. Lili (2A). 3a. Fronteras de muerte (1B).—

FLORES PALACE Pan amor y fantasía (2B). 2a. La mujer X (2B).— ASTRAL Tarzán y la mujer leopardo (2B). 2a. Los arqueros del rey (1B). 3a. El otro rostro del crimen (2B).— PLUS ULTRA Tres chiflados en apuros (2A). 2a. El oro pirata (2A). 3a. Morderán el polvo 4a. Tarzán y el tigre sagrado (2A). 5a. Tarzán y el hombre gorila (1B). 6a. Tarzán y la tribu salvaje (1B). Noche: Tarzán y el tigre sagrado (2A). 2a. Tarzán y el hombre gorila (1B). 3a. Tarzán y la tribu salvaje (1B).

ZONA MAROÑAS.

JOCKEY CLUB Siniestra acusación 2a. El mal amor (2B).—

ZONA CAPURRO Y PASO MOLINO

CAPURRO PALACE Cortas 2a. Sabrina (2B). 3a. Hombres sin honra (2A).— SPLENDID THEATRE Río sagrado (2A). 2a. Moulin Rouge (2C). ALCAZAR Caídos en el infierno (2C) 2a. Más pobre que una laucha (2B)

ZONA BELVEDERE

COPACABANA 20.50 Cachorrito asoado 2a. Sin miedo y sin tacha (2A). 3a. El orgullo del pueblo (1A). BELVEDERE PALACE Buena cosecha 2a. Mercado de abasto (2B). 3a. La bestia negra (2B).— MIRAMAR El caso 880 (1A). 2a. El llano de la muerte (2A). 3a. La venganza del destino (2B). —

ZONA NORTE

HOLLYWOOD Más pobre que una laucha (2B). 2a. Caídos en el infierno (2C).— MILLAN PALACE Amor a medianoche (2C). 2a. El alma de una pecadora (2B).—

ZONAS COLON Y PEÑAROL

LEZICA La torre de Nesle (4). 2a. Mulata (3).

ZONA MALVIN

MALVIN. 1a. El hampón (2B). 2a. El cómplice de las sombras (2C). MARACANA Amante renegado (OT). 2a. El motín del caine (2A).—

ZONA CERRO

APOLO 1a.Cortas. 2a. El tren expreso (2B). 3a. Sombra verde (2C) CERRENSE 20.40: Not 2a. Hombres sin honra (2A). 3a. Sabrina (2B). SELECTO La última carrozzella (2A) 2a.Fantasma en B. Aires (2B).—

ZONA DEPTO DE CANELONES

ASTRO Continuado a las 18.45, 22.25: Sublime obsesión (2A). A las 20.40: El mil amores (2B).— ARTIGAS Continuado a las 18.45, 22.25: Fiesta brava (1B). A las 20.30: Megambo (2C).— PALACE El terror del mañana (1B). 2a. Rieles en llamas (2A). 3a. El buque maldito (1B).— MODERNO Fuegos artificiales (2B). 2a. El millonario (2C).— AVENIDA Asalto al tren (2A). 2a. La mujer X (2B). —

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos, inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

En las salas teatrales

TEATRO SOLIS. Teléf.: 8.77.53. — Compañía del Teatro Nacional de Bélgica. A las 17.40 y a las 21.45: "Malatesta" de Montherland.

SALA VERDI. — Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Soriano 914-18. T.: 8.39.76 y 9.74.53. — Hoy a las 21 y 45 estreno de "Todo sea para bien" pieza en tres actos del autor italiano Luis Pirandello traducida al español por Edmundo Guibourg, por la Comedia Nacional. Dirección y puesta en escena de Enrique Guarnero. Platea $ 1.50. Galerías $ 0.80. Localidades en venta hasta el domingo.

TEATRO ARTIGAS. Empresa José Messuti. Andes y Colonia. Teléf.: 8.34.41. — La famosa compañía de "El Lido de París". Hoy, a las 22: "Una noche en El Lido de París" (4). Platea $ 18.00; Tertulias, numeradas $ 12.00 y $ 10.00 sin numerar $ 4.00; Galerías, nuneradas $ 5.00, sin numerar $ 3.00. (Mañana a las 16 y a las 22.15, el mismo espectáculo).

TEATRO 18 DE JULIO. Teléfono: 8.53.75. — Compañía José Ramírez. A las 22: "La casa de los adúlteros" (Rte).

ESTUDIO AUDITORIO. Tel. 87226. — Temporada Oficial de Cine Arte. A las 21 y 30; Festival de Cine Sueco "El Peregrinaje a Kevlaar" realización de Iván Hedqvist y "La viuda del pastor" realización de Carl Dreyer. Platea $ 100. Galerías $ 0.50.

EL COMENTARIO

LOS IMPUESTOS A LA PRODUCCION SERAN TRABAS A LA RECUPERACION ECONOMICA

Los gobernantes están en estos momentos entumeciendo al país y, especialmente, a las industrias agrarias —directa o indirectamente— con continuos y pesados impuestos.

Parece que para los políticos esa fuera la única fórmula para la solución de los graves problemas económicos que ellos mismos han creado en varios años de dirigismo mal concebido, mal desarrollado y mal practicado .

Nunca será por el expediente impositivo que se llegará a la normalidad que debe hacer desaparecer los deficits anuales cada vez más voluminosos.. Con ese procedimiento solo conseguirán quebrantar, en lo que se refiere al agro, todas las industrias de producción.

Lo que está ocurriendo se puede comparar con una empresa que sufriera cuantiosas pérdidas en balances consecutivos y cuyos directores trataran de cubrir las diferencias con aportes continuos de capital. Esta manera de enjugar quebrantos tendría un límite. Pero esas empresas saben por experiencia propia, o ajena, que en esos casos, como decimos, de pérdidas acumuladas solo existe un solo camino prudente y honesto: abatimiento de gastos y una revisión económica de producir más y a menos costo.

Esto parecen no entederlo los gobernantes, que obran con un espíritu político y no de estadistas.

Cuanto más se quiere extraer a las industrias pecuarias, por ejemplo, menor y menos calificada será la producción.

No es posible saber, en el caso de las lanas, cual es realmente el importe que queda líquido en poder de los productores. Pero, aún cuando no lo sabemos, haciendo un cálculo sobre el impuesto cambiario, los de exportación y los directos o indirectos no sería arriesgado informar que a los ovejeros, que deben pagar altos jornales de esquila y gastar sumas considerables para mantener un regular estado sanitario en la majada y aún rentas caras por arrendamiento, no sería difícil que solo tengan que hacer todo esto con un 20 0/0 del valor real que se paga por sus lanas.

No es posible así, que se pueda disponer de recursos para pagar reproductores que corrijan y mejoren, de subdividir potreros, de tener las aguadas necesarias o de proceder a la fertilización del suelo para la mejora de las pasturas de los campos que trabajan.

Nuestros políticos no ven nada de esto que dejamos apuntado. Suponen que pueden seguir extrayendo en momentos que ya han llegado a oprimir.

Si seguimos a este paso, no sabemos como se van a enjugar los deficits que provocan los gobernantes todos los años con esa economanía por acrecentar los gastos públicos y la burocracia.

No seríamos tan pesimistas en lo que se refiere a la economía agraria, a pesar del aluvión de impuestos —se dice de la necesidad de tapar agujeros— si al mismo tiempo pudiéramos apreciar en los políticos un verdadero afán por las cosas rurales, facilitando la sanidad animal que resta a los productores y al país muchos millones de pesos al cabo del año.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible ..	131 N	134.5N
Julio	134 C	134.5C
Octubre	125 C	134.7C
Diciembre ..	134.2C	133.5C
Marzo	132.5C	132 C
Mayo	130.9C	130.3C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible ..	167 N	166 N
Julio	167.4C	165.9C
Octubre	168.9H	166.7C
Diciembre ..	168.3C	167.3C
Marzo	167 C	166.1C
Mayo	165.5C	164.8C

Entraron 507 cerdos y 109 lechones ayer a la tablada porcina

Obtuviéronse precios firmes

Los negocios de ayer, en el mercado local de ganado porcino, tuvieron como base una entrada de 507 cerdos y 109 lechones.

Las ventas se realizaron con plaza corriente y precios sostenidos, por cerdos buenos, volvieron a pagar hasta $ 1.08 los lechone se colocaron a $ 1.00 y 1.05 el kilogramo en pie:

La oferta del día se distribuyó en la siguiente forma:

	Cerdos	Lechones
Frig. Nacinoal	128	37
" Artigas	67	—
Ottonello Hnos. ...	126	—
La Unidad	53	7
E. Cristiani	51	7
E. Ottonello	34	25
C. R. Cristiani	20	—
Kegel Hnos.	23	—
J. Caserza	5	33

Frig. Nacional.

R. Ojeda, 45 cerdos con 5.490 kg a $ 1.08 y 7 con 710 a 1.06 J. Pérez 35 con 4.816 a 1.08 P. Laveglia, 14 con 2.390 a 1.08 P. y Dutra 16 con 2.120 a 1.08 M.S. y Salvo 2 con 318 a 1.06 R. Falcón 5 con 770 a 1.06 y 37 lechones con 554 a 1.05.

Frig. Artigas.

E. Albano, 30 cerdos con 4.100 kgs. a $ 1.08 F. Pomier 23 con 2.700 a 1.06 P. y Dutra 414 con 2.160 a 1.04.

E. Otronello.

R. Oejada 8 cerdos con 728 kgs a $ 0.88 A. Pombo, 26 con 3.630 a1.06 y 25 lechones con 306. a 1.06.

Kegel Hnos.

Soc. Rural 23 cerdos con 3.190 kgs.sin precio.

E. Cristiani.

F. Pomier, 51 cerdos con 6.200 kgs. sin precio P. y Dutra 7 lechones con 76 a $ 1.05.

La Unidad.

P. yDutra, 28 cerdos con 3.804 kgs. a $ 1.00 y 7 lechones con 112 a 1.05 R. Falcón 25 cerdos on 2.790 a 0.96.

C. R. Cristiani.

P. y Dutra 20 cerdos con 2.310 kgs. a $ 1.06.

J. Caserza. L. Wilmer, 5 cerdos con 630 kgs. a $ 0.95 y 33 lehones con 436 a $ 1.00.

Ottonello Hnos:

Varios, 126 lechonescon Q16.487 kgs sin precio.

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Permanece incambiada la posición de nuestro mercado lanero, lo que quiere decir que la actividad de negocios sigue siendo muy limitada, tal como ha venido ocurriendo en estas semanas.

De acuerdo con las últimas ventas registradas en nuestra plaza, las cotizaciones probables de alcanzar en las actuales condiciones, son las que siguen:

Para las lanas cruzas finas supras, finas B, 1 y 2, los precios podrían estar entre $ 18.50 y 19.00; para las id. buenas a superiores, de $ 18.00 a 18.50.

Por corderos cruza fino y mediano, se ha pagado últimamente de $ 15.00 a 15.30, habléndose llegado hasta $ 15.50 por algún lote de muy buena mercadería.

PIELES LANARES

Han estado y se mantienen con plaza muy tranquila, no registrándose operaciones de verdadera entidad, debido a lo cual los precios se consideran como nominales.

CUEROS VACUNOS SECOS

Este renglón continúa estancado en nuestra plaza, siendo cada día más difícil la colocación de la mercadería, pues la demanda permanece al margen de los negocios.

CUEROS VACUNOS SALADOS

En muy reducida escala, la industria nacional sigue operando sobre este renglón, pagando precios que se consideran muy bajos, ya que por novillos, vacas y vaquillonas, lotes generales buenos, sin garrapata, cotiza alrededor de $ 38.00, los cien kilos.

CUEROS DE POTROS

No hay mercadería en cantidad suficiente como para operar con la exportación, y lo poco que se ofrece se coloca a la industria nacional.

CERDA

Dentro de los precios ya conocidos, se van realizando las ventas de este renglón.

PLUMA DE ÑANDU

Cuenta con demanda activa y precios muy firmes, lo que facilita la colocación de la poca mercadería que se recibe.

LANAS.—		
Cruzas finas supras Eje. B-1	10 kilos	Nominal
" " superiores Eje. B-1	"	"
" " buenas Ejo. B-1 ...	"	"
Cruzas finas baj. defec. e inf. ..	"	"
" medianas buena Eje. 2/3 .	"	"
" gruesas supras y superior.	"	"
" gruesas bajas defec. e inf.	"	"
Cordero cruza fino y mediano . .	"	"
Cruzas median. sup. supras Ejo 2/3	"	"
" cruza grueso	"	"
" cruza corto	"	"
" cruza c/semilla	"	"
Barriga cruza fina y mediana ...	"	"
" cruza gruesa	"	"
" cruza c/semilla	"	"
Epidemia	"	"
Descole	"	"
" c/semilla	"	"
Lana negra	"	"
PIELES LANARES.—		
De 3/4 lana sanos	10 kilos	Nominal
De 3/4 lana maldesecos	"	"
" 1/2 lana arriba, lotes gen. sanos	"	"
" lana arriba, maldesechos	"	"
" 1/4 lana lotes generales sanos .	"	"
" 1/4 lana maldesechos	"	"
Pelados y tronco lotes gral. sanos	"	"
" y tronco maldesechos	"	"
" borregos sanos	"	"
" borreguitos sanos	"	"
" borregos maldesechos	"	"
" boreguitos maldesechos .	"	"
" corderitos sanos	"	"
CUEROS VACUNOS SECOS.—		
Sanas, s/garrap. pelo invierno ...	10 kilos	Nominal
Pelo verano, c/garrapata o sarna .	"	"
Inservibles y pesados	"	"
Becerr. y becerrito s. garrp. sanos	"	"
Becerr. y becerrit. c. garr. o sarna	"	"
Becerr. y becerrit. c. garrp. inserv.	"	"
Nonatos sanos	"	"
Nonatos vientre o inservibles	"	"
CUEROS VACUNOS SALADOS.—		
Todos los tipos	s/uno	Nominal
CUEROS DE POTROS.—		
Sanos	10 kilos	$ 4.—
Maldesechos	c/u.	" 2.—
Inservibles	"	" 1.—
Potrillos sanos	"	" 0.25
CERDA.—		
De vaca	10 kilos	$ 20.—
De potro según proporción colas	10 kilos	" 21.—
PLUMA.—		
De ñandú, manga especial	1 kilo	" 12.—
De ñandú larga y fresca	"	Nominal

PRODUCTOS AGRICOLAS

TRIGO

Se paga el precio oficial.

MAIZ

Con una nueva alza de precios, se llevaron a cabo las ventas de este grano en plaza.

LINO

Continúa siendo muy escasa la oferta de este oleaginoso, por cuyo motivo las operaciones están bastante paralizadas.

AVENA

Se negocia con facilidad a precios firmes.

CEBADA

Hay buen interés por este renglón.

FORRAJES

Se sostienen con demanda activa y precios firmes.

ALPISTE

El alpiste superior, tiene fácil va y precios firmes.

GIRASOL

Continúa bastante paralizado el mercado de este producto. Precios nominales.

FETERITA

Por la fetérita buena, se consigue con dificultad alrededor de $ 14.50.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 1.083 bolsas de trigo.

TRIGO.—		
Trigo de pan, base 79 (prec. ofic.)	100 kilos	$ 17.34
" " fideos superior	"	" 17.— a 17.20
" " Fideos bueno	"	" 16.40 " 16.70
" " Fideos regular		Nominal
MAIZ.—		
Maíz fino superior seco	100 kilos	$ 25.— a 25.50
Maíz fino bueno seco	"	" 24.50 " 24.80
Maíz común superior seco	"	" 23.50 " 24.—
Maíz común oreado	"	" 21.50 " 22.—
Maíz común nuevo verde	"	" 20.50 " 21.—
AVENA.—		
Avena superior	100 kilos	" 16.75 " 17.—
" buena	"	" 15.50 " 16.—
" regular	"	Nominal
CEBADA.—		
Cebada superior	100 kilos	$ 16.— a 16.25
" buena	"	" 15.25 " 15.75
" regular		Nominal
ALPISTE.—		
Alpiste superior	100 kilos	$ 50.— a 52.—
Alpiste bueno	"	" 45.— " 48.—
Alpiste regular	"	Nominal
GIRASOL.—		
Girasol sano, seco y limpio	100 kilos	Nominal
Girasol otras calidades	"	Nominal
LINO.—		
Lino base 4 % consumo	100 kilos	" 24.50
FORRAJES.—		
Alfalfa superior	100 kilos	" 12.50 " 13.—
" buena	"	" 9.50 " 10.—
" regular	"	" 7.50 " 8.—
Mezcla superior	"	" 7.50 " 8.—
" buena	"	" 6.— " 6.50
" regular	"	Nominal
Pasto superior	"	" 6.50 " 7.—
Paja según calidad	"	Nominal
FETERITA.—		
Feterita buena	100 kilos	$ 14.50
Feterita regular	"	Nominal
PRODUCTOS DE MOLIENDA.—		
Harina	10 kilos	$ 2.60
Afrecho	100 kilos	" 10.—
Afrechillo	"	" 10.—

LA ASOCIACION RURAL SE OCUPA DE LA DIFICIL COMERCIALIZACION DE LOS CUEROS VACUNOS

Relacionado con el difícil estado de la plaza correspondiente a cueros vacunos secos y salados, la entidad rural decana ha dirigido la siguiente nora, al Presidente de la Cámara Mercantil de Productos del país.

Sr. Presidente de la Cámara Mercantil de Productos del País Don Nicolás Durán y Veiga Presente.

De mi consideración:

Fué considerada por la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay su atenta nota y el Memorandum explicativo que la acompañaba, sobre la situación local e internacional del mercado de cueros vacunos, secos y salados, cuyo stock en el País es de cantidad elevada y su exportación está completamente estancada.

La Corporación de mi presidencia se interesó vivamente por el asunto planteado.

Evidentemente la crisis que desde hace varios años soporta el mercado referido es de gran intensidad y gravedad. Existen grandes partidas de cueros en las estancias, depósitos de campaña y en las barracas de la Capital. La demanda interior es muy limitada y la del Exterior es casi nula. Los cueros vacunos, especialmente los secos, además de la depreciación se están deteriorando. Causas internas y externas inciden en la restricción, de los compradores. La suba de la mano de obra que encarece la mercadería para la industria local, el tipo de cambio que rige la exportación, la venta del stock de Estados Unidos a Europa, etc.

El tipo de cambio vigente, por ejemplo, no permite contar con el valor justo de la mercadería e impide el desenvolvimiento del intercambio comercial, ya interferido por materiales sustitutivos de los cueros.

Ha señalado al respecto la Asociación Rural del Uruguay, que la producción está agobiada por una política cambiaria que dificulta su trabajo, que entorpece las corrientes comerciales y que impide el requipamiento y adopción de técnicas modernas y explotación del suelo.

Por estas razones, la Asociación Rural comparte estrechamente la preocupación de la Cámara Mercantil y en tal forma que sobre las soluciones mencionadas en su memorandum, especialmente la que se refiere a la orientación de la política agraria para la producción agropecuaria, ha insistido en numerosas oportunidades ante las autoridades del País, a fin de que de una vez se fije un tipo de cambio que permita lograr una remuneración equitativa al trabajo de la campaña.

Si así se procediera y en el caso particular de los cueros, en tan grande stock y grave competencia, se adoptara una medida de emergencia para salir de las existencias acumuladas, consideramos que podría alcanzarse la normalización del mercado.

En el orden de ideas expuesto, la Asociación Rural del Uruguay continuará bregando y se complace en ver la preocupación de la prestigiosa Cámara Mercantil de Productos del País en defensa de los altos intereses comprometidos.

Saludo al Sr. Presidente y demás miembros con las seguridades de alta consideración y estima.

Julio Arocena Folle (Presidente) Reynaldo J. Bonino Bidart (Secretario)

Disertación de carácter rural en ondas del Sodre

Hoy a la hora 11 y 45, en la audición del Ministerio de Ganadería y Agricultura que se trasmite por las ondas del Sodre disertará sobre el tema, "Trastornos producidos por brotes de cebada cervecera en los bovinos", su segunda parte, el Dr. Luis Vigil.

NUTRICION POTASICA Y FORMACION DE VITAMINAS

Las vitaminas son principios activos indispensables, que necesitan tanto el organismo humano como el animal para la mantención de sus funciones vitales.

Como ellas son producidas por las plantas y el desarrollo de la planta depende en gran medida de su alimentación, es fácil suponer que el contenido de vitaminas de la planta será también influenciado por el abastecimiento de sus elementos nutritivos. Especialmente, el empleo de fertilizantes minerales suscita el problema de si el contenido de vitaminas puede mantener el ritmo con el incremento de los rendimientos provocado por aquél, o si acaso las mayores masas vegetales, que pueden producirse con ayuda de la fertilización mineral, son más pobres en vitaminas,

Ensayos realizados durante largos años han demostrado que la a bonadura equilibrada puede elevar el contenido de vitaminas de las plantas. Tal como manifestó el Dr. Ufaff en su conferencia pronunciada con motivo del II Congreso Mundial de abonos comerciales en Roma, la fuerte fertilización potásica determina un aumento considerable del contenido de vitamina C. Esta constatación fué confirmada en numerosos ensayos hechos tanto en plantas verdes (hortalizas y forrajes) como también en productos almacenados (papas, coles, tubérculos de colinabos, zanahorias) y en tomates. Es de hacer resaltar que en las papas se obtuvo el contenido más alto de vitamina C cuando se usó la dosis más alta de potasa. El efecto de la potasa en laespinaca se demuestra por el hecho de que aun cuando esté fuertemente sombreada, lo que es contrario a la formación de vitamina C, se puede aumentar el contenido de ácido ascórbico con ayuda de altas dosis de potasa.

Que precisamente la vitamina C, sea influenciada tan fuertemente por el elemento nutritivo: potasa, se comprende por la manera de su formación. Las fases previas del ácido ascórbico son hidratos de carbono, y como la potasa tiene que cumplir misiones muy especiales en las conversiones de los hidratos de carbono, no es de admirar que también posea una importancia decisiva para la constitución de la vitamina C.

Pero también la formación de la vitamina A y de las vitaminas del grupo B es posible solamente, como demostró el doctor Pfaff, si hay suficiente alimentación potásica para la planta. La fertilización con potasa —en unión con los elementos nutritivos restantes de la planta— es así un medio apropiado para aumentar constantemente la calidad de las cosechas, es decir, su valor para la alimentación de hombres y animales.

ACTUALIDAD RURAL

Ya se ha confeccionado lo que diríamos el calendario ganadero en lo que se refiere a la venta de reproductores correspondiente a la zafra anual de los principales establecimientos cabañeros del país.

Estos remates así como el de reproductores importados se han adelantado en esta ocasión con motivo de la fecha temprana en que se han resuelto por la Asociación Rural del Uruguay los actos a que dará motivo la Gran Exposición, este año de carácter internacional, de Campeonatos de la Ganadería a realizarse en el Prado el 13 de agosto próximo.

Daremos próximamente el detalle de esas ventas de cabaña que se realizarán en el país y que este año como en los anteriores permitirán abrir muchas y muy interesantes pistas para la adquisición de reproductores.

En el mercado nacional de haciendas se venía operando en los primeros días de la semana con plaza pesada y precios más bajos; notándose exigencias de parte de los compradores del Frigorífico Nacional para los ganados tipo abasto que fueron castigados de acuerdo con su no buen estado de preparación. Solo se adquiría con interés los lotes de animales especiales.

Esa situación cambió algo en el día de ayer; pero, debe tenerse presente lo reducida que fué la oferta debido posiblemente a los malos caminos en estos días de temporal en todo el país.

Por novillos y vacas especiales pagó ayer el Frigorífico Nacional 400 y 330 milésimos, respectivamente.

Los ganados de los tipos de manufactura y conserva fueron comprados por el Frigorífico Artigas. La Compañía Swift no hizo adquisiciones ayer. Días pasados estas dos empresas compraron vacas gordas a 320 milésimos.

En la Tablada de porcinos del Cerro las operaciones se hicieron ayer, más o menos, en las mismas condiciones que el martes último; es decir con mercado movido y precios, en general, corrientes.

Sin variantes destacables continúa la situación de calma del mercado local de lanas. Como lo adelantáramos en la edición de ayer, hay en plaza una mejor disposición para reiniciar los negocios, ya que la demanda se encuentra interesada en diversos tipos de finura, pero eso sí, por el momento pretende negociar sobre límites de precios que se consideran muy por debajo de los que los tenedores de la mercadería quieren obtener.

Ultimamente se han realizado algunas operaciones sobre cruzas finas supras y superiores a precios que oscilaron entre $ 18.00 y $ 18.50 llegándose por los mejores lotes a $ 19.00. En cuanto a la lana cordero se ha vendido alrededor de $ 15.00 mientras que la de barriga a $ 10.50.

Triunfo Hereford en la Exposición Real

LONDRES (L.S.P.). La exposición celebrada este año en Nottingham, por la Real Sociedad de Agricultura, justificó plenamente más las altas aspiraciones que abrigaban sus patrocinadores. El interés demostrado por los visitantes de ultramar en la maquinaria agrícola y en el ganado de raza, nunca ha sido tan grande como en esta oportunidad. Se espera, por otra parte, que ascenderá a millones de libras esterlinas el valor del comercio exterior que ha de resultar como consecuencia de los múltiples contactos que en la exposición se establecieron. La sensación de este año en los círculos de cría la proporcionó el toro campeón Hereford criado por un ganadero galés que reside en la aldea de Hayen-Wye, cerca de la ciudades de Hereford. El toro en cuestión, de nombre "Penatek Crusader", resultó invicto el año pasado en todas las ocasiones en que fué expuesto, y se constituyó el toro campeón de lo que es virtualmente, el mundo ganadero íntegro. Su propietario, el señor Stanley Jones, ya ha recibido por su toro varias ofertas que sobrepasan las 20.000 libras esterlinas. El animal ha sido presentado por última vez en una exposición, ya que pasará ahora a ser toro reproductor. En el campeonato supremo, los Shorthorn fueron adjudicados reserva a los Hereford. En la sección lechera y de doble utilidad, el campeonato supremo correspondió a los Ayrshire, clasificándose en reserva los Frisian británicos. Los terrenos de Wollaton Hall, donde se celebró este año la exposición, se vieron colmados de público durante los cuatro días que duró la misma, gracias, en gran parte, al excelente tiempo estival quereina actualmente en Inglaterra. En el pabellón reservado para los visitantes de ultramar se anotaron cerca de 2.000 de éstos, recibiendo una cálida bienvenida a este importante escaparate de la industria agropecuaria británica.

CON UNA OFERTA REDUCIDA TANTO DE VACUNOS COMO DE LANARES SE REALIZARON LAS OPERACIONES AYER EN LA TABLADA NACIONAL

POR NOVILLOS ESPECIALES SE PAGO HASTA 400 MILESIMOS

Las transacciones de ayer, en nuestro principal mercado de carnes, se realizaron sobre la base de la comercialización de una oferta de poca entidad, ya que únicamente se vendieron 742 reses bovinas y 287 ovinas.

El número más elevado de los ganados tipo abasto que llegaron a plaza, fueron entreverados y de mediana preparación, sólo se destacó un lote de 20 novillos muy especiales que se colocaron a 400 milésimos y un conjunto de 50 vacas del mismo remitente que se vendió a 330 milésimos el kilogramo en pie.

Los negocios sobre ganados generales gordos se hicieron con mucha dificultad y las cotizaciones que se obtuvieron fueron bajas.

Las haciendas de manufactura y conserva se colocaron corrientemente y los precios que se obtuvieron fueron los mismos de los días anteriores, o sea que los novillos se vendieron a 240 mls. y las vacas, terneros, bueyes y toros a 200 mls.

En el renglón terneros se operó sin competencia, pagándose los generales gordos entre 270 y 300 mls., y los livianos y flacos desde 200 a 240 mls.

Intervinieron en las actividades del día los frigoríficos Nacional y Artigas.

Se vendieron en total 211 novillos, 329 vacas, 180 terneros, 11 bueyes, 11 toros y 287 capones.

Arribaron a Tablada 3 vagones sencillos con 66 reses y 2 doble piso con 287 cabezas y por arreo y camiones 676 vacunos. Para hoy hay anunciados 41 vagones de bovinos y 14 de ovinos.

Los precios mínimos y máximos que se registraron por clase de ganado, fueron los siguientes: novillos especiales a 400 mls., gordos a 360 y 365 mls., generales gordos a 350 y 355 mls., carnudos y flacos a 240 y 250 mls., vacas especiales a 330 mls., bien gordas a 320 mls., gordas entre 300 y 310 mls., flacas y carnudas a 200 mls., terneros generales gordos entre 270 y 300 mls., flacos y livianos a 200 mls., bueyes y toros a 200 mls., capones a 380 mls.

He aquí el detalle de las adquisiciones por establecimiento:

Frigorífico Nacional. — Novillos 1 a 240, 12 a 250, 74 a 350, 3 a 355, 33 a 360, 61 a 365 y 20 a 400 mls. Vacas 21 a 200, 69 a 300, 26 a 310, 3 a 320 y 50 a 330 mls. Terneros 1 a 200, 27 a 270, 69 a 280, 10 a 290 y 54 a 300 mls. Toros 2 a 200 mls. Capones 287 a 380 mls.

Frigorífico Artigas. — Novillos 2 a 240 mls. Vacas 93 a 200 y 67 a 320 mls. Terneros 19 a 200 mls. Bueyes 11 a 200 mls. Toros 9 a 200 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional ..	541
Frigorífico Artigas	201
TOTAL	742

ENTRADA DE LANARES

Frigorífico Nacional ...	287

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

De Río Negro. — De Caffarell y Lombardo: 20 novillos prom. 517 k. a 400 mls., 50 vacas 370 k. a 330 mls., Nacional.

De Florida. — De Alfredo Bruchou: 2 vacas prom. 350 k. a 200 mls, 3 novillos prom. 460 k. a 355 mls., 5 vacas prom. 360 k. a 300 mls., Nac. De Luis A. Molina: 3 novillos prom. 453 k. a 250 mls., Nac. 26 novillos prom. 441 k. a 360 mls., Nac. 5 toros prom. 468 k. a 200 mls., 1 novillo con 441 k. a 240 mls., 10 vacas prom. 285 k. a 200 mls., Artigas. De José I. Ottonello: 23 vacas prom. 404 k. a 320 mls., Artigas. ..De Soriano: De GCT LBñ 0

De Soriano. — De Nieves O. Rodríguez Luzardo: 287 capones prom. 51 k. a 380 mls., Nacional.

De Colonia. — De Fernando de León: 45 novillos prom. 411 k. a 350 mls., 5 vacas prom. 422 k. a 300 mls., 1 novillo con 350 k. a 240 mls., 1 vaca con 380 k. a 200 mls., 27 terneros prom. 166 k. a 270 mls., Nac. 17 vacas prom. 370 k. a 200 mls., Artigas. De Perpetuo Artía: 1 toro con 370 k. a 200 mls., 2 novillos prom. 435 k. a 250 mls., 1 vaca con 330 k. a 200 mls., 4 terneros prom. 172 k. a 280 mls., 48 novillos prom. 422 k. a 365 mls., 9 id. prom. 475 k. a 350 mls., 3 vacas prom. 286 k. a 320 mls., Nac. De Ricardo Rihmer, 9 vacas prom .326 k. a 200 mls., 1 toro con 600 k. a 200 mls. Artigas. 30 terneros prom. 169 k. a 280 mls., Nac. De Luis A. Widmer, 5 novillos prom. 480 k. a 365 mls., 1 toro con 400 k. a 200 mls., 1 vaca con 240 k. a 200 mls., 35 terneros prom. 124 k. a 280 mls., Nac. De Arturo Germán: 5 novillos prom. 466 k. a 350 mls., 26 vacas prom. 406 k. a 310 mls. 1 id. con 406 k. a 300 mls., 6 vacas prom. 405 k. a 200 mls., 54 terneros prom. 194 k. a 300 mls. Nacional.

De Rocha. — De Juan P. González: 4 bueyes prom. 500 k. a 200 mls., 15 vacas prom. 353 k. a 200 mls., 5 terneros prom. 100 k. a 200 mls., Artigas. 8 novillos prom. 443 k. a 365 mls., 28 vacas prom. 352 k. a 300 mls., Nacional.

De Flores. — De Cándido L. Remedios: 12 novillos prom. 450 k. a 360 mls., 7 id. prom. 375 k. a 250 mls., 3 vacas prom. 433 k. a 200 mls., Nac. De Ceferino D. León: 2 toros prom. 565 k. a 200 mls., 3 vacas prom. 390 k. a 200 mls., Artigas. 7 vacas prom. 394 k. a 200 mls., 1 ternero con 200 k. a 200 mls., 30 vacas prom. 371 k. a 300 mls., Nac. De Aristía Hnos.: 44 vacas prom. 386 k. a 320 mls., Artigas.

De San José. — De José A. Zubiaga: 15 novillos prom. 455 k. a 350 mls., 10 terneros prom. 210 k. a 290 mls., Nacional.

De Montevideo. — De Isabelino Reyes, 2 bueyes prom. 600 k. a 200 mls., 1 vaca con 300 k. a 200 mls., Artigas.

De Canelones. — De Juan N. Scasso: 1 buey con 760 k. a 200 mls., 4 vacas prom. 450 k. a 200 mls., 4 terneros prom. 200 k. a 200 mls., Artigas. De Erasmo Pippo: 2 bueyes prom. 775 k. a 200 mls., 18 vacas prom. 386 k. a 200 mls., 5 terneros prom. 154 k. a 200 mls., Artigas. De Estanislao Carreño: 8 vacas prom. 352 k. a 200 mls., Artigas. De Antonio Umpiérrez: 1 buey con 510 k. a 200 mls., 1 novillo con 300 k. a 240 mls., 4 vacas prom. 355 k. a 200 mls., 3 terneros prom. 136 k. a 200 mls., Artigas. De Juan Cancela, 1 buey con 440 k. a 200 mls., 1 toro con 450 k. a 200 mls., 4 vacas prom. 335 k. a 200 mls., 2 terneros prom. 150 k. a 200 mls., Artigas.

Primer congreso de los funcionarios del Ministerio de Ganadería y Agricultura en el interior del país

CONSIDERARON TEMAS SOBRE SITUACION PRESUPUESTAL Y ORGANIZACION GREMIAL

A iniciativa del Comité de Socios de la Asociación de Funcionarios del Ministerio de Ganadería y Agricultura, de Treinta y Tres, se reunió el pasado sábado 16 del cte. en la Sede de la "AFMGA", el Primer congreso de funcionarios del Ministerio de Ganadería y Agricultura en el Interior del país, para considerar la situación presupuestal y la organización gremial, con participación de delegaciones de funcionarios de los Servicios Agronómicos y Veterinarios de Treinta y Tres, Cerro Largo, Rocha, Lazcano, Lavalleja, Salto, Paysandú, Colonia, Carmelo y Nando. También serecibieron adhesiones de los compañeros de Flores, Minas de Corrales y Artigas.

Luego de oído un amplio informe producido por la Comisión Especial de la "AFMGA" que estudia la estructuración de un Presupuesto para el Ministerio de Ganadería y Agricultura, el primer Congreso de funcionarios del Ministerio de Ganadería y Agricultura en el Interior.

RESUELVE:

1º) Apoyar en todos sus términos el proyecto de presupuesto de sueldos estructurado por la Asociación de funcionarios del Ministerio de Ganadería y Agricultura y entregado en oportunidad al Ministro Dr. Bado.

En ese proyecto se siguen los siguientes lineamientos generales:

a) No crea un solo cargo más en el Presupuesto vigente.

b) Da uniformidad a los escalafones de las distintas dependencias.

c) Establece una equiparaciónde sueldos para todos las categorías

d) Racionaliza la denominación actual de los cargos.

e) Da igual oportunidad a los funcionarios del Interior que a los de la Capital para alcanzar las categorías más altas del Escalafón abierto igualmente para todos los empleados de este Ministerio.

f) Establece un mejoramiento de los sueldos del personal en general, pero muy especialmente en los que perciben los funcionarios administrativos y el personal obrero.

2º— Reclamar que los viáticos para alimenación y cuidado de los caballos de los inspectores de sarna y garrapata, que actualmente son de $ 40.00 sean elevados por lo menos al doble.

3º) Que los servicios agronómicos y veterinarios sean dotados de los elementos necesarios para cumplir sus funciones. La mayoría de los Servicios Agronómicos y la casi totalidad de los Servicios Veterinarios del País, no disponen de medios de locomoción a pesar de que continuamente se los están encomendando nuevas funciones a través de nuevas Leyes, Decretos o Resoluciones de Gobierno.

4º) Que las asignaciones familiares para los funcionarios del Poder Central sean equiparadas a las asignaciones en la actividad particular.

5) Iniciar un gran movimiento en todo el país en pro de un presupuesto que signifique una fórmula eficaz para asegurar una anténtica carrera Administrativa.

SITUACION GREMIAL—

El Congreso resolvió, además, exhortar a todos los funcionarios del Ministerio de Ganadería y Agricultura, a estrechar filas con la "AFMGA" y que se constituyen en Comités Locales con el fin de luchar organizados y unidos en pro de las mejoras gremiales que postula laAsociación de Funcionarios del Ministerio de Ganadería y Agricultura.

Por la Mesa del Congreso: Pablo Lucas Presidente.Dr. Hugo Tórtora, Secretario. Por la "AFGMA Raúl A. Dodera Presidente, Ricardo B. Castelllanos Secretario, Redactor: Nelson Amaral.

Próximos remates ferias

Publicamos algunos de los remates ferias que se registrarán en fecha próxima.

Día 23.

—Feria ganadera en el local "Las Cañas" sobre la carretera de Maldona. Mrtillero: Conrado F. Bonilla

—Feria ganadera en elocal Cardal", Estación Cardal, Dpto. Florida Martillero: Raúl Cabaña Núñez.

-Feria ganadera en el local "Zanja Honda" Itapebú (dpto. Salto Martillero: Juan José Vispo (H.).

Día 24—

—Remate de ganado gordo al peso vivo, por la mañana, en l local "Mario Supparo" Salto, Martillero Enzo Mario Supparo.

—Feria ganadera en el local "Rincón del Pino", Rincón del Pino Dpto. San José. Martillero: Herman S. Gonnet.

—Feria ganadera enel local "Valentín" Valentín Dpto. Salto Martilleros: Juan A. Triaca Caminal y Cía.

—Feria ganadera en l local "Sociedad Fomento de San Miguel" Sa Miguel Dpto. Rocha. Martilleros: Bonilla Hnos.

DIA 25—

—Feria ganadera enel Local Sopas Banco La Caja Obrera, Sucursal Salto.

La subasta de haciendas del 12 de agosto en el local "Peile", A. Grande

De suma importancia resultará el remate feria mensual que la firma Pérez y Sosa realizará el viernes 12 de agosto próximo en e llocal "Peile" de Estación Arroyo Grande cuyo catálogo será cerrado y repartido el día 4 del citado mes.

Se están inscribiendo lotes muy buenos de caponadas gordas y para lana, ovejas para cría y consumo, vacas gordas, novillos gordos y para invernar, ganados de cría, vacas de invernada, bueyes y ganados generales. Los interesados en inscribir sus haciendas para este gran remate en perspectivas, pueden desde ya remitir el detalle de sus consignaciones a los escritorios de la firma Pérez y Sosa en Montevideo, Rondeau 1470, o en San José, calle Ciudad de Astorga 576.

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

FRUTAS POR CAJON GRANDE—

Manzanas Nac. Court Pendú, de $ 6.00 a 8.00 Deliciosa, de 8.00 a 16.00 Jonathan, de $ 6.00 a 10.00 Reinettes de $ 6.00 a 8.00 Oras variedades de $ 4.00 a 10.00 Naranjas de Salto, de $ 3.00 a 5.00 De Rivera, de $ 3.00 a 5.00 Otras procedencias de $ 2.00 a 5.00 De Ombligo, de $ 4.000 a 9.00 Pomelos de $ 3.00 a 5.00 Mandarinas de $ 4.000 a 8.000 Limones de $ 1.00 a 3.00. Bananas de $ 0.40 a 0.60 la docena.

HORTALIZAS POR DOCENAS DE ATADOS—

Acelgas de $ 1.50 a 2.00 Apio, verde de $ 22.50 a 3.00 Berros de $ 1.50 a 2.00 Cebollas de verdeo de $ 1.00 a 1.40. Espinacas de $ 1.20 a 2.00 Nabos de $ 1.20 a 1.50 Nabiza de $ 0.80 a 1.00 Orégano de $ 2.00 a 2.40 Perejil de $ Q1.80 a 2.40 Puerros de $ 2.50 a 3.00 Rabanitos de $ 0.80 a 1.20 Remolacha de $ 1.2 a 1.80 Radichas de $ 1.80 a 1.80 Zanahorias de $ 2.00 a 3.50 .

PRECIOS POR DOCENAS—

Apio blanco, de $ 3.00 a 6.00 Coliflores de $ 2.00 a 4.00 . Escarolas de $ 0.60 a 0.80 Lechugas de $ 0.60 a 1.00 Repollos de $ 1.20 a 3.00.

PRECIOS POR KILOS—

oniatos de $ 0.17 a 0.19 Cebollas de $ 0.15 a 0.25. Papas nacionales de $ 17.00 a 18.00 los ciene kilos Papas nuevas de $ 19.00 a 20.00 los cien kilos Porotos de $ 0.50 a 1.50 Ajos, de $ 1.00 a 2.50 la ristra Zapallos de $ 0.10 a 0.20.

PRODUCTOS DE GRANJA POR KILOS—

Pollos, de $ 1.60 a 2.20 Gallinas de $ 1.60 a 1.80 Pavos y pavitas de $ 1.20 a1.40 Patos de $ 1.10 a 1.300 Huevos (por un peso) de 11 a 12 unidades.

ULTIMAS VENTAS Y ARRENDAMIENTOS RURALES

Con datos proporcionados por la Sección Gráfica y Estadigráfica de la Dirección General de Catastro y Administración de Inmuebles Nacionales se continuan dando a conocer los principales contratos de arrendamiento y ventas de campos registrados últimamente.

ARRENDAMIENTOS.

Departamentos de Durazno. 7a. Sección judicial 1.009 hectareas 6.597 jetros a $ 11.52, por 2 años, para ganadería 37 hectareas 6.944 metros a $ 13.55 por 3 años, para ganadería 372 hectareas 6.813 metros a $ 21.63 por 2 años, para ganadería 362 hectareas 9.405 metros a $ 14.23, por 1 año, para ganadería 191 hectareas 8.490 metros a $ 10.84 por 1 año, para ganadería, 8a. seccion judicial. 481 hectareas 1.016 metros a $ 8.13, por 4 años para ganadería 86 hectareas 9.229 metros a $ 27.15, por 2 años para ganadería 114 hectareas 8.192 metros a $ 13.55, por 5 años para ganadería 10 seccion judicial, 61 hectareas 1.000 metros a $ 12.25, por 1 año, para ganadería 154 hectáreas 2.172 metros a $ 21.68, por 5 años, para ganadería. 11a. sección judicial: 3.369 hectareas 5.125 metros a $ 20.33, por 1 año, para ganadería 2ª sección judicial: 304 hectareas 8.910 metros a $ 20.33 por 2 años, para ganadería y agricultura 13. seccion judicial 62 hectareas 859 metros, a $ 16.11 por 10 años, para ganadería.

Departamento de Cerro Largo. 1a sección judicial 36 hectareas 1.200 metros a $ 10.84 por 5 años, para ganadería 1.310 hectareas 3.094 metros a $ 13.55, por 5 años, paa ganadería, 1.310 hectareas $ 3.094 metros, a $ 13.55, por 5 años , para ganadería 2a. seccion judicial 368 hectareas 3.333 metros a $ 10.53, por 5 años, para ganadería 5a. seccion judicial 52 hectareas 7.220 metros a $ 20.00 por 1 año para ganadería y agricultura 119 hectareas 5.863 metros a $ 55.37, por 4 años para ganadería 6a.seccion judicial 160 hectareas 1.201 metros a $ 8.13 por 2 años, para ganadería 253 hectareas 351 metros a $ 677 por 2 años para ganadería 7a. seccion judicial 429 hectareas 1.945, metros a $ 10.13 , por 4 años para ganadería, 7 sección judicial 429 hectareas 1945 metros a $ 10.18, por 4 años, para ganadería. . sección judicial 1.040 hectareas a $ 12.20, por 5 años para ganadería. 1.992 hectareas 2.787 metros a $ 11.93 por 2 años., para ganadería. 9. sección judicial 827 hecrareas a 2.393 metros a $ 16.18, por 2 años, para ganadería, 10 sección judicial 45 hectareas 9.439 metros a $ 8.14 por 5 años, para ganadería. 2.451 hectareas 6.559, metros a $ 6.12 por 5 años, para ganadería. 11. sección judicial 94 hectareas 7.999 metros a $ 8.13 por 2 años para ganadería.

VENTAS.

Departamento de San José 2a. sección judicial 264 hectareas 8.041 metros a $ 113,29, 3a. sección judicial 11 héctareas 5.959 metros a $ 431.21, 4a. sección judicial 35 hectareas 7.110 metros a $ 255.52 4a sección judicial 3. Hectareas 6.94 metros a $ 406.57 4 Hectareas 2.348 metros a $ 207.78 15 hectareas 8.702 metros a $ 630.11. 18 hectareas 4.470 metros a $ 407.88, 17 hectáreas 8.240 metºod a $ 1.122,08, 25 hectareas 6.120 metros a $ 585.66.

CATOLICO

es vuestro deber colaborar con

JUVENTUS

os lo piden la IGLESIA, vuestros hijos, la sociedad y la Patria

AVISOS BREVES

SERVICIO PEDIDO Y OFRECIDO

● DANIEL M. Varela 35 años de prestigio! Siempre en la cumbre de los negocios inmobiliarios!!. La Organización más importante y acreditada del país, en mérito a una honesta y técnica actuación profesional. Casa Central: Sarandí 430. Agencia P. del Molino: Agraciada 3778.

● DANIEL M. Varela. ¡Vacía! Cordón! Bna. casa recién refacc. 175 m. Escrit. hall, comed. 5 dor. bñ. comp. coc. pza. y bñ. serv. $ 22.000 cdo. y $ 30.000 hip.

● DANIEL M. Varela. Vacía! Linda resid. mod. Pocitos! Pereyra y Canelon. 442 m. Hall, liv. com. 3 dor. escrit. comed. diar. 2 pz. serv placc Apto indep liv. com. 3 dor. etc. gran fdo. $ 72.000. fac. pago.

● DANIEL M. Varela. Vacía! Bna. resid. a 150 m. C. Maldon. y R. Palma! 720 m. Liv. com. 3 dor. com. coc. bñ. comp. comed. serv. fdo. $ 24.000 cdo. y $ 10.000 hip.

● DANIEL M. Varela. Pocitos! Vacía. Rivera y Pastoriza!! Herm. lote 340 m. casa ant. 4 hab. pat. etc. galp. fdo. $ 35.000. Sarandí 430.

● DANIEL M. Varela. Pq. Aliados! Px. Av. Ricaldoni Herm. edif. mod. esq. 2 locales, 1 casa y 10 aptos. en 4 plantas. Da 10 % liq. $ 110.000 cdo. y $ 65.000. B. H. Sarandí 430.

● DANIEL M. VARELA. Px. Rivera y Larrañ. (T. Gómez) 169 m. 1 cta. y 2 locales alq. $ 210. Quemo $ 19.000 fac. pago. Sarandí 430.

● DANIEL M. VARELA. Pocitos! Casi Luis Lamas y Osorio! 230 m. Casa ant. alq. $ 366. Al muere $ 36.000. Mitad cdo. Sarandí 430.

● DANIEL M. VARELA. Casi Canelones y Br. Artig. 2 casas indep. alq. $ 390. Quemo $ 40.000.

● DANIEL M. VARELA. Dante y Repca. Local neg. y casa indep. alq. $ 375. Quemo $ 40.000 —sólo $ 15.000 contado— Sarandí 430.

● DANIEL M. VARELA. Todos negocios excepcionales! 2 casas y local alq. $ 750 en Jackson y Guaná! Quemo $ 75.000, sólo $ 30.000 cdo. y fac. Sarandí 430.

● DANIEL M. VARELA. Casi San Martín y Agraciada! 366 m. Salón neg. 1 casa y 4 aptos. alq. $ 980. Al muere $ 95.000 sólo 35.000 pesos cdo. Sarandí 430. Agraciada Nº 3778.

VARIOS

● CLINICA Dental Yaguarón. Protesis inmediata todos los días en horarios continuado de 8 a 21 horas. Clínica Dental, Cirugía, Rayos X Consultas todos los días de 8 a 21 horas. F. Lago dentista. Yaguarón 1533 (a mitad de cuadra) casi Paysandú. Tel.: 8.17.80. Consultas gratis.

● HELENA compra porcelanas, regalos, platinas, antigüedades, muebles, pianos, alfombras, aspiradoras, enceradoras, máqs. obj. var. etc. al mejor precio. Canelones 959. Tel. 8 22 66. Voy a domicilio. 8-13

● HOTEL Riverense. Ambiente Familiar atendido por sus dueños. Precios módicos. Minas 1672. 7.-24

● ARMONIUM, se vende. Tratar San José 990. Montevideo. 7.-22

VARIOS

● ROPEROS $ 55, 65, 105 y 120, camas desde 27, provenzal $ 59, camitas niño $ 19, 37 y 49, colchones $ 11, 15, 35 y 48. Yaguarón 1234. T. 8.15.10. 8.24

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

● HAGA obra social cristiana. Solicite sus choferes al Tel.: 40.42.35. Lavalleja Nº 1836. Sindicato Cristiano de Choferes.

● NECESITO, mucama y otros quehaceres, buen sueldo, con informes. Agraciada 3598. Teléf.: 22.67.48. 7-26

● NECESITO muchacha para todo servicio menos cocina, con, cama e informes. Tratar por el 41.55.42. 7-22

● CLASES de corte y confecc. y bordado gratis para pobres. Dante 2357.

● LIMPIADORA tratar de 8 a 11 y 20 a 22 en Missisipi 1419. Ap. 2.

● SE ofrece chica de 15 años para aprendiza de tienda, zapatería o bazar. Núñez de Arce 4475 esq. Paez.

● PARA lavar o planchar en casa de familia, se ofrece Núñez de Arce y Paez 4475, con carnet de salud.

● SE necesita mucama de comedor y mucama en general buen sueldo, inútil sin buenos informes. Tratar en Agraciada 2949 de 14 a 18 horas. 7.-22

● ACCION Social ofrece cocineras mucamas, limpiadoras, con buenos informes. Santiago Sierra 3704. Tel.: 2 59 25

● COLCHONERO compt. ofr. Hechuras a dom. Cotín desde 2.40, lanas $ 1.50, 1.90 y 3.50. Yaguarón 1234. Teléf.: 8 15 10. 8 24

● SE ofrec. madre con 2 hijos de 6 y 7 años, para todo trabajo para la ciudad o el campo. Llamar al 4 83 02 de 8 a 12 horas. 7 23

● BUSCA sastre que arregle de vuelta trajes de señoras y hombre bien lo hace Scarabino. Galicia 1060. 7 23

● QUINTERO y casero, 33 a. cas. con 1 hijito, se ofrece. Teléf.: 20.13.60.

● PINTOR empapelador albañilería, humedad, precios médicos, amplias referencias. Calle Curuguaty 1018. UTE 8 67 86. Café Central, San José y Yi.

● ACCION social precisa cocineras, mucamas, limpiadoras, buenas casas, Santiago Sierra 3704. Teléf.: 2 59 25.

HOGAR

● SAN Juan Bautista hogar para ancianos cómoda residencia con toda clase de comodidades. Solicitar cuidados. R. Masini 3250 esq. 26 de Marzo. Pocitos. 7 30

● CASA de Salud para ancianos y convalecientes. Gral. Farías No. 2840 a dos cuadras de Agraciada. 8.-7

● SRTA. prof. del interior, desea encontrar casa tranq. fam. bien. Ref. Escr. a Folio 32632. C. Cent.

● CASA de Salud 'San Francisco". Verdadero hogar para ancianos y convalecientes. Av. Agraciada 2962. Tel. 2 50 16. 8 2

ENSEÑANZA

● FRANCES. Profesora da clases a domicilio. 411976. 7 23

ALEJO HORVATH

PINTURAS • DECORACIONES

Nueva Dirección CAICOBE 3522 esq. Reyes Teléfono: 4.75.18

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ant.	Cierre
Crédito "A"	93.60	s/r.	Crédito "E"	94.—	s/r.
" "B"	94.60	s/r.	" "F"	93.80	s/r.
" "C"	94.60	s/r.	" "G"	93.80	s/r.
" "D"	94.40	s/r.			

ACCIONES

Acindar	392.—	393.—	Fabril	264.—	267.—
El Globo	64.50	65.—	Italo Argentina	175.—	s/r.
Garovaglio y Zor.	s/r.	s/r.	Goffre y Carbone	220.—	s/r.
Bagley	289.—	289.—	Negra Rey	s/r.	s/r.
Ind. Paraguaya	25.20	s/r.	Puerto S. Nicolás	s/r.	s/r.
Introductora	s/r.	s/r.	Ditlevsen	s/r.	s/r.
[illegible]	s/r.	s/r.	Molinos R. Plata	s/r.	s/r.
Fca. Alpargatas	347.—	352.—	Santa Rosa	s/r.	s/r.
Astra	107.—	s/r.	Cantábrica	380.—	s/r.
Banco El Hogar	s/r.	s/r.	Bieckert	s/r.	s/r.
Celulosa Argent.	349.—	349.—	Loma Negra	s/r.	s/r.
Papelera Argent.	214.—	216.—			

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, (U.P.) — Todas las secciones de la Bolsa de Valores, tuvieron alza ayer, pero perdieron parte de ella hacia el cierre.

La lista cerró en alza en su índice promedio, destacando las acciones de empresas de Servicios Públicos, que tuvieron su mejor nivel para los últimos 24 años.

Los papeles industriales fueron ayudados con amplias ganancias de General Motors, Du Pont y Petroleras, así como una de fábrica de aviones entre las acciones que se utilizan para el índice promedio.

La lista abrió con alzas irregulares y mantuvo la tendencia hasta promedia la sesión; despué shubo resistencia y muchas acciones perdieron parte de lo avanzado. El alza fué acompañada de mayor volumen de transacciones, incluyendo algunos montos elevados en una sola operación 20.815 de Stone y Webster y otra de 14.800 de Denver y Río Grande Western Railroad.

Las petroleras tuvieron un día mejor que el de muchos grupos. Hubo alza de hast res puntos para Warren, mientras Royal Dutch y Richfield ganaron dos o más. Subieron un punto o más Atlantic Refining, Phillips, Socony-Mobil y las Standard de Nueva Jersey y California.

Los títulos subieron, especialmente los de empresas industriales o petroleras. Los del gobierno norteamericano mantuvieron escasas fluctuacione.

Los futuros de granos tuvieron alza en su mayoría en Chicago. El algodón a término bajó en Nueva York y Nueva Orleans, ocho a 10 puntos en aquella, y seis a 19 en esta última ciudad.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	458.10	461.07
FERROCARRILES	157.98	15822
SERVICIOS PUBLICOS	65.80	66.10

VOLUMEN DE VENTAS: 2.530.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

ACCIONES

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FLOJA EN TITULOS HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	265.—	253.—	279.—	13/7	—	433.600	12.162.000	12 %	7 %	Mayo
Camp. y Soul	157.—	110.—	112.—	14/7	—	91.700	15.000.000	12 %	—	Abril
C. G. Fósforos	116.50	104.—	115.—	27/6	—	25.900	3.250.000	8 %	—	Marzo
Cristalerías	142.50	128.50	134.—	20/7	—	191.800	4.636.290	12 %	—	Octubre
F. N. Papel	127.—	118.50	125.—	20/7	—	307.300	10.000.000	11 %	—	Abril
F. Alparg. (o.)	296.50	222.—	225.—	20/7	—	276.700	15.650.000	8 % + 10A	—	Mayo
F. U. Neumát	269.—	191.—	194.50	21/7	13.000	1.696.300	19.723.000	14 %	3 %	Julio
F. N. Cerveza	249.—	191.50	200.—	20/7	—	1.327.000	26.522.300	6 % + 10A	7 %	Dicbre.
Frig. Modelo	170.10	156.—	158.—	20/7	—	643.800	11.610.000	18 %	—	Agosto

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argent. Dól.	30.20	30.30
Libras Dól.	275.—	275.50
F. Fran. Dól.	352.50	352.—
F. Belg. Dól.	196.—	196.50
C. Sue. Dól.	18.48	18.52
F. Hol. Dól.	25.52	25.55

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

Nombre	Hora	Objeto	Dep. de Acc.	Lugar
SE REALIZA MAÑANA				
Caja Popular de Aiguá	16.—	Ordinaria	20/7	M. Muñoz (Aiguá)
Caja Popular de Aiguá	18.—	Extraordinar.	20/7	M. Muñoz (Aiguá)
Gondrand Hnos. S. A.	10.30	Ordinaria	20/7	Cerrito 507
Olivares y Naranjales del ...				

Los tops de lana cerraron en baja

NUEVA YORK, (UP). — Los futuros de tops terminaron con baja de seis a 15 puntos en la sesión de ayer del mercado local. Las lanas corrientes subieron cinco y bajaron ...

En Londres y Nueva York el cobre anotó cotizaciones en alza

Automóviles llegados en contravención a disposiciones legales

Sin noticias de la Bolsa de Milán

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

Falta de interés de los compradores en la plaza del algodón

U.T.E.

LAS ORDENES DE COMPRA COLOCADAS POR PAISES LATINOAMERICANOS PARECEN AUMENTAR

INTERESANTE INFORME DEL BANCO DE LA RESERVA FEDERAL EN E. UNIDOS

ARRIBO DE LOS ESTADOS UNIDOS EL GERENTE GENERAL DE "PLUNA"

Llegó de los EE.UU. el Gerente General de PLUNA, señor Delfín Díaz Cibils ...

El café operó con mercado activo y precios en baja

Paro total en nuestro puerto

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Dijo el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo,

Dr. ANTONIO MARIA BARBIERI

"Apoyando a JUVENTUS se apoya a una obra que la IGLESIA desea ver florecer ..."

CATOLICO: VUESTRA ES LA RESPONSABILIDAD

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A 282.925 PESOS

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	13.000
TITULOS HIPOTECARIOS	"	174.375
DEUDAS MUNICIPALES	"	47.550
SOCIEDADES ANONIMAS	"	48.000
TOTAL V/N.	$	282.925

CIERRE OFICIAL

DEUDAS INTERNAS

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
D. I. Conversión 1937 Serie A	82.50	s/v.	82.50	s/v.
" " " 1937 " B	s/c.	86.50	s/c.	86.50
" " " 1937 " C	80.70	80.90	s/o.	80.70
Bs. Defensa Nacional	s/c.	96.50	s/c.	96.50
" Interna de 1942	s/c.	80.50	s/o.	80.—
" " " 1942 2ª	79.—	90.—	79.80	s/v.
" " " 1944	—	—	79.—	80.—
" Obras Hidroel. Río Negro	91.50	s/v.	91.50	s/v.
" Obras Públicas de 1944	80.—	s/v.	s/o.	80.20

BANCO HIPOTECARIO

DEUDAS MUNICIPALES

ACCIONES

OBLIGACIONES

CIERRE DEL CORRO - Valores no inscriptos oficialmente

NEGOCIOS DE AYER

PROYECTAN EL EMPADRONAMIENTO SIMULTANEO DE LOS VEHICULOS EN CERRO LARGO Y BAGE

MELO, 21 (AND).— Frente a las disposiciones de la Aduana brasileña de Aceguá, que dificultan en tránsito Internacional de automóviles por dicha frontera, afectando intereses de los Municipios de Cerro Largo y Bage, el señor Abraham Lamas, presentó en el Concejo Departamental, un proyecto de decreto, tendiente a implantar entre los citados Municipios uruguayo y brasileño, el mismo sistema que se practica en la frontera de Rivera-Livramento; es decir el empadronamiento simultáneo de los automóviles en los dos Municipios, con doble juego de chapas. En caso de qu el Concejo Municipal de Cerro Largo, apruebe este proyecto, una delegación del mismo se trasladaría a Bage, para llegar a un acuerdo en detalles, a fin de comenzar de inmediato su aplicación.

SORIANO

GESTIONARAN CONVENIOS PARA OBRAS VIALES

MERCEDES, 21 (AND). — El Concejo Departamental en su última sesión, resolvió gestionar ante el Ministerio de Obras Públicas, la concreción de convenios para la ejecución de obras viales, solicitadas por núcleos vecinales del departamento de Soriano.

Entre estas obras se incluyen la construcción de carreteras entre Drabble y Durazno, sobre una extensión de 16 kilómetros, y entre el comercio de Víctor Blanco y la Estancia Santa Rita, sobre 18 kilómetros de extensión.

Los vecinos contribuirán con el 33 por ciento del costo de dichas obras, presupuestadas para el primer caso en 71.203 pesos y en el segundo caso en 87.142 pesos.

PIDEN LA CESION DE UN PREDIO

MERCEDES, 21 (AND). — El Concejo Departamental dió intervención a su Comisión de Legislación y Peticiones, en la solicitud elevada por la dirección del Liceo "José María Campos" de esta ciudad, comisión de amigos del liceo y asociación de profesores de la misma casa de estudios, tendiente a obtener del Municipio, la cesión del predio de la plaza Funez, para asiento del nuevo edificio del liceo departamental.

HUELGA DE PANADEROS

MERCEDES, 21 (AND). — Dando cumplimiento a la resolución tomada por la Asamblea Nacional de Panaderos que se realizó en Montevideo, los industriales locales no elaborarán pan mañana, cerrando sus comercios todo el día.

PAYSANDU

La creciente interrumpió el tránsito de trenes

PAYSANDU, 21 (AND). — Debido a que la extraordinaria creciente del Río Santa Lucía interrumpió el tránsito de trenes por ...

Receso anual de parques infantiles

La Asociación Rural y la alfabetización del país

CERRO LARGO

FUERON INTEGRADOS DIVERSOS CONCEJOS LOCALES

TREINTA Y TRES

ACCIDENTALMENTE SE LESIONO UN CAZADOR

ROCHA

REPRESENTACION DE LA COMEDIA NACIONAL

SALTO

REALIZASE EL DOMINGO UNA ASAMBLEA RURALISTA

COLONIA

HUBO REMATE DE GANADO MENSUAL EN TARARIRAS

RIO NEGRO

VIVIENDAS ECONOMICAS EN MAL ESTADO

... "Armonía". El Presidente del citado cuerpo señor Raúl Silva, puso en conocimiento de los integrantes del mismo, que los inspectores, municipales le hicieron llegar la denuncia, de que existen viviendas económicas cuyos techos tienen grandes fisuras y se llueven. Seacordó que la Dirección de Obras inspeccione las mismas, e informe sobre el particular, para posteriormente continuar el trámite ante el Instituto de Viviendas Económicas.Por moción del Presidente, se solicitó a la Comisión Departamental de Subsistencias, que corra los trámites pertinentes para obtener la visita de inspectores de subsistencias, que venan a esta capital, a controlar precios en la venta de artículos de primera necesidad.

... magníficos dones de la civilización.

Haciendo propicia esta oportunidad para la reiteración de nuestros propósitos concordes con las ideas que sustenta ese Comité, saludamos al Sr. Presidente y demás miembros con la mayor consideración y estima.

Julio Arocena Folle
Presidente
Reynaldo J. Bonino Bidart
Secretario

Sobre Ortega y Gasset hablará hoy el señor A. Pereyra Formoso

En los salones del Ateneo de Montevideo, se realiza hoy, a la hora 19 y 15, la conferencia del Sr. Alex Pereyra Formoso, quien disertará sobre el tema: "Vida y Razón en la Filosofía de Ortega y Gasset". (Una réplica al Existencialismo).

El conferenciante expondrá el nuevo significado que adquieren las palabras razón y vida en la filosofía del eminente pensador español, al articularse en la expresión "razón vital" que es el módulo de su filosofía.

En contraposición al Existencialismo sartreano que concluye en la angustia de la nada, Ortega y Gasset afirma categóricamente que la vida lleva en sí misma su fundamento y su auténtica razón.

Presentará al orador el Profesor Dr. Carlos María Rossi.

Universidad del Trabajo

Ayer se realizó una conferencia de Prensa convocada por un grupo docentes de la Universidad del Trabajo.

Como consideramos que en el fondo de la misma, es el tomar una posición en el actual problema que afecta a ese Instituto, nos limitamos tan solo a dar noticia de la misma, sin entrar en el relato de lo expresado en el transcurso de la misma.

GRUPO ESCULTORICO DEL ARTISTA PABLO SERRANO DONADO A LA CAJA OBRERA

Como uno de los festejos que se realizaron con motivo del Cincuentenario de la fundación del Banco La Caja Obrera, se celebró en la Casa Central de esa Institución, un acto en el que el personal hizo entrega al Directorio de una composición escultórica obra del escultor don Pablo Serrano.

En representación del personal hizo uso de la palabra, el Sr. don Luis Marrero, Gerente de Casa Central. Con emotivas palabras, agradeció en nombre del Directorio, el Dr. Diego Arocena Capurro.

La Composición Escultórica

El pensamiento directriz de esta composición es la "Presencia del Trabajo y su beneficio en el orden social". La composición está centrada dentro del simbolismo figurativo y se encuadra en un triángulo, cuya figura central representa al Trabajo, ofreciendo los clásicos ramos del roble y del laurel.

Tres figuras, como ángeles tutelares, de líneas clásicas, verticalmente colocadas, tranquilizan la movida composición. Son tres virtudes sencillas pero muy apreciadas que acompañan el trabajo. En el centro "LA CULTURA" con su clásico capitel; a su lado derecha "LA INTELIGENCIA", que es portadora de la llama o la luz; del otro lado, "LA CONSTANCIA", que ostenta la casa, símbolo del hogar o la familia. Estas tres figuras están unidas entre sí y separar una desune la composición general por estar encerradas dentro de un cuadrilátero y dá esa solidez que se presiente al observar la composición en su conjunto. A su vez, las tres figuras, tienen el sentido d ela columna clásica.

Enriquece esta composición, un ritmo en forma de franja o cuerda floja que une estos símbolos y que las letras decoran con pequeñas vibraciones de luz.

La frase "HOMENAJE DEL PERSONAL", completa la parte inferior del rectángulo.

No cobra el personal de la Caja Nacional de Asistencia Social

El personal de la Comisión Nacional de Asistencia Social de Invierno expresa dicha Comisión, hace 7 (siete) mese que no cobra sus jornales pese al empeño puesto en tal sentido por los integrantes de la Corporacion, como asimismo por el personal que anduvo todo es te tiempo desesperado ambulando por las oficinas de los Ministerios, implorando se les contemple en sus necesidades, sin conseguir nada favorable.

Hay desalojos pendientes hay creditos clausurados, hay hijos que mantener. El cuadro es desolador y la desesperanza es el único norte que vislumbra este grupo de funcionarios del Estado, mientras las necesidades cada vez mayores golpean cada día mas rudamente en sus puertas.

Que funcion desempeña para la sociedad la Comisión Nacional de Asistencia Social de Invierno, Prestar ayuda a los necesitados del país, proporcionando ropa y abrigo.

En el momento actual se está realizando la expedición para todos los depártmentos del Interior.

Por caridad: ropa para hombres

Un grupo grande de hombres en la miseria necesita ropa y calzado para defenderse del frío Revise su ropero y envíenos cualquier cosa que pueda servirles Dios se lo pagará.

Envíos al Centro Federico Ozanán, Juventus, 8 de Octubre 2306, o al P. López García, Soriano 1472. O si no avise por teléfono para pasar a retirarlos, a los Teléfs. 46262 o 49400.

Declaran ilegal una resolución de la Caja de Jubilaciones

En un documentado informe dirigido al Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, señor Renán Rodríguez, las autoridades de la Cámara de la Construcción del Uruguay denuncian como ilegal la interpretación de las disposiciones vigentes realizada por la Caja de Jubilaciones de la Industria y el Comercio, en atención a que constituyeron a su juicio, una restricción en el campo temporal de la vigencia de la ley de 14 de mayo de 1954.

Los autores del escrito señalan que a su juicio la interpretación de la ley es clara y no puede encerrar en sí nada que signifique un perjuicio para los constructores. Agregan que a fin de despojar toda la confusión que puede existir en este asunto, existe la necesidad de que el Poder Ejecutivo por la vía de un decreto reglamentario de la ley, promueva la norma interpretativa correspondiente estableciendo, que la disposición del Art. 4º de la Ley de 14 de mayo de 1954, debe considerarse aplicable desde la fecha de la ley que interpreta, esto es, desde la vigencia de la ley de 14 de ...

Pagos de hoy

CAJA DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

Oficina Central. — Jubilaciones
Del 57.100 al 59.499 de 7.45 a 9.00
Del 59.500 al 61.499 de 9.00 a 10.30
Del 61.500 al 63.699 de 10.30 a 12.00
Del 63.700 al 65.799 de 13.30 a 15.00
Del 65.800 al final de 15.00 a 16.30
Del 300.001 al 305.599 de 16.30 a 18

Agencia BELVEDERE —
Jubilaciones
Retenciones y Anticipos
Del Nº 1 al 11.899, de 13 a 14
Del Nº 11.900 al 20.499, de 14 a 15
Del Nº 20.500 al 26.899, de 15 a 16
Del Nº 26.900 al 33.699, de 16 a 17
Del Nº 33.700 al 37.499, de 17 a 18

Agencia CERRO —
Jubilaciones
Del Nº 1 al 5.499, de 13 a 14
Del Nº 5.500 al 11.599, de 14 a 15
Del Nº 11.600 al 22.599, de 14 a 15
Del Nº 22.600 al 30.899, de 16 a 17

Agencia UNION —
Jubilaciones
Del Nº 1 al 9.999, de 13 a 14
Del Nº 10.000 al 19.999, de 14 a 15
Del Nº 20.000 al 26.999, de 15 a 16
Del Nº 27.000 al 31.999, de 16 a 17
Del Nº 32.000 al 34.900, de 17 a 18

Agencia Gral. FLORES —
Jubilaciones
Del Nº 31.200 al 36.499, de 16 a 17
Del Nº 1 al 13.999, de 13 a 14
Del Nº 14.000 al 23.599, de 14 a 15
Del Nº 23.600 al 31.199, de 15 a 16

CAJA CIVIL
Jubilados —
Del Nº 1 al 14.000, de 8.00 a 11.15
Pensionistas —
Del Nº 1 al 4.800, de 14.15 a 17.00

Avisa el Secretariado de los Enfermos

El Secretariado de los enfermos, comunica a las Delegadas que la entrega correspondiente a la última edición de la revista está ya a disposición, y que pueden pasar a retirarla en el local de la Sede (Buricayupí, 3214).

AVENTURAS DE SERAPIO

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Argentino	C. Bs. Aires	Frascá S. A.	D. Fluvial	—
Holandés	Maasym N	M. y Stapledon	Depósito 2	—
Holandés	Mizar N	M. y Stapledon	Depósito 2	—
Inglés	Argentina Star	J. R. Williams	Hangar 5	8.55.44
Inglés	Oswestry Grange	Houlder Bros.	Depósito 7	8.01.95
Holandés	Alioth	M. y Stapledon	C. Muelle B	8.02.46
Americano	Mormactide	M. MacCormack	Depósito 8	8.08.96
Italiano	Alpe	P. S. y Vidal	Depósito 9	8.07.15
Sueco	Fenris	J. R. Williams	Depósito 10	8.07.41
Nacional	Ancap III	Ancap	M. Florida	—
Nacional	Altc. R. Luis	A.N. de Ptos.	Ante-puerto	—
Griego	Chios	A. N. de Ptos.	Ante-puerto	—
Inglés	Surf Pioneer	Ancap	Ante-puerto	—
Inglés	Lassell	Repremar S. A.	Ante-puerto	—
Inglés	Holmbury(*)	Houlder Bros.	Ante-puerto	—
Inglés	L. Grange(*)	Houlder Bros.	Ante-puerto	—
Inglés	Marabank	Chadwick Weir	Boya D. II	—

(*) Supeditado al alcance del paro portuario a realizarse hoy.

LLEGADOS AYER

Hora: 07.00 — ALIOTH, Holandés de Buenos Aires, carga en tránsito, atracó en la Cabecera del Muelle B. - M. y Stapledon.
14.15 — ATICA, Panameño de Buenos Aires, carga en tránsito, fondeó en el Ante-puerto. - Wilson Sons.
17.30 — SURF PIONEER, Inglés de Paysandú, en lastre, fondeó en el Ante-puerto. - Ancap.
17.30 — SURF PIONEER, Inglés de Paysandú, en lastre, fondeó en el Ante-puerto. - Ancap.
20.00 — OSWESTRY GRANGE Inglés de New Port, carga general, atracó en el depósito 7. - Houlder Bros.
23.30 — ARGENTINA STAR, Inglés de Londres, carga general, atracó en el hangar 5. - J. R. Williams.

CAMBIOS EFECTUADOS

Hora: 12.00 — FITZROY, Inglés del depósito B, a los depósitos 10 y 11.- Maclean y Stapledon.
20.30 — LASSELL, Inglés de La Teja al Ante-puerto. - Repremar S. A.

SALIDOS

Hora: 06.00 — DEL MUNDO, Americano para Buenos Aires. - E. J. Rohr.
21.00 — ATICA, Panameño para Victoria. - Wilson Sons.

ESPERADOS HOY

POSICION DE LOS VAPORES NACIONALES

SERVICIO DE NAVEGACION FLUVIAL

UBICACION DE LOS VAPORES DE CARGA

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

TAMBIEN EN SEGUNDA DIVISION ES CAMPEON RAMPLA JUNIORS

DESPUES DE LA TRAGEDIA

SUPERO AL ELENCO DE WANDERERS POR 3 A 0

Doble hazaña logró Rampla Juniors ya que al título de Campeón del Certamen Competencia que conquistó su primer elenco, debe agregarse ahora el similar que obtuvo su segundo elenco.

En su cancha del Parque Nelson, el team reservista de Rampla Juniors, primero a dos puntos, jugó su último partido con el similar de Wanderers.

Tenía suma importancia el match para los dueños de casa ya que con solo empatar se habrían de adjudicar el título de Campeón.

Y para dar razón de su poderío y de la justicia del título conquistado se impuso de manera clara por el expresivo score de tres tantos a cero, luego de haber superado en juego a su antagonista que luchó con entusiasmo pero sin éxito ante un adversario de juego superior y más práctico.

En la parte inicial Rampla Juniors prácticamente se aseguró el éxito al vencer por dos tantos a cero, y en la final, ya con triunfo asegurado, no se extremaron sus integrantes pese a lo cual lograron otro tanto.

El partido tuvo lucimiento en la parte inicial por la buena perfomance del ganador ante el cual puso Wanderers firme resistencia pero sin impedir el éxito parcial del elenco que jugó de manera más acertada.

Al descender la producción de los dueños de casa en la parte final, por tener el éxito asegurado, se equilibró el partido y se anotaron avances repetidos sobre ambas vallas, que dió cierto colorido a la contienda hasta que De Simone logró otro goal.

Los detalles.

Field: Parque Nelson.

Arbitros: Sres. Pedro Obregón, M. Rebollo y M. Jaen.

RAMPLA JUNIORS: Cerrutti; Luján y Peña; Mario Martínez, Castillo y Gody, Ríos, Kulys, Pedersen, Zas y De Simone.

WANDERERS, Winds Cedres, y Mauricio, Ibarra, Sassano y Méndez; Ozza, Ureta, Saporiti, Rumbo y Baubeta.

Resultado del primer tiempo:
Rampla Juniors: 2
Wanderers: 0.
Resultado final:
Rampla Juniors: 3.
Wanderers: 0.
Socrers Zas a los 26' y 32' y De Simone a los 78'.

AL MARGEN DEL CLASICO

COSAS DE NUESTRO FUTBOL

La derrota sufrida por Nacional en el reciente clásico ha merecido, como en todo match de este tipo, los más variados comentarios. Se justifican por otra parte por lo que significan estas entidades en la gran masa de aficionados.

Pero así como entendemos que hay quienes gustan desmenuzar los hechos y buscar motivos de crítica aún en los asuntos más nimios, entendemos también que se ha exagerado de manera incorrecta sobre la crítica al Director Técnico de Nacional Sr. Ondino Viera, a quién se ha pretendido ridiculizar con comentarios que no corresponden.

El citado técnico, contratado por Nacional en momentos que todos estaban plenamente convencidos de la necesidad de imponer en el plantel rígidas disciplinas y orientación definida, vino a trabajar dispuesto a llevar adelante su plan. Se exageró la nota al pretender que resultaba algo así como "el salvador" de la prestigiosa entidad. Y se habló de Ondino Viera en todos los tonos. Mientras tanto el "coach" mencionado prosiguió su labor. Presentó a un equipo entrenado, que pudo jugar durante los noventa minutos de lucha sin denotar cansancio. Ordenó el trabajo de los jugadores que dejaron de ser, como en el pasado año, un "montón de individualidades" para convertirse en un conjunto de juego parejo y disciplinado en la cancha. Se suprimieron protestas acaloradas y que no tenían razón de ser.

Pese a los serios inconvenientes que hasta el presente ha tenido, con lesiones de valores de capacidad indiscutida como Pini, Leopardi, Waldemar González, Carballo, Omar Méndez, Julio Pérez, J. Ambrois, Lourziro, Santamaría, etc. continuó firme tratando de disimular esas ausencias con otros jugadores de menor jerarquía técnica, pero voluntariosos y bien adiestrados.

Y perdió el match clásico debiendo, como en muchas oportunidades recurrir a innovaciones de último momento. Y el team tricolor ofreció lucha y si bien el promediar el segundo período se desmoronó luego de los dos goals consecutivos de su tradicional rival, mantuvo orden y corrección hasta finalizar la lucha, sin desplantes ni incidentes.

Todo esto es obra del Sr. Ondino Viera, que ha puesto en evidencia capacidad y conocimientos de su función. Pero no se puede pedir al mencionado técnico que "enseñe" a jugar al fútbol como crack a quien no lo es. Es imposible esperar que el Sr. Ondino Viera, u otro técnico por más prestigio que tenga y por más que sepa de fútbol, que arme un elenco de capacidad con jugadores muy entusiastas y voluntariosos, pero sin la capacidad técnica suficiente para poder conformar un elenco de jerarquía en consonancia con los prestigios de la institución.

En una palabra, no se pueden pedir "milagros" ni al Sr. Ondino Viera ni a otro entrenador, pues no tienen más remedio que trabajar con el material humano de que disponen, teniendo en enfermería a valores cotizados.

Entendemos que la pasión puede arrastrar al "hincha" a comentarios jocosos y a chistes o comparaciones grotescas, pero que no se justifica que en comentarios escritos o radiales se hagan pretendiendo de ser formales.

Sin perjuicio de esta opinión, entendemos que corresponde formular al Sr. Ondino Viera la crítica que ya hiciéramos notar en el comentario del encuentro clásico. Y es la que corresponde a la ubicación que se dió a Gambetta en el equipo y a su tarea dentro de la cancha. Jugando como insider derecho, se obligó al veterano jugador a desplazarse hacia el sector opuesto para mantener vigilancia estrecha sobre Abaddie, obligándole a largos desplazamientos. Esta tarea, en cancha anormal, nos parece error mayúsculo, pues resulta imposible pensar que se creyera que el mencionado jugador pudiera soportar tan intenso trajín.

Asimismo, habiendo demostrado Antonio García buenas condiciones de insider puesto que verdaderamente es el que le corresponde, no se justificaba su desplazamiento al centro de la línea. Con ello se desarticulaba por completo el ala derecha y además se sacaba a un jugador de un sitio que se sabe rinde bien, para colocarlo en otro donde debe necesariamente bajar su producción.

Con estas innovaciones se daba al adversario, como ocurrió, gran chance, pues no sólo se restaba poderío a la línea de ágiles, sino que se dejaba al rival movilizarse sobre su flanco izquierdo con comodidad, como ocurrió con William Martínez quien, sin jugador fijo a quien marcar, apoyó el juego de Salvador y se convirtió en su campo en otro colaborador eficaz de sus delanteros, sin que nadie le molestara.

En lo que tiene que ver con el juego que se ordenó a Gambetta, volviendo sobre este punto, pudo haber dado resultado si este player cambiara de colocación con Escalada, en juego de desmarcación. Pero el insider izquierdo, sin inteligencia para poder comprender el problema, tropezó más veces con su compañero que con sus adversarios, contribuyendo con ello al embarullamiento general y a otorgar amplias facilidades al rival.

Tales errores los consideramos graves en el Director Técnico tricolor y creemos que en el planteamiento del juego a realizar no "vió" bien el problema. Pero, repetimos, ello no justifica críticas que le pretendan poner en ridículo.

Louis Caput ganó la 14ª etapa de la Vuelta de Francia

NARBONNE, julio 21 (UP). — Louis Caput, del equipo Ile de France, ganó la décimacuarta etapa de la Vuelta Ciclista de Francia, y G. Bruyn, de Bélgica se clasificó segundo, después de emocionante llegada desde Albi, en la que terminaron casi en una misma línea.

Los jueces decidieron que Caput tuvo ligerísima ventaja, y se le adjudicó el triunfo con el tiempo de 4:12:05 para los 158 kilómetros desde Albi.

Antonin Rolland, de Francia retuvo la malla amarilla al seguir primero en la clasificación general, pese a que ocupó hoy el ...

Training en River Plate

Juegan los seleccionados de las ligas Palermo y Guruyú

Van a Tacuarembó los veteranos de Nacional

Practicó Peñarol

Dos matches en la Liga Palermo jugarán mañana

Nacional ante el deceso de E. País

Aprobó el calendario de pruebas la F. de Esgrima

LAS RESERVAS DE NACIONAL Y PEÑAROL EMPATARON EN UN GOL

FRENTE AL ANUNCIADO PARO POR PARTE DEL PERSONAL PORTUARIO

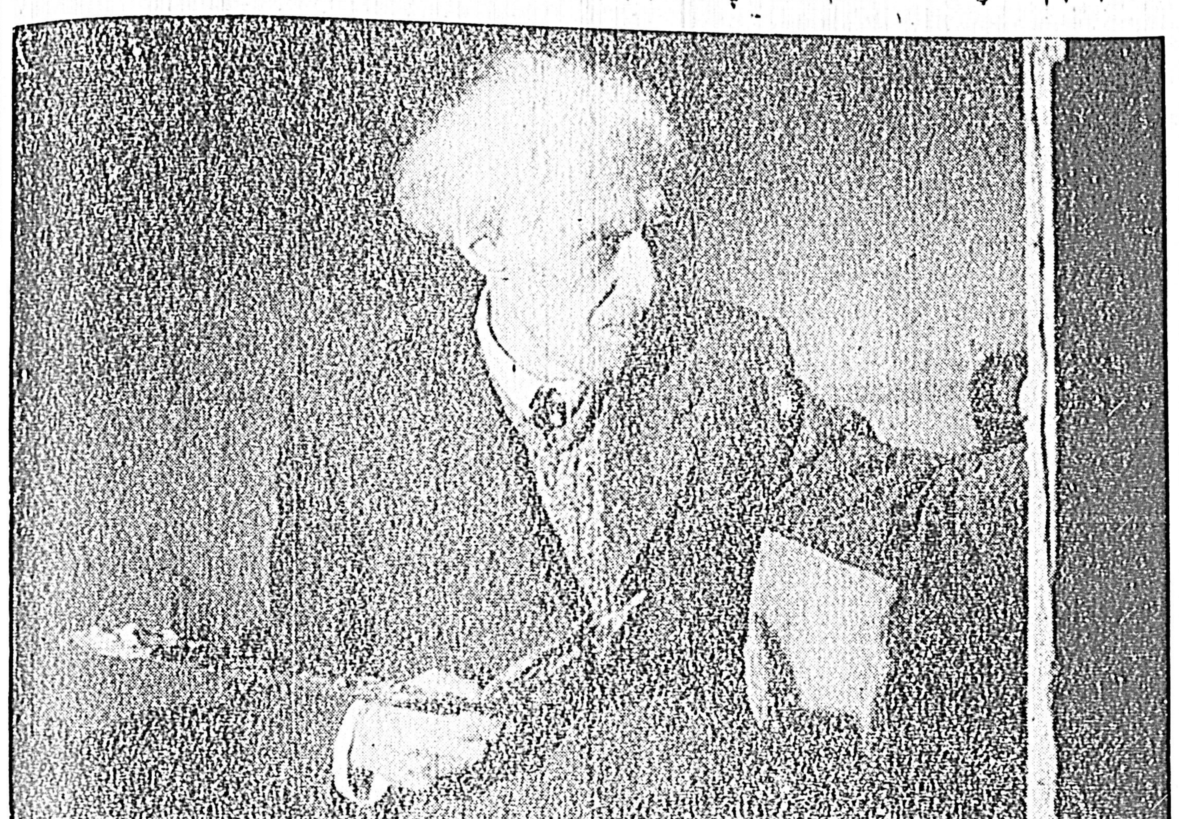
DELEGADOS A UN CONGRESO GEOGRAFICO

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 22 DE JULIO DE 1955

SEGUNDA SECCION



EL MUSEO TORRES GARCIA

Esta ciudad ruidosa, en cuyas calles cada vez más desordenadas hasta pueden olvidarse los pulsos vivos del mar próximo, el transeunte podrá dar a sus ojos y a su alma una pausa intensa y noble. Porque dentro de breve plazo, en el corazón de Montevideo, las telas del pintor Torres García estarán expuestas a la contemplación de todo el que quiera llegar a ellas.

Viene así a realizarse una gran aspiración de los amigos y discípulos del artista: el Museo Torres García.

El 28 de este mes —al cumplirse un nuevo aniversario del nacimiento del Maestro— se inaugurará el Museo en cuya instalación trabaja un núcleo organizador, con el ferviente empeño que todo aquel que conoció a Torres García pone en lo que sea rendirle homenaje y difundir su obra.

El local, situado en la esquina de 18 de Julio y Sierra, es una amplia casa que el Gobierno Municipal ha cedido para el Museo. Los organizadores han hecho esfuerzos arduos para habilitarla, para llevarla a condiciones dignas y adecuadas al fin que se persigue.

La esposa del pintor, presidenta honoraria de la Comisión Organizadora, llevará al Museo una colección valiosa de telas, representativas de diversas épocas de la creación de Torres García, que serán ordenadas en las diversas salas con estricto sentido estético y, además, según el plan didáctico que en el caso se impone. Y así el Museo será un sitio de goce para el contemplador; y además, una escuela poderosa para enseñar al público a capacitarse para tal contemplación. El Museo será, además, centro de publicaciones, sitio de actos culturales, núcleo de información sobre la vida, la doctrina y la obra del gran pintor uruguayo.

A la primera colección seguirán otras, de modo que el Museo irá cambiando sus muestras, según estudiado plan. Se cuenta, para estas exposiciones sucesivas, con la generosa voluntad de la familia del artista y con el aporte de aquellos que tienen, en sus colecciones particulares, obras del pintor insigne.

Junto a las salas de Torres García, se ha dispuesto que —en habitación separada y próxima— haya una muestra, también periódicamente renovada, de obras de los pintores del taller que el Maestro fundó.

A este plan, cuya realización llega el próximo jueves a una etapa ya viviente y poderosa, se irán agregando nuevos trabajos; y así la Comisión organizadora, integrada por un núcleo de artistas e intelectuales vinculados a la obra de Torres García y por un núcleo de pintores del Taller, no se limita a la creación y creciente vivificación de este Museo, sino que constituye el centro de la Fundación Torres García, en cuya estructura y marcha ya se está trabajando.

* * *

Creo que este hecho debe señalarse como un acontecimiento fundamental en la historia de la cultura uruguaya. No todo es el ruido y el desorden de nuestras calles; ni la menguada orientación utilitaria cada vez más deplorable; ni la incomprensión que hostiliza a los artistas y a los sentidores verdaderos. No todo es del desierto.

En tal sitio común de Montevideo una casa gloriosa guardará la obra que todos podrán ver en ámbito de silencio y de recogimiento.

La casa es modesta, y nos hace pensar en el resplandor de los medios pobres. Maritain ha dicho de ellos, en su admirable libro "Religión y Cultura", la verdad consoladora, reconfortante, pura como el agua. La expone refiriéndose a los grandes ejemplos en los que podemos ver cómo existen medios temporales que son medios propios del espíritu: son, dice, los medios temporales pobres. "Porque ellos son medios puros por virtud del espíritu".

"Demasiado tenues para ser detenidos por un obstáculo, alcanzan hasta donde no alcanzan más los más poderosos equipos. A causa de su pureza atraviesan el mundo de un extremo a otro".

Y ya no pienso sólo en los trabajos y desvelos de este grupo heroico de personas que han asumido la responsabilidad de crear, en medio de un desamparo excepcionalmente paliado por la hospitalidad que las autoridades de la Comuna noblemente cedieron, este gran Museo de Arte.

Pienso en el mismo Torres García. Evoco sus luchas, su pureza intacta, su investigación heroica, su siempre recta intención. ¡Y cómo lo recuerdo ante estas páginas de Maritain que acabo de evocar! Su figura nobilísima se levanta en el ámbito de esta relectura. El texto dice así: "El mundo perece de pesadez. No volverá a encontrar su juventud sino por la pobreza del espíritu. Querer salvar las cosas del espíritu comenzando por procurar, para servirlo, los medios más poderosos en el orden de la materia es una ilusión frecuente. Lo mismo que enlazar alas de paloma a un martillo pilón. En este límite, sería el gran Minotauro moderno, serían el equipo y la estrategia de los grandes negocios financieros, quienes estarían encargados de salvar las almas... Lo que hace del mundo moderno un terrible tentador es que propone, vulgariza de tal modo los medios temporales ricos, pesados, aplastantes, los emplea con tal ostentación y tal potencia que hace creer que esos son los medios principales. Son principales para la materia; no son principales para el espíritu".

¡Cómo pienso ahora la figura del Maestro Torres García, solo para luchar, en este mundo de pesadez, con sus medios pobres, con su heroica y misteriosa fuerza, sin claudicación ni quebranto, tan solo y tan puro en medio de su creación austera!

Por eso está bien, y es por providencial sabiduría, que este Museo suyo se dé generosamente en casa humilde, en esta casa que el jueves próximo abrirá sus puertas al espectador. Mirando esta casa pienso en la gran lección que nos dan los Templos de Ravenna: por fuera, el ladrillo opaco, las extrictas líneas, la presencia de los medios pobres. Por dentro, refulgentes, con su belleza única inolvidable, los mosaicos que, en aquella tamizada luz van emergiendo, como si ante nuestros ojos deslumbrados floreciese un jardín indecible!

Esa lección fué la lección de Torres García.

Esa lección será la de su Museo. Lo sentiremos bien, cuando en el primer día de vida de esa casa, el aire de ella cobre su verdadero sosiego, atravesado en el primer día de vida de allí dirá, en concierto del músico Manuel Salsamendi, con obras de Bach, de Frescobaldi, de Buxtehude, nuestro gozo y nuestra aspiración de contemplar con paz y pureza las telas expuestas.

Entonces, otra vez, sé que voy a recordar las páginas en que hoy medito, las palabras con que Maritain cierra uno de los capítulos del libro de que hablé: "Cuando David decidió enfrentar a Goliat, ensayó al principio la armadura del rey Saúl. Era demasiado pesada para él. Prefirió un arma pobre. ¡Pobre Saúl, deplorable figura del poder temporal realmente equipado para servir al orden divino y combatir al diablo! Y cuando David fué rey pecó a su vez. Pero se arrepintió. Y Jesús "sabiendo que iban a venir a tomarlo para hacerlo rey, se retiró de nuevo, solo sobre la montaña".

ESTHER DE CACERES.
Julio de 1955.

El Hombre Americano y el Arte de América

Para el hombre corriente, el arte es cualquier cosa: una pintura o escultura naturalista o decorativa. Porque para ese hombre, el arte, es sólo un medio (casi un oficio) de desarrollar un tema; porque el tema lo es todo.

Entre este hombre medio están la mayoría de los pintores y escultores, los cuales satisfacen a maravilla las exigencias artísticas de los otros. Y así todos son felices. Pero el arte no es eso.

Para toda esa multitud, público y artistas, en realidad, no existe un verdadero problema de arte. Una cosa tiene relación con la otra.

De existir problema, para esa gente, es de índole distinta que para el verdadero artista. Es problema, o bien de oficio, y por esto sólo de técnica y casi material; o sea representar, imitar, crear un ilusionismo verista; o bien de orden práctico: dar trabajo a los artistas, o medios para el estudio; celebrar certámenes de arte, publicaciones, etc. Por esto, cuando se habla del problema del arte de América, se habla sólo de todo eso. Y hay que decirlo bien claramente, nada de eso tiene que ver con el arte. El arte está mucho más allá de todo eso; y también el problema del arte en el Nuevo Mundo.

Al proponernos nosotros hallar solución al arte de este hemisferio occidental, sea del Norte, Centro, o Sudamérica, es excusado decir, que nos situamos en ese plano del verdadero arte y no en esa vulgaridad. Por esto, quizás, no interese mucho lo que digamos; pero hay que decirlo.

Y nadie se enoje por esto que acabamos de decir pero, saber sin estudiar, entender de arte sin un gran interés, un amor, y un decidido empeño en penetrar su misterio, eso no existe. Por esto son muy pocos los entendidos. Por esto también se está en ese bajo plano del arte imitativo a base de tema, y en la poesía y música sentimental.

Pues bien: el problema del arte en América es un magno problema que requiere gran capacidad en cualquier sentido, para resolverlo. Hasta cierto punto, nosotros estamos en condiciones de abordarlo con éxito (pues para algo han de servir los años y el estudio) y es lo que estamos haciendo en estas conferencias. Y para ir al fondo de la cuestión, sin otro preámbulo, digamos que en general, puede plantearse así: una teoría que contemple, de un lado, algo general que pueda dar unidad a todo el arte del continente, y del otro, que recoja, en la proporción debida, todo aquello local que deba recogerse y permita lo primero.

Se trataría en cuanto a lo primero, de una regla abstracta (un concepto de estructura que abarcase todos los aspectos del problema plástico) y del otro, fijar aquel criterio o medida que debe determinar la forma en que, lo viviente debe de entrar en maridaje con lo otro, y a fin de constituir una perfecta armonía. Y así tendríamos que, lo local se fijaría en lo universal. Y con esto, conseguiríamos en primer término, la creación de un arte fuerte y grande, y luego de esto, un arte al fin propio: el futuro arte de América.

Intentemos, pues, resolver tal problema.

Si cualquier artista de América quiere reconsiderar toda su obra ¿qué puede proponerse realizar, para lo futuro, sino algo ya por completo desligado de Europa? ¿El mismo y pensando en el europeo no debe de considerarse un hombre nuevo? Tal a mi entender, debe ser la preocupación de todo artista de este lado del hemisferio. Y esto, como es natural, sin descontar ni lo que cada uno de nosotros tiene de universal, ni lo que el arte tiene de fundamental, si es arte cierto.

Sé que no depende de la voluntad el transformarse ni el crear una nueva estructura de arte, pues esto, más bien es obra del tiempo, y hasta a veces de circunstancias fortuitas. Es decir: que no debe pretenderse crear todo eso artificialmente. Pero, si esto es cierto, también lo es, de que ya tenemos conciencia de que hasta el presente no hemos hecho más que imitar y que ya hoy debemos proponernos otra cosa, o declararnos impotentes.

Despierta pues, esa conciencia y por otra parte, sabiéndonos otra cosa que el europeo, esa doble idea debe trabajar en nosotros. Hago pues, un llamado en ese sentido, y que se dejen ya de lado, y para siempre, otras cuestiones que hasta ayer nos preocuparon.

En una reciente conferencia tomé a Walt Whitman como un puro tipo del hombre nuevo de América. Eso puede ser un punto de referencia y un punto de partida. En tal sentido, y sin orgullo, debiéramos decir como Camoëns en Os Lusiadas, y que citaré de memoria:

> **Cesse tuto o que antigua**
> **[musa canta**
> **Que outro valer mais alto se**
> **[alevanta.**

Es decir, olvidar lo del Viejo mundo, y poner toda nuestra esperanza, y nuestro esfuerzo, en crear esta nueva cultura que aquí tiene que producirse. Olvidar artistas y escuelas; olvidar aquella literatura y filosofía; limpiarse, renovarse; pensar a compás de esta vida que nos circunda.

Di en otro momento, unas normas para llegar a tal finalidad, y que ni se considerarían ni ya deben recordarse. Y en ellas decía esto mismo de hoy: y también (como antes dije) sin olvidar lo que es de todos los tiempos y lugares.

Si es que debemos enderezar a tal finalidad, claro está, que para llegar a ella, lo primordial es ser; es decir, que nosotros mismos ya seamos esa cosa nueva que deberá manifestarse en nuestras obras. Debemos pues, en cierto sentido rehacernos, y para ello, lo primero es que nuestro pensar sea otro; pues esto, sin duda, es lo que por su virtud y operando desde adentro, puede inmunizarnos de cualquier influencia. Dejar pues, autores y maestros, que ya no pueden servirnos, puesto que nada pueden decirnos de lo que debemos descubrir en nosotros mismos. Y desde ahora, ya no debemos contar con la ayuda de nadie; y sí sólo con nosotros mismos. Este ha de ser nuestro pensar.

. . . .

JOAQUIN TORRES GARCIA
en "Universalismo Constructivo"

ANTOLOGIA CRITICA SOBRE TORRES GARCIA

DE MANUEL ABRIL

"Torres García es un ser de vivo drama humano. El drama de los hombres tiene dos distintos ejes —Norte-Sur, Este-Oeste— los dos brazos de la cruz donde ha de salvarse el hombre a fuerza de padecer y dejar en ella la vida. Consiste el drama primero en no poder contentarse con vivir y querer a todo trance hallar sentido a la vida. No sentir solo y vivir, sino pensar: preguntarse. No sólo mirar y ver sino mirarse en el espejo de sí mismo... Preguntar el por qué y el adónde, y no abandonarse nunca a la delicia de ser sin sentir acuciamientos de ser además mejor, y de encontrar el secreto...

Consiste el otro drama en pasar toda la vida viendo que en cualquier problema pugnan dos fuerzas contrarias. Es verdad lo uno... y lo otro. No es verdad del todo esto porque es también a la vez, verdad igual lo contrario. Y no puede prescindirse de ninguna. Y no anula la una a la otra. Y no podemos tampoco quedarnos con las dos tranquilamente.

Torres García es pintor, pero no sólo pintor. No sólo quiere pintar el árbol de la ciencia: quiere escudriñar su fruto, pintar y saber por qué. Saber pintar y saber el secreto de la pintura. No quiere aceptar milagros: no quiere aceptar el milagro de ver que con sólo pintar, sin saber cómo ni qué surge el prodigio. Quiere saber cómo y qué... Necesita la clase del secreto...

Y piensa. Y filosofa. Y escribe... Pero al tratar de escribir y de filosofar y de pensar, se encuentra con las dos fuerzas irreconciliables y eternas. El pensar no es el sentir; la inocescia no es la ciencia; la imagen habla de un modo y el discurso habla de otro. Por eso Torres García en vez de usar silogismos usa aforismos, sentencias, en vez de usar sentencias usa frases poemáticas, y en vez de frases y palabras —abstracciones— usa grafismos".

Tiene Torres García —dice— sobre todo una virtud en su abono: la ponderación. Aunque hablemos de drama al hablar de él, no busque nadie en su obra el patetismo: es artista de equilibrio en unas o en otras formas: en los frescos de antaño, en los paisajes del 24, en las depuraciones del 28, en las fórmulas de los últimos grafismos...

Ahora voy a cambiar —nos ha dicho Torres García—. Hará cosa de dos meses nos decía: yo encontré!...

Y es que siempre que se encuentra hay que cambiar. Cambiar a condición de encontrar algo... Gran hombre Torres García...".

DE MILBAUER

"El arte de Torres García es austero. ¿La emoción? Existe. Se oculta por un sentimiento de pudor. Está contenida, he aquí su gran fuerza, la gran fuerza de este hombre que no se entrega a los arrebatos, que se vigila, se retrae, se contiene. Es como testigo, que el artista considera al mundo que gravita alrededor, como testigo en éxtasis suspenso ante la grandeza de las cosas".

"No conoce casi el gran público a Torres García. Indudablemente porque es un gran artista, porque es un gran sincero, y un gran refinado. No es de esos pintores que se han prodigado en exhibiciones, que concurren a exposiciones, que ejercen la industria del arte como podrían ejercer cualquiera, que en público se exhiben y cimentan su fama y labran su reputación con gacetillas suplicadas, con alardes y presunciones de genios incomprendidos, por benevolencia de la amistad, por propio o ajeno reclamo. Torres García es y ha sido siempre un solitario, un místico de su arte: todo quietud, todo serenidad, todo armonía, todo fecunda floración interior, todo espiritualidad y recogimiento, que no se manifiesta en la palabra brillante, en los retóricos discursos, ni en las sorprendentes y violentas imágenes de una oratoria deslumbrante. Así es y así ha sido siempre".

DE AZORIN

"Torres García, pintor y ensayista catalán, ha publicado un breve libro ("Notes sobre Art") en el que resume su concepción estética. Torres García pertenece a la nueva escuela de arte. ¿La nueva escuela? Pero ¿qué escuela es esa? Hemos dicho mal; nos hemos expresado inexactamente. Al hablar de nueva escuela con respecto a un pintor determinado, hemos querido decir que tal artista sin desligarse de la tradición —cosa que sería absurda— pretende ver la realidad ni más ni menos que hicieron los clásicos con un criterio libre y personal. Es necesaria esta aclaración para que no se llenen de escándalo algunos terribles guardiadores de la tradición. (¿Qué tradición?). Lo que se dice de la pintura puede decirse del arte literario. Casticismo sí, entroncamiento con la corriente rgular sí, armonización del artista con el medio sí, y con la raza sí. Pero al mismo tiempo nobles amigos, independencia en el pensamiento, libertad en el juicio, personalidad en la ejecución, desembarazo para circular entre el acerbo de lo sancionado y de lo clásico".

. . . .

"Torres García —dice— en su libro lindamente impreso, habla de una porción de cuestiones estéticas. Nada más interesante que un artista hablando de su arte o de otros grandes artistas. Recordamos entre los románticos, el "Diario" de Delacroix y entre los impresionistas "Los paseos por el Louvre", de Rafaelli. Torres García imprime a cuanto dice una nota personal, honda y original. Bien harían nuestros pintores en leer este librito titulado "Notas de Arte".

DE EDUARDO MARQUINA

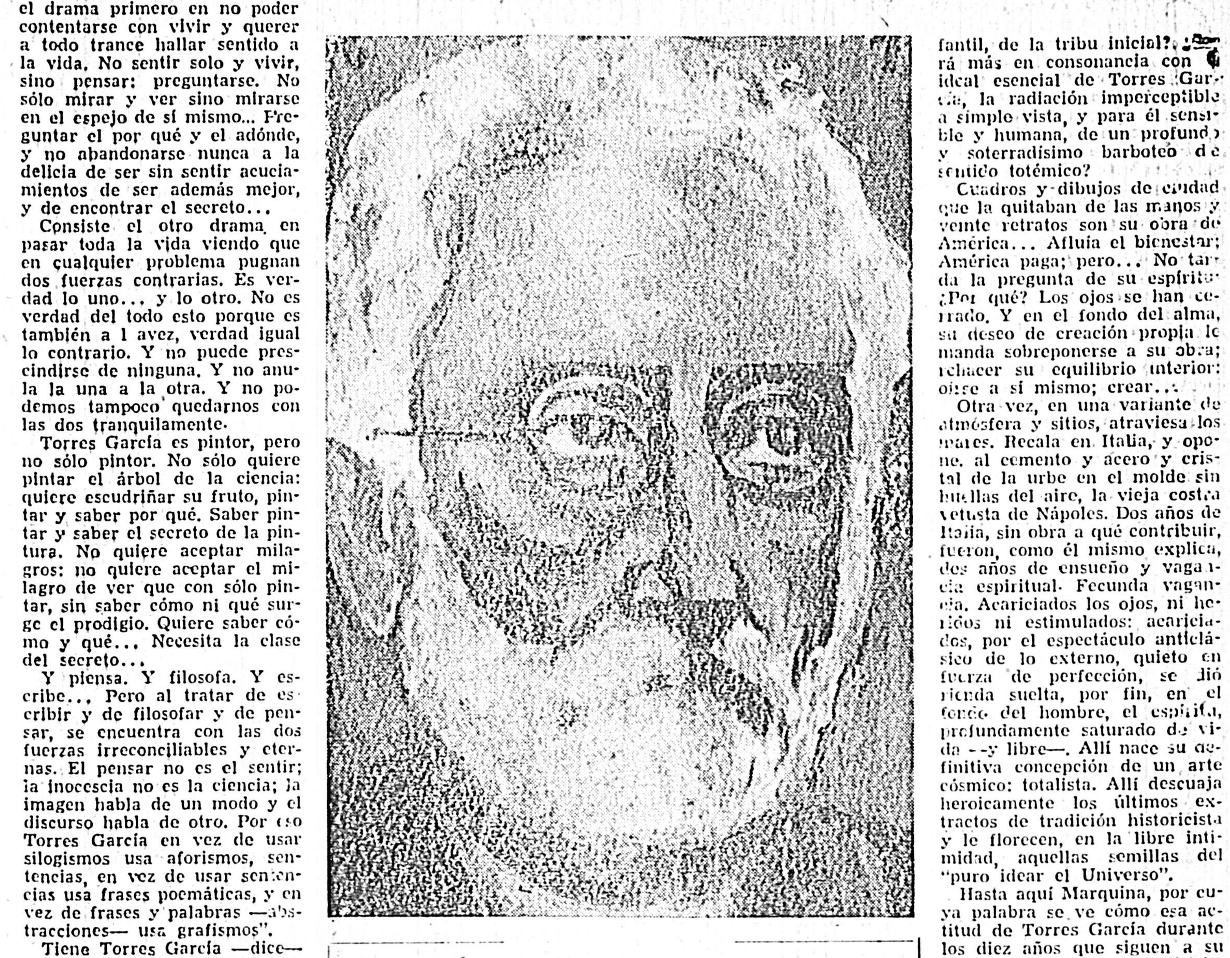
"Fué compañero de mi adolescencia con otros amigos y ha seguido siendo, aunque la vida nos separó, maestro y ejemplo de mis años".

"He dicho lo que en mi sentir caracteriza la lucha por el descubrimiento de sí mismo que es la vida de aprendizaje de Torres García en veinte largos años. Ve el mundo, sigue en el arte de antepasados y coevos su reflejo; trata de hacer, refinado y sutil como es, empleando los últimos métodos, aquellos, los menos amanerados, en que la rutina imitativa es menos y la posible cantidad de creación espiritual mayor y más pura. No obstante, hecha la obra, su espíritu surge, inflexible; pregunta ¿por qué?; quema "esto y aquello" accesorios; se vidria; expeliendo polvillo y cortezas; condena, inexpresado; rebusca, incansable.

Y así en Barcelona, mal avenido con el impresionismo a la moda, busca hacia adentro, rastrae en el fondo del mundo en que vive, sensibles raíces de una tradición histórica, más rica en espíritu, más congruente con su puro ideal, que aquel impresionismo francés exterior y ligero".

. . . .

"Salta a Nueva York la "en acto y en devenir", con todos los suyos, sin conocimiento ni apoyo alguno en la ciudad de construcción voluntaria y patética. Todo le repele al darle en los ojos, no obstante, un cierto fondo aniñado, ingenuo, bueno, lo atrae y asimila... ¿Será a través de la Nueva York maquinista, el grito primario, in...



TORRES GARCIA - "RETRATO DE UNAMUNO"

... sico de lo externo, quieto en fuerza de perfección, se dió rienda suelta, por fin, en el fondo del hombre, el espíritu, profundamente saturado de vida —y libre—. Allí nace su definitiva concepción de un arte cósmico: totalista. Allí descuaja heroicamente los últimos extractos de tradición historicista y le florecen, en la libre intimidad, aquellas semillas del "puro idear el Universo".

Hasta aquí Marquina, por cuya palabra se ve cómo esa actitud de Torres García durante los diez años que siguen a su separación del camino elisicista no son sino la preparación para volver a su verdadero camino, que será a la vez el camino de los primeros años definitivos de creación, enriquecido y fecundado con las experiencias y conocimientos adquiridos en estos últimos diez años de inquietud del "descubrimiento de sí mismo".

EL ARTE Y LA LEY DE DIOS

"Dentro de un gran orden de cosas, pues, que corresponde a otro orden más general aún, el situar bien un objeto u ordenarle (como se quiera) ls dar razón de su existencia con toda exactitud.

Considerado sólo, el objeto no tiene medida, no tiene valor, y finalmente su propio carácter parece desaparecer. Ordenar jues, situar todo en su punto, es adquirir conocimiento exacto de las cosas y por eso la falta de orden en los ideales equivale a oscuridad, desconocimiento y error".

"Debe pues —continuaba el citado trabajo— poniéndose todo en orden, situar cada objeto en su sitio correspondiente y este trabajo toca a la razón que es la facultad primera del hombre pues de su ejercicio deriva el criterio de todo.

Sin embargo, la razón a su vez ha de colocarse a sí misma en el lugar correspondiente, ya que si ella se coloca en el sitio supremo, como que esta situación es falsa, lo demás también tórnase falso. Todo, pues, ha de estar sometido a algo superior ya que en la jerarquía de las cosas hay algo más elevado.

La razón no es más que una ordenadora: sitúa su objeto según la importancia, pero lo sitúa teniendo como norma la ley de Dios y como medida su suprema grandeza, su perfección suma y en fin todo lo que está contenido en el concepto que tenemos de él. El primer ordenamiento pues de la razón es colocar el hombre en situación con respecto a Dios.

Un arte que no es influído por un sentimiento religioso, aunque subsistiese por la forma y aunque por la idea pudiera hacerse universal, nunca tendrá grandeza. De aquí la justeza, el sentido profundo y la grandeza del arte religioso.

Siempre el arte superior: el egipcio, el griego y el romano, se basaron en un concepto de la divinidad".

(Desglosado del trabajo de Torres García que apareció en la revista "Emporio" de Barcelona, en 1901, con el título "Nuestra ordenación y nuestro camino".

JOAQUIN TORRES GARCIA.

TORRES GARCIA. - "COMPOSICION"

TORRES GARCIA - "PAISAJE"

EL POETA EDUARDO DUFRECHOU

CUANDO en esta época de cambios y transformaciones un poeta logra que su producción, realizada a lo largo de más de medio siglo, mantenga su vigencia, es porque hay en él algo más que la simple afición a someter la pluma a la disciplina de la preceptiva poética. Y si ese poeta ha seguido serenamente realizando su obra, ajeno a los ismos que se han sucedido desde fines del siglo pasado, utilizando para su labor su personal concepto, sin perjuicio de incorporar a ella aquellos elementos idiomáticos y formales que tienen valor estético indudable, es porque, no solamente se realiza en él un caso de vocación literaria, sino también porque él ha traído un mensaje en su espíritu —una forma más de apostolado, acaso—, que, cualesquiera sean las circunstancias adversas, debe entregar a la sociedad en que vive.

Tal es el caso del Revdo. Padre Eduardo Dufrechou. Comenzó a escribir versos a fines del siglo pasado, dentro de los cánones poéticos que entonces regían, pero lo hizo con acento personal, con fuego juvenil, con viva imaginación, con sentido épico, con torrentosa elocuencia; lo siguió haciendo, sin pausa, durante su larga vida sacerdotal de trabajo y sacrificio, y lo sigue haciendo hoy, en los días de la ancianidad, con el mismo fuego sagrado de la juventud:

"el corazón latiendo, como un arpa que vibra...".

Los años acendraron las aptitudes del poeta, la natural evolución del gusto literario influyó sobre la forma externa de su producción, el estudio, la experiencia y la meditación enriquecieron sus conceptos y dieron mayor majestad a su lenguaje lírico, pero, el poeta mantiene la prístina pureza de los dorados años, y el mismo mensaje sigue brotando de sus labios.

¿Qué quiere decir la actitud de este poeta y cuál es el significado de ese mensaje?

La actitud del poeta no tiene origen en ninguna escuela lírica ni procede de influencia humana alguna, sea individual o gregaria. Tiene más excelso origen. Es consecuencia de su propio ser espiritual; es mandato soberano de su alma iluminada por la fe que, desde los días de sus primeros sueños juveniles, le reveló que la poesía, como lo dice la definición escolástica, es la realización de la belleza ideal por medio de los instrumentos naturales que Dios ha dado al hombre, y que ella tiene una alta y muchas veces olvidada misión. Esta misión es constituirse en medio de elevación hacia la fuente de que procede, morada de la belleza infinita que, si está fuera del alcance de nuestros limitados sentidos, puede ser intuída mediante la posibilidad de adivinación del misterio que Dios ha puesto en el corazón y en la inteligencia del hombre. La actitud poética del Padre Dufrechou significa, pues, la presencia en la sociedad del poeta cristiano integral, del artista que se consagra a buscar en el mundo de lo inefable, en su propia alma y en el escenario del mundo todo aquello que nos eleva a Dios para traducirlo en humanas e inspiradas palabras.

El significado del mensaje que ha traído el poeta no puede de hallar tampoco definición ni en escuelas ni en círculos ni en modas literarias. Este mensaje es esencial, emana de las más recónditas zonas del espíritu. La poesía adquiere en el sentido de oratoria sagrada en que el poeta, dentro de una vastísima temática que comprende los seres y las cosas sobrenaturales y naturales, tiene por fin primordial tributar al Creador de cielos y tierra su constante culto.

Esta temática es vasta y variada. El poeta canta a Dios en su esencia soberana y en lo que la Revelación y la intuición del hombre lo acerca al misterio; canta a la Patria en su epopeya, en sus héroes, en sus tradiciones, en su historia, en sus grandes ciudadanos, en su progreso actual; canta a la raza en el apasionado amor que profesa a la Madre España; canta a la Naturaleza en el paisaje, en la majestad del mar, en la belleza de los ríos, en el misterio de los bosques, en la soledad de las praderas, en el esplendor de la flora, en la variedad de la fauna, en los cambiantes matices de la aurora, en el esplendor del día, en la misteriosa hora del crepúsculo, en el solemne silencio de la noche; ha cantado los grandes afectos del alma, y lo hace en confidencias de extraordinario valor humano y psicológico. Ha incorporado también a su antología cuadros y escenas peculiares, figuras características, pintorescos personajes, cosas típicas de la ciudad, del campo y del pueblo.

La inspiración, el arrebato, el sentido épico, la serena melancolía, la ternura, lo pintoresco, lo humorístico alternan en la obra del poeta, densa y multiforme, la cual, en su extensión y variedad, puede ser parangonada con cualquiera de las que forman la antología de nuestro Parnaso.

Así ha entregado su mensaje este poeta a la sociedad en que ha ejercido y ejerce su largo y fecundo apostolado. Justo es devolvérselo en este libro como uno de los más bellos homenajes de los que se le tributan en la hora memorable en que el reloj del tiempo señale los sesenta años de su abnegada vida sacerdotal.

RAUL MONTERO BUSTAMANTE.

Montevideo, 5 de julio de 1955.

EDUARDO DUFRECHOU, VOCACION RELIGIOSA Y POETICA

A los 82 años ha muerto Eduardo Dufrechou, sacerdote-poeta. Fué un gran sacerdote y seguramente un gran poeta. Enseñó, durante muchos años, Literatura. Y la enseñó con amor, con sentido de belleza, con recitados, con deseo de comunicar su sensación y convertirla en cientos de sensaciones de sus alumnos absortos.

En esta materia fué una autoridad indiscutida. En tiempos difíciles, el P. Dufrechou llegaba a la Universidad para integrar el Tribunal de un Concurso de Literatura. Todos, discípulos salesianos y universitarios de la UnUiversidad oficial, le reconocían su gran preparación, su erudición cuidadosa, su vocación firmísima. Su saber era respetado en tiempos que parecían peores que éstos y que en realidad tenían más libertad para reconocer la sabiduría de los sacerdotes. Como Dufrechou, iba el famoso P. Castro a los concursos de Filosofía o iba el P. Moratorio a los de Matemáticas. Publicómucho. Su verso era también una predicación. Pero lo admirable en este aspecto de su poderosa personalidad, fué la captación maravillosa de su espíritu. No se atuvo a las formas viejas. Cuando llegaron las nuevas, las conoció y las amó. Su verso clásico sintió la influencia de las nuevas modalidades. Y el verso libre y el verso arrimado y el verso expresivo o expresionista, encontraron su espíritu preparado y bien dispuesto. Había preparado el tercer tomo de sus Poesías. Se intitulaba este volumen "Por la misma senda". Y prologaba la obra nada menos que Montero Bustamante, cuyas páginas encendidas de reverencia publicamos.

Dufrechou, como su hermano en sociedad religiosa, Montero Brown, no dejó nunca de pensar en poeta. Las dos vidas fueron poderosas y unidas íntimamente. La vida religiosa, que no tuvo en ninguno de los dos una claudicación y su vida poética que los acompañó hasta los ochenta años. Montero Brown, ama a la patria y a la tradición, con un amor tan limpio que podría tenderse como blanco mantel sobre las colinas de la patria. Sus versos, que ha poco publicamos, tienen la maestría de los creadores del arte nativista.

Dufrechou tomó por otra senda. Amante de la tradición, la cantó en versos reales. Su formación literaria le llevó al gran fresco lírico. De pronto, era el verso hinchado de solemnidad y de brío; de pronto era la ternura de una caricia hecha verso; de pronto, su pensamiento era lo fundamental y el verso vaso de oro para conducirlo por doquier. Tal vez ahí estén los tres estilos de Dufrechou: la versificación clásica, de tono mayor; la versificación romántica, con un romanticismo religioso y la versificación libre de los últimos tiempos. No importaba tanto la forma ni importaban tanto las cadencias y los ritmos. Era más importante un decir, un pensamiento, una idea, que cobraba vida en el desarrollo del verso y llegaba mejor revestida al espíritu del pueblo.

Dufrechou no fué un poeta místico. Tomó el tema místico y lo expresó en versos. Pero hay diferencia entre los religioso y lo místico. El misticismo es una vida activa del hombre con Dios por medio de enlaces llenos de efusión divina y humana. El verso religioso es distinto. El tema es religioso, la alabanza es religiosa, la inspiración es religiosa. Se entrega la dicha de creer y se ensalzan las virtudes divinas. En este punto quedó Dufrechou. Sus temas fueron religiosos y patrióticos. Su poesía religiosa y patriótica. No es común esta devoción sin tasa, sin pausa, sin desmedro. Dufrechou sentía como un niño el universo que le rodeaba. Tenía la explicación filosófica de él. Conocía profundamente, él, que era un gran estudioso, la profunda filosofía realista tomista que le da la explicación del ser y del acontecer humanos. Pero ese universo explicado tenía una vida, una palpitación, una innata belleza. El la sentía con esa otra facultad de aprehender los misterios aparentemente pequeños de la vida. Y entraba en ellos revestido de inocencia.

Esta inocencia, que no es exactamente la de los niños, pero es una inocencia semejante a la de ellos, no le abandonó jamás. Pobre, amante de los pobres, los sirvió con un consejo lleno de luces vivas y amables y con sus versos hechos ofrendas humildes y piadosas.

Se ha ido ahora y ha dejado la doblelección: la de su vida, limpia, hermosa, amiga de todas las desventuras y la de una inocencia hermana de la belleza poética. A su Fe y a la Belleza, las sirvió con idéntica devoción. En su tumba luce ahora el único símbolo que él deseara: una Cruz como una bandera azul...

CON EL AMOR

No será la palabra,
vibrando como un rayo,
lo que su venda rompa
y detenga su paso.
La palabra de fuego
nunca cura... No es bálsamo...
¡Sólo ensordece un grito!
¡No redime al culpado!
¿Quién salva? —Unicamente, con el amor se alumbra;
con el amor se parte el nudo de un peñasco.

MI VENGANZA

Tengo un arca de sándalo puro,
un arca muy bella.
Es un alma que olvida y perdona
injurias y afrentas.

Me han cercado la frente de espinas...
Sangrando está ella...
Mas ¡no importa!... ¡No temas, hermano!
¡No sé por qué tiemblas!

En mi arqueta de sándalo, sólo
hay mágicas perlas:
los perdones, diamantes del cielo
y luz de la tierra.

Ven a mí... Con el pecho partido,
las sienes sangrientas,
la pupila vidriada del llanto,
¡te espero en mi puerta!

Yo sabré una venganza enseñarte...
muy vieja, muy vieja...
la venganza de Cristo en el Gólgota,
su ley de clemencia.

EN MI TUMBA

Sobre mi tumba de pobre arcilla,
como una palma, la Cruz se yerga...
como una palma, brindando sombra
al que aprisiona la dura tierra.

La Cruz de Cristo sus brazos abra,
en medio de esa mudez inmensa,
como dos cirios rutiladores
como una fuerza que nos eleva.

Ella en la vida, fué como un faro;
pobló mis noches de luz risueña.
Nunca he marchado, sino llevando
la Cruz de Cristo, como una estrella.

En los peligros de un mundo aleve,
mis dos pupilas fijaba en ella...
La Cruz fué siempre, mi salvavidas,
mi ancla divina, mi ruta abierta.

Yo, que la tengo, siempre, a mi lado,
como coraza, como rodela,
¡en los silencios del Campo Santo,
quiero tenerla por compañera!

Como un arcángel, de luz vestido,
alumbre el predio de las tristezas...
Como la madre de un niño enfermo,
junto a mi lecho de arcilla, duerma.

¡Oh! Yo apetezco su compañía...
Las soledades me desconciertan.
El cementerio, lugar de olvidos,
con sus mudeces ¿a quién no hiela?

¡No! ¡Solo, nunca! ¡Siempre contigo!
¡Oh Cruz de Cristo! Mi azul bandera...
Yo te he llevado por todas partes...
¡Sobre mis restos mortales queda!

EDUARDO DUFRECHOU.

CONCHA ESPINA

Laura Cortinas dió una conferencia sobre la genial novelista y poetisa española, Concha Espina.

Hubo un tiempo, en que la novela de esta mujer admirable, era leída con sumo interés en nuestro medio. Después, vino el deporte que se ha llevado por delante todo interés literario y artístico en el pueblo.

Laura Cortinas nos pone de nuevo frente a la gran novelista que abrió caminos en su patria para una narrativa llena de color y de fuerza.

En aquellos tiempos, en España, solamente Concha Espina, Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal daban testimonio del mensaje femenino a la literatura y al pensamiento. Hoy numerosas mujeres escriben, especialmente en la novelística con un arte consumado.

Como homenaje a la gran escritora que dió lustre a la prosa española, va hoy el resumen de la notable conferencia de Laura Cortinas.

SU VIDA Y SU OBRA

CONCHA Espina es, ante todo, una creación suya, netamente española, españolísima.

Concha Espina es de una originalidad extraordinaria, no nos recuerda a ningún otro novelista ni contemporáneo ni fuera de época, y su riqueza idiomática —arista extraordinaria— pone en sus manos una paleta multicolor de gran belleza plástica y emotiva.

Tiene el arte de la narración, escollo de grandes novelistas; sus problemas sentimentales y sociales se resuelven por el corazón y por su cerebro de hondura poco común; por eso, "La Esfinge Maragata" y "El Metal de los Muertos" son dos extraordinarias novelas, que abarcan todas las latitudes, todos los climas y todas las razas sufrientes, porque son problemas humanos.

Estudiando a Concha Espina, ninguna pintura de su psiquis me parece más exacta que la de Gerardo Diego: **"Doncella y madre, mujer y poeta, sabe prestar oído a las más mudas palpitaciones de la superficie y del oscuro cáncer, y un día primaveral de su juventud rasga la seda de los aires, impaciente amazona aviatoria de la Edad heroica, para alejarse unos instantes, ingrávida y desprendida de su lienzo, como el pintor que entorna los ojos dando un paso atrás del caballete".**

La obra de Concha Espina es un espasmo de dolor, porque su obra no es de soledad bibliotécnica, ni cerebral, ni imaginativa; su obra es realidad vivida, la realidad que ella misma ha querido vivir con dolor y con riesgo, según sus propias palabras, para trasmitirnos después sus maravillosas creaciones, aunque luego del reposo obligado al tremendo esfuerzo, su cerebro y su imaginación en la soledad hogareña, hayan dado forma, fuerza, vida y color, a los personajes que ella misma vió sufrientes en la terrible y oscura boca de las minas y en los áridos campos de la Estepa de su Esfinge Maragata. Son personajes vividos, los que ella nos revela en sus páginas de un realismo magnífico, y son tan reales, porque Concha Espina ha estado junto a ellos, y porque ha recogido su desesperación y sus lágrimas en su propio corazón.

Estas dos obras tienen la fuerza de la realidad vivida y sufrida por su autora en sus personajes nunca imaginativos, a pesar de su brillante imaginación.

Concha Espina es un corazón atravesado por siete espadas, como el de la dulce María, Madre de Dios... y cada una de estas espadas, al producir la herida hundiéndose en su noble corazón, ha marcado una senda para que la justicia de los hombres actúe y rectifique las inhumanas leyes creadas por legislaturas también inhumanas e imprevisoras, explotadas luego por los magnates del dinero y de la fuerza. Por eso, Concha Espina es artista integral, porque cuando el arte no se afirma en la vida misma, cuando no se alimenta de su propia sangre, languidece y muere.

Concha Espina, en "El Metal de los Muertos", se ha situado frente a la Justicia, reclamando con su tremendo relato: Justicia... Justicia y Caridad, porque, como dijo San Agustín, sólo se entra en la verdad por la caridad.

Concha Espina, es purísima en su esencia poética. Su forma, perfecta, su estilo elegante con brillo académico, todo en su obra es enseñanza y deleite.

España es bella, muy bella, pero más lo es su historia, y más bella aún es la grandeza de alma de los españoles de todas las edades y de todos los tiempos, que nos han transmitido las leyes del Código Caballeresco no escrito; ha sido el honor castellano, como dice Enrique Tordesillas, ha sido el honor que guardaban sus caballeros en el fondo de sus almas, como el viejo Alcalde de Zalamea, el que ha herido la imaginación de sus poetas, y las hazañas de los guerrilleros asturianos y navarros, el valor de los castellanos y aragoneses llenan más páginas de los novelistas y de los dramaturgos, que las de los héroes de todas las otras naciones de Europa.

En ese Código Caballeresco no escrito ha bebido su ciencia y sed de justicia Concha Espina, y muchos de sus personajes se forjarán en bronce como el Alcalde de Zalamea.

Los que tenemos el honor de sentir correr por nuestras venas esa sangre cálida y noble de la raza española, nos enorgullecemos cuando palpamos esas preferencias y analizamos sus causas, que provienen del reconocimiento de virtudes ancestrales, heredadas de generación en generación.

Los personajes de Concha Espina tienen una persistencia heroica en el amor, aun defraudado, como dice la gran escritora argentina Alicia Domínguez, muy especialmente las mujeres. La lucha contra el hambre, la miseria y la enfermedad destruye sus vidas, pero no sus corazones, palpitantes siempre de amor y de ternura.

Más de 40 obras traducidas a todos los idiomas y comentadas en todas las lenguas con elogio, constituyen un Monumento que no podrán destruir ni los siglos, ni los egoísmos humanos. Eso es Concha Espina, un Monumento que habrá de sumarse a la historia de la Literatura Española.

Leyendo su última obra "Una novela de amor", magnífica como realización y como concepción, me he preguntado, al terminar su lectura: ¿es romántica Concha Espina,

Dice Alfredo de Musset: "Tres elementos iluminan la vida de la juventud: detrás de ella, un pasado que no puede volver; delante de ella, la aurora de tiempos nuevos, y entre esos dos mundos, una vaguedad flotante, un sentimiento inexplicable, que comienza a germinar en esos corazones jóvenes, semejante a los miasmas que exhalan las aguas del Ganges; pero la desesperación avanza a pasos agigantados sobre la tierra desolada".

Esos miasmas deletéreos de que hablaba Alfredo de Musset, tenían un origen muy conocido: esa juventud se había educado en los días de la Revolución, y la carencia de religión se traducía en esa desesperación que es incompatible con la fe, y los miasmas del Ganges eran confundidos por el poeta con los síntomas del sensualismo que se engendraba en las almas desoladas. No había idealistas.

Los poetas de la época de Musset, se sublevaron contra el clasicismo e intentaron reemplazar las cuerdas de la lira por las fibras del corazón. Hasta que, a despecho de todo, vino la reacción, y el propio Alfredo de Musset, uno de los corifeos del romanticismo, escribió antes de morir su celebrado Anatema contra Voltaire, y en magníficos versos ensalzó la esperanza en Dios, y ese fué el Canto del Cisne del más notable de los poetas románticos.

Bajo la etiqueta común de románticos, se amparan elementos varios, contradictorios. Se le llama muchas veces romántico a un artista, solo porque fué contemporáneo y compañero de aquellos que levantaron en algún momento la bandera del romanticismo. Hay autores que son románticos en el sentimiento y clásicos en cambio en la forma, y otros, por el contrario, son románticos en la forma y clásicos en el sentimiento.

Para sus enemigos, el romanticismo no es, ni una escuela, ni una tendencia, ni mucho menos una categoría espiritual: es una corrupción, una enfermedad, un principio de descomposición, es el desorden, el caos hecho tendencia. Lo clásico en cambio, es la moderación, el orden, la justeza, el cosmos por antonomasia.

En cambio, para los partidarios, el romanticismo significa vivificación, perpetuo anhelo de renovación espiritual, sentimiento ideal de la vida, conciencia despierta de las finalidades trascendentes, en tanto que, el clasicismo significa: parcialidad, angostura, prejuicio, fórmula, receta.

Concha Espina es para mí, lo que un poeta romántico para sus partidarios: vivificación constante, perpetuo anhelo de renovación espiritual, sentimiento ideal de la vida, Fe, Amor, Esperanza y conciencia despierta de las finalidades trascendentes, y agrego más: Concha Espina es una escritora moderna. Su espíritu, que no tiene edad, vive auscultando el corazón humano en su sufrir, estudiando los problemas de la hora con pasión analítica, y escribiendo siempre, porque es su destino. Gran lección para las nuevas generaciones que todo lo encontraron hecho, aunque luego, de todo duden.

Es realmente aleccionador y emocionante encontrar frente a la obra completa de Concha Espina, las palabras cálidas y emocionadas, plenas de justicia y de sapiencia, de su hijo Víctor —que como él bien dice— son palabras que va a presentarla nada menos que a la historia; y de todas las flores perfumadas que he traído en el recuerdo, del jardín espiritual madrileño, ninguna ha cautivado tanto mi espíritu, como el homenaje reverente del doctor Víctor de la Serna a su madre.

Yo no soy crítico, ni deseo serlo, me considero sí, un espíritu captador de lo bello y muchas veces también, creador.

Llegué a Madrid con la emoción que debe sentirse al visitar la vieja casa solariega, la casona de mis mayores, allí nacidos, ya que corre por mis venas, no sólo la sangre noble y pura de nuestros aborígenes, sino también la rica y valerosa sangre española. Llevaba entre otros propósitos y quizá el más vehemente, conocer a Concha Espina, la eminentísima escritora gloria de España y del mundo de las letras, y como os lo dije al principio, fuí hasta su casa a conocerla, y la admiré mucho más en su conocimiento. Luego intenté estudiar su obra a pesar del poco tiempo de que dispone un viajero.

Concha Espina, no cabe en una conferencia, ni en muchas; pero me propuse con esta breve conversación rendirle un homenaje a las letras españolas en su figura máxima, homenaje del pueblo uruguayo a la egregia escritora desaparecida. La intención ha sido buena y por ello espero contar con vuestra benevolencia.

Para llegar a su vida, cuna lírica de su obra, he bebido en el cántaro purísimo de las confidencias familiares, recogiendo con devoción sus propias descripciones, plenas de verdad, plenas de la belleza de su acervo espiritual inagotable.

Desde la primera noche que tuve su obra en mis manos, hasta clarear el alba en espera de ver disipado el fenómeno producido por su lectura; desde el primer momento y antes de haber enriquecido mi mente con narraciones arrancadas a la confidencia, yo había formado un juicio, que más tarde confirmé en la meditación y en sucesivas lecturas: Concha Espina es, además de la gran novelista que hoy conocen y admiran en el mundo entero, allá donde llegaron sus libros, ante todo y sobre todo, un Poeta. Poeta por su lirismo, por la musicalidad y ritmo de sus frases, de sus descripciones y por la riqueza y colorido de sus paisajes y de sus estampas, muy difíciles de realizar para un prosista que no tenga sus facultades.

Concha Espina ha visto sus obras traducidas a casi todos los idiomas, no creo que lo haya logrado en tan alto grado doña Emilia Pardo Bazán, otra gran figura de España y del mundo de las letras, que mucho admiro; pero el teclado de Concha Espina es más extenso. Doña Emilia Pardo Bazán, trabajó más hondo en los graves, pero Concha Espina ha conseguido llevar sus sonidos hasta las estrellas desde las raíces de la tierra.

Y aun algo más, que no conozco ni creo exista un hecho similar en el mundo. También ocurrió en el año 1927 —año de gracia para la escritora—. A iniciativa del poeta montañés José del Río Sainz, un grupo de artistas, escritores, médicos, políticos y periodistas, piden flores para el Jardín de Concha Espina —que colocarían bajo la protección de su estatua en construcción— y pudo formarse un jardín novelesco, que tuvo como iniciación: un lirio de pureza blanco, muy blanco, erguido como si cobijara y amparara una flor roja.

Era su símbolo la vida de Juan Acher, el joven dibujante catalán apodado "El Poeta", una flor roja salvada de la muerte por la amnistía.

Concha Espina había escrito y firmado un mensaje, que llenaron luego de firmas buscadas con generoso propósito, pidiendo el perdón para "El Poeta" condenado a muerte, y como lo dice "La Voz" de Madrid, de la época. Esa conmutación de la pena de muerte es la mejor flor del Jardín de Concha Espina.

Y luego, Victorio Macho, modeló la estatu,a una figura del tamaño natural.

Su tierra nativa, Santander, rinde homenaje a la egregia dama y entrega al Ayuntamiento, el 29 de agosto de 1927, la fuente, el monumento y la Biblioteca del Jardín de Concha Espina. Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII, con su augusta esposa doña Victoria de Battenberg, honraron este acto que sirve para enaltecer a España, descubriendo la estatua con la presencia de los altos palatinos, embajadores, autoridades civiles, religiosas y militares, delegaciones americanas y las varias Juntas del Jardín de Concha Espina, pero ella no estaba allí, sus hijos la representaron. Concha Espina era muy modesta. Más tarde se erigió otro monumento en Luzmela, su residencia.

Estos hechos, realizados en vida de una artista, son sorprendentes y, en mi conocimiento, no tienen similar.

La filosofía cristiana de Concha Espina, Monje laico de su doctrina, es poner al ser humano en contacto con la vida, sus fines y su Dios. Los conceptos filosóficos se acercan a veces algo a la escuela creada por Adolfo Hernack, que nos presenta a Dios, más que como un Juez severo, como padre amoroso —y toda la obra artística de Concha Espina, es una exhortación a creer y a crear, aunque naturalmente, siendo ella profundamente cristiana —como ya lo he dicho— busca las cumbres elevando muy alto su estandarte espiritual, que, sus manos ágiles de piedad —expresión de Juana de Ibarbourou— hacen girar hacia los cuatro puntos cardinales, llevando en él grabados su lema: la gran figura, Cristo; la gran doctrina: Amaos los unos a los otros. Y mientras sus manos incansables en u prédica, hacen girar su estandarte, pasan por todas sus obras los temas eternos, subrayados siempre con una orquestación muy rica en matices emocionales.

El arte va conquistando lentamente sus fueros, desembarazándose de los demás organismos que le tomaron como instrumento accesorio. A ningún hombre medianamente culto —lo que equivale a decir sensible— le parecerá hoy paradógico que el Arte, y desde luego el Artista, sea tan necesario en las sociedades civilizadas como el médico, el sabio, el político, el artesano, el pedagogo o el jurista.

La trama complejísima de la evolución actual de la humanidad, está concediendo de más en más al artista, su adecuado rol, sin que sean indispensables los Mecenas, que por lo demás, ahora rara vez se encuentran. Al Artista, no se le considera ya un costoso zángano en el torneo de la lidia diaria, y es que el Arte va conquistando lentamente sus fueros.

Los hombres sienten ya la necesidad de amar las cosas bellas, porque en sí contienen los valores de selección en cuya conquista se ha orientado en todos los tiempos la humanidad.

Todo lo bello nos mejora en el instante de su contemplación, y aunque la emoción estética experimentada se borre en nosotros, su poder fecundador no se disipará. En el laboratorio misterioso de la subconsciencia seguirá actuando, en cumplimiento de sus fines de superación.

Y mis ojos retroceden en el tiempo, porque he leído a Víctor de la Serna, que dice: "Mi padre, que casi acababa de dejar las aulas, se vió arrollado por una jauría de chacales que despedazaron en pocos años su fortuna y la de sus hermanos. Entonces, mi madre tuvo que empezar —y ya no lo dejó jamás— a poner sus tiernos hombros para sostener dos cunas que habían florecido junto a aquel lejano mar: la de mi hermano Ramón y la mía. Con versos de mi madre que se publicaban en periodiquines del arzobispado de Santiago, se ayudaba a sostener aquel hogar levantado sobre las ruinas de una cercana opulencia".

Y el hijo ejemplar, cuenta con duras palabras la odisea de su valerosa madre, hoy gloriosa.

Muy dura ha sido la lucha de la excelsa escritora, pero quizás a ella le deba la gloria que hoy nimba su cabeza genial.

No olvidemos, que la clave fundamental de todo sentimiento religioso de la vida estriba en la abnegación y en el renunciamiento íntimo, que ha sido en definitiva, la estampa de esta mujer admirable, que es Concha Espina, para quien canto con su propio canto:

SANTANDER

"En vano te persiguen [huracanes]
furias del mar en los cantiles [rotos]
a ti, viejo solar de Capitanes,
brezo de carabelas y pilotos.
Llamas, olas y espumas, gavilanes
de tu heráldica son, genios [ignotos]
Alba de rudos, primitivos clanes
suerte de siglos para ti remotos.
En vano los rebeldes elementos
muerden tu carne con traidora [saña]
son de bronce y de roca tus [alientos]
soplo vital de la invencible [España]
y es más rauda y altiva que los [vientos]
la estrella que en el Cielo te [acompaña]
Concha Espina

LAURA CORTINAS

EL CERVANTISMO DILATA EL GENIO Y LA GLORIA DE ESPAÑA

CARL T. KELLER, CERVANTISTA ANGLOAMERICANO

NO es solamente Estados Unidos de Norteamérica el país de las técnicas atómicas y de los babélicos rascacielos —robadores de cielo y de sol—, en lo que cupiere emblemarse su espantosa técnica. En ese mundo, para bendición de la humanidad, también vive Don Quijote y se tributa culto literario e idealista a Cervantes, quizá con la devoción que conmueve en el monumento erigido a Cervantes, en San Francisco de California, en un parque donde de hinojos ambos, Don Quijote abrazado a Sancho, rinde su espada, como palma de sus combates, a su inmortal genitor y padre que los inmortalizó, en el erguido busto jaureguiano que se asienta sobre un pedestal de rocas, afirmativo de inconmovible e imperecedera gloria.

La bibliografía quijotesca elaborada en Nueva York, Boston, Filadelfia, etc., es nutrida y no únicamente en ediciones en inglés, sino en español servidas a Hispanoamérica. "The Hispanic Society of America" (Sociedad Hispánica de América), fué proyectada y fundada por el magnífico hispanista Archer Milton Huntington, hombre de perspicacia y estudio infatigable, artista y arqueólogo, que, caldeado por el entusiasmo y fortalecido por la magia del dinero millonario, adquirió la famosa biblioteca del Marqués de Jeréz de los Caballeros, en Sevilla, tan opulenta, tan escogida, tan hecha corte del saber que, venderla y sacarla de España, rompió el dolorido pecho del sabio Menéndez Pelayo, con esta exclamación —"Es un desastre semejante al de la guerra de Cuba"... (Corresp. de M. P. con Rodríguez Marín).

Contiene dicha biblioteca una de las colecciones cervantistas de mayor riqueza acaudalada de ejemplares únicos, hasta duplicados de ediciones príncipes o rarísimas de "El Quijote", y otras obras del Príncipe alcalaíno, o relacionadas con él. Y algunas se han fructificado reproduciéndolas en notables ediciones propias de la Sociedad.

CERVANTISTA QUE SOBREVIVE EN SU MUERTE

Desde los renombrados críticos anglo-americanos W. H. Prescot y G. Ticknor hasta los modernos cervantistas J. D. M. Ford, R. L. Grismer, R. Lansing, R. Schevill, W. Frank, S. E. Trachman, W. A. Jackson, y otros más, una figura se destaca, excepcionalmente, por la prodigiosa colección quijotil que ha sobrepasado las setecientas ediciones de gran valor y con la peculiaridad de ejemplares que ha suscitado su ingenio a impulso de su enamoramiento de Cervantes y de Don Quijote. Es el caballero estadounidense **Carl Tilden Keller,** doctorado por la Universidad de Harvard, miembro de numerosas instituciones científicas, literarias y sociales, con quien mantuve durante veinte años correspondencia más que amistosa, hermanante por el cervantismo: un verdadero cofrade de cervantinidad. La última noticia que recibí es la de su muerte a los ochenta y dos años, después de una vida que le depara duradero recuerdo al sobrevivirse por su hidalguía, su bondad y las obras del espíritu quijotizado. En su modestia —dama inseparable del sincero valimiento—, testamentó que se omitieran pompas fúnebres. Silenciosa amonestación a los que derrochan lujo y galas funéreas, y suelen usurear los sufragios. Por lo que más le cuadra el verso cervantino:

"Que la muerte no triunfó
De su vida con su muerte".
(Don Quijote, 2ª, 74).

La primera lectura de "El Quijote", realizada por competir con un condiscípulo que alardeaba de haberlo leído totalmente, le desilusionó. Su relección le entrañó al libro por esa fusión, tan armoniosa y levantada, de lo cómico y de lo grave, del humorismo y de la tristeza, del sufrimiento tan humano y de la idealidad tan cristiana. En un ensayo que publicó en "Poet Lore", y que hice traducir y reproducir en "El Diario Español" de Montevideo (2-V-1941), define "El Quijote" como un brillante de mil facetas que deja maravillosamente asombrado y gozoso al lector. Y Keller procuró, dentro de otra modalidad, sorprendernos maravillosamente, suscitando y obteniendo la traducción parcial de "El Quijote" a varios idiomas: sánscrito, mogol, tibetano, manchú, kaskmiri. Munífico colaborador del profético decir de Cervantes: "...y a mí se me trasluce que no ha de haber nación ni lengua donde no se traduzca" ("El Quijote", 2ª, III). Por arte de su generosidad las poseo en mi biblioteca cervantina, microfilmadas y en carácter de rareza.

CURIOSISIMO QUIJOTE EN JAPONES

E igualmente un ejemplar de los veinticinco no venables, dentro de la tirada de setenta y cinco, de su portento quijótico: la edición japonesa, mimeografiada, en papel oleoso de arroz, coloreada a mano. Las ediciones japonesas, unas veinticinco, reproducían habitualmente los dibujos humorísticos de Johannot o los fantasiosos, si que de gran significancia, de Doré. Quiso Keller que el arte nipón interpretara, auténticamente, las principales aventuras quijotescas, lo que a su instancia complacida por su amigo Bunsho Jugaku, resultó un preciosísimo álbum (29 x 21), con peculiar estuche, estampado en "The Sunward Press, Kyoto, año 1936. Lo dibujó Keisuke Serizawa, de Tokio, con expresividad humorística o solemne, y tan típicamente que, por ejemplo, Don Quijote aparece en su biblioteca sentado en el suelo a la usanza nipona, entre libros, vestido con el clásico "samurai" y como si hubiera pasado un régimen de engorde... Por ignorarse los molinos de viento se le representa acometiendo un molino... hidráulico. Y en otra lámina, Don Quijote niponizado, en la fiera aventura de los leones, por no ser el león de "uso corriente", decimos, en el Japón enfréntase a un tigre... Por lo que Cervantes, en la aventura de más varonía quijotil, tendría que trocar el texto de "¿Leoncitos a mí? ¿A mí leoncitos...?", por "¿Tigrecitos a mí, a mí tigrecitos?"... Pero todo ello dibujado con el mejor y más gracioso arte nipónico. Y tal es el gracejo y originalidad de tales ilustraciones, que, el sabiazo jesuíta P. Juan F. Sallaberry, varón de muy ganar tiempo, viendo el ejemplar se olvidó del mucho que le corría y volaba.

Además, Keller colaboró intelectualmente, y en lo económico en la totalidad, con Suñé Benages —nunca bastante ponderado cervantista—, y con el Profesor J. D. M. Ford, Presidente que fué de la Universidad de Harvard, a la edición complementaria de la "Bibliografía Crítica de Ediciones del Quijote" por Suñé, fundada en la imponderable colección barcelonesa del Dr. Sedó Peris-Mencheta. (Cambrigde. Harvard Univ. Press, 1939).

SABIDURIA DE LA RIQUEZA QUIJOTIZADA

La vida es humo. Y la memoria nuestra también se des-

(Continúa en 4ª pág.)

ETAPAS DE UN VIAJE

PARMA Y SU GRAN PINTOR

DESPUES de haber recorrido una extensa, fértil y bien cultivada llanura, la Vía Emilia entra en la ciudad de Parma, atravesándola y dividiéndola en dos partes iguales. Aquel camino, cargado de historia y trazado en la época del imperio, toma allí los nombres de "Vittorio Emanuele II" y de "Massimo D'Azeglio".

Esa Vía recuerda, pues, el más remoto origen de la ciudad que 183 años antes de Cristo era floreciente colonia romana, a la que Julio César dió el título de Julia. En aquella edad contó con suntuosos templos, arcos triunfales, anfiteatro y palacios, que habrían de desaparecer, con el andar del tiempo, cuando sufrió la población el asalto de los bárbaros.

La ciudad tiene una historia larga de luchas intensas y apasionadas, entre partidos, entre grandes familias y príncipes, no sólo de la península, sino de Europa.

Pero la ciudad alcanza las más altas cumbres del poder, de la riqueza y de la grandeza artística, bajo el dominio de los Farnesios. Por ellos el Ducado de Parma se convierte en una respetada potencia hasta el año 1731, en que con la muerte del Príncipe Antonio, la ciudad entra a formar parte de los dominios de Don Carlos de España y luego, como una de las piezas más codiciada, en el juego de la política e intereses internacionales, pasa a Austria y de ésta a Francia y finalmente a los Borbones hasta que se logra la unidad italiana.

De todas estas dominaciones, ninguna ha dejado memoria más firme y perenne, que los Farnesios. El recuerdo de esos duques está sobre todo, en un teatro maravilloso, en templos, palacios y museos; obras todas monumentales que hablan de la esplendidez, del refinamiento y de la cultura superior de algunos de los miembros de aquella ilustre familia.

EL TORRENTE

La ciudad, ahora, es un vivo y rumoroso colmenar. La población trabaja, incesantemente; pero todas las faenas, al parecer, se cumplen, gozosamente. Por todas partes se recoge la misma sensación de limpieza, de orden, de paz y de alegría.

En pocos sitios de Italia, con excepción, claro está, de Nápoles que es una ciudad aparte, he sentido cantar tanto como en Parma.

En las madrugadas, al caer de las tardes y hasta en las altas horas de la noche, los aires se pueblan con las voces afinadas de los coros: coros de labradores que van o vienen del campo; coros de obreros que salen de las fábricas; y coros de los estudiantes o de los artistas, que derrochan alegría, en las típicas tabernas.

El caserío está cruzado por un gran torrente, cuyas aguas crean, a su vez, el más fantástico e impresionante de los coros.

Y muchas veces, en las noches de primavera, me pareció que los cantos de los grupos que se retiraban a sus casas a descansar, se unían a los acordes del torrente, que tenía cerca, como pegado a las ventanas del hotel donde me hospedaba, y que desde las esferas estrellas descendía otra callada música.

En la noche se unían, mejor que en la claridad y agitación del día, el hombre con la naturaleza y el torrente, los cantores y las estrellas formaban una sola e indestructible oración.

EL TEATRO

El teatro y la música son partes esenciales de la vida del pueblo italiano. Parma no constituye la excepción a la ley general, sino que, por el contrario, afirma y demuestra a cada momento, su pasión por todas las formas teatrales y musicales, en manera especialísima por la ópera.

Ranuccio I, en el año 1618, ordenó la construcción de un teatro que llevaría el nombre de la familia Farnese. El primer espectáculo en dicha sala tuvo lugar diez años después, para celebrar el casamiento de Eduardo Farnesio con Margarita de Médici.

Durante muchos años fué el teatro más grande y espléndido de todo el mundo. Para la construcción del mismo, el arquitecto G. B. Aleotti se inspiró en el teatro Olímpico de Vicenza, una de las obras maestras del genial Palladio. Los trabajos fueron luego continuados bajo la dirección de otro gran arquitecto, Enzo Bentivoglio.

El Teatro Farnese es una joya de la arquitectura. Sigue impresionando por la belleza, por la vastedad, por la elegancia y por la espléndida ornamentación de pinturas, columnatas y esculturas, que luce la gran sala, que ahora es museo y en pasadas edades, fué asiento de un público gustador de las más nobles manifestaciones del arte.

En la actualidad el teatro más importante es el Regio, cuya construcción solemne es debida a la inspiración del arquitecto N. Bettoli. La sala se inauguró el 16 de mayo de 1829, con la ópera "Zaira" escrita especialmente a tal fin por Bellini. Desde entonces, el Teatro Regio mantuvo en toda Europa una jerarquía excepcional y ha enriquecido sus tradiciones, cada vez mayores, a lo largo de los años. Los grandes cantantes saben que presentarse en Parma es una prueba de fuego definitiva y que si el público del Teatro Regio le es favorable, pueden ir con confianza y seguridad a afrontar el juicio de otros pueblos.

La ópera, nobilísima creación, esencialmente italiana, cuenta con la devoción de los pobladores renovados de Parma. Pero tal culto se rinde, en forma especial, a la figura, sin igual, de Verdi.

A pocos kilómetros de esta capital, está la sencilla aldea de Róncoli. Entre aquellas casas de piedra, hay una, muy humilde, donde el 10 de octubre de 1813 nació el genial compositor; en una iglesia próxima, llamada de San Miguel, aún se conserva el órgano donde se ejercitaba de niño el gran músico; y en el campanario del mismo templo, una lápida recuerda que allí se refugió la madre de Verdi con el hijo en brazos, para salvarse del ataque de las tropas rusas y austríacas que invadían la región.

Frente a la estación del ferrocarril se levanta el monumento al autor de "Aída", que tanto contribuyó con su música, con su ejemplo y con su patriotismo al resurgimiento de Italia.

El monumento debido al arquitecto L. Cusani y al escultor E. Ximenes, está constituido por un arco de triunfo rodeado por grandes pórticos. Grandes estatuas representan heroínas de las óperas verdianas y bajo relieves relacionados con acontecimientos que inspiró o en los cuales intervino el maestro. Entre estos hechos que se recuerdan, en el bronce, figura el momento en que Verdi entrega el resultado del plebiscito, en favor de la unión política de toda la península, al Rey Víctor Manuel II.

Aquel monumento es lo primero que ve el viajero que llega a Parma; y cuando deja la ciudad, comprende que Verdi, más y mejor que en aquellas piedras, bronces y mármoles, vive en el corazón de la población renovada.

LOS GRANDES TESOROS DEL ARTE

Parma conserva grandes tesoros de arte. Posee un museo y galería poblada de obras maestras de la pintura italiana y de otros países de Europa. Como expresiones de la mejor arquitectura románica lombarda, se admiran la grandiosa catedral y el asombroso baptisterio. Son dos construcciones ejemplares y sorprendentes, por su sobria monumentalidad y por las decoraciones pictóricas y esculturas que sus interiores encierran.

Entre las varias iglesias, diseminadas en distintos sitios de la ciudad, se destaca el templo de la "Madonna della Steccata". Es una afirmación rotunda y majestuosa del estilo del Renacimiento. Todo el cuerpo del edificio, al que dan colorido y movimiento en el exterior, los circulares ábsides de los cuatro brazos; y la magnífica cúpula, demuestran claramente las influencias ejercidas por el gran maestro Bramante sobre los arquitectos que realizaron la bellísima iglesia.

Hay una universidad, por la que Parma fué llamada, en pasados tiempos, "Atenas de Italia". Fundada en el siglo XI, desde entonces se enseñaban las siete artes liberales. Grandes profesores le han dado el justo prestigio de que goza y merecida fama tienen sus museos de mineralogía y zoología.

LA ESTATUA QUE DOMINA

En la Plaza Garibaldi, centro de la actividad ciudadana y que divide en dos partes de este a oeste la Vía Emilia, hay dos estatuas. En un ángulo se alza, teniendo como fondo el Palacio del Gobernador, el monumento a Garibaldi; y en el extremo opuesto se ve el monumento a Correggio, que llenó, con su genialidad, las horas más radiantes de la cultura artística de Parma.

Para perpetuar el nombre y la gloria de un pintor privilegiado, no era necesario ese monumento; ya que Correggio está presente, por sus notables pinturas, en los palacios, en las galerías, en los museos y sobre todo, en los templos de la ciudad. El llena, con su obra, un siglo y se hace la cifra espiritual más encumbrada y pura de la pintura de la región.

Por mucho tiempo, mientras otras ciudades de la región de la Emilia, como Ferrara y Bolonia, tenían sus escuelas y maestros propios, Parma, en cambio, estaba, en materia artística, sometida a las corrientes estéticas que predominaban en la Lombardía, y a ciertas tendencias provenientes de Venecia.

Parma conquistó un puesto alto y propio dentro de la pintura italiana, recién con el advenimiento del Correggio. El es genial creador de una escuela y maestro fecundo de un grupo de artistas de singular personalidad y talento, a todos los cuales, sin embargo superó, con la fuerza de su temperamento y con la luz de su altísimo ingenio, el gran Parmigianino cuya rectoría espiritual se dejó sentir fuera de los límites de la Emilia.

VIDA INTENSA Y FECUNDA

Correggio vivió, solamente cuarenta años. En tan breve tiempo trabajó intensamente realizando una obra con la que ha conquistado un puesto muy cerca del Divino Rafael.

Nació en Correggio, de donde recibe el nombre, en el año 1494. Fué discípulo, según algunos biógrafos, del pintor Francisco Bianchi. El culto y afinadísimo crítico y esteta, Berenson, sostiene que fué discípulo de Lorenzo Costa y de Francia y que no fué ajeno a las influencias y a las docencias de Mantegna, de Palma y de Dosso Dossi.

Cuando apenas tenía veinte años pintó, en su tierra natal de Correggio, para la iglesia de los Franciscanos, la bellísima tela de "La Virgen de San Francisco" que se conserva en la Galería Real de Dresde.

Su verdadero nombre era Antonio Allegri; y antes de imponerse como Correggio, gustaba, llamarse y firmarse, Antonio Lieto, variando en forma latina su apellido paterno.

¿En su nombre verdadero no habría ya señalado su destino artístico y lo que es más aún, el signo definidor de su estilo?

Porque la pintura de Allegri es realmente alegre. Cuando se miran muchos de sus cuadros se siente un íntimo goce. Es pintura la suya que recrea, que eleva de inmediato a las altas esferas del ensueño. Es una pintura plena de poesía, que canta la alegría del vivir; pero de un vivir no metido sólo en el placer de los sentidos, sino en el recreo y gusto profundo de las cosas altas. Pintura, por tanto, que responde a la psicología de esta ciudad del canto y de la música.

Pero lo admirable es comprobar, una vez más, que detrás de esa obra gozosa, hay un hombre en cruz, que luchó, desesperadamente, contra muchos infortunios, incomprensiones y dificultades de todo orden.

Se casó muy joven con la bellísima criatura de quince años llamada Jerónima Francisca, hija de Bartolomé Merlini Di Braghetis, escudero del Marqués de Mantua.

Su mujer le sirvió de modelo para muchas de sus composiciones. Los rasgos de Jerónima Francisca aparecen en el rostro de la "Madonna Zingara" y otros tipos de santas.

Tuvo muchos hijos y con los hijos se le multiplicaron las dificultades económicas, que le hicieron aparecer, según el severo juicio del propio Giorgio Vasari, como un avaro.

En la Real Galería de Parma, que inició en 1752 Felipe de Borbón, entre las preciosas obras pictóricas que encierra, se destacan dos cuadros de caballete del gran maestro: la "Madonna della Scodella" y la "Madonna di San Gerolamo" llamada también "Il giorno". Son dos obras maestras de todos los tiempos, modelos de claro obscuro, del dibujo, del colorido, de la luz y de la gracia.

Pero la personalidad de Correggio esplende, mejor, en toda su potencia y en toda su grandeza, en los frescos que pintó, en un comedor, ahora convertido en museo y en las dos magníficas cúpulas de la iglesia de San Juan Evangelista y de la Catedral.

En el año 1518, la Abadesa de San Pablo, Juana Piacenza, que debió ser mujer de amplísima cultura y gusto refinado, llamó al pintor para que decorara el comedor de la comunidad. Correggio desenvolvió en la bóveda y en los muros fantásticas y gozosas decoraciones inspiradas en hechos y personajes de la mitología.

LA CUPULA DE SAN JUAN Y LA INCOMPRENSION DE ANTES...

En la grandiosa cúpula del templo de San Juan Evangelista, el artista, durante los años 1520 al 1523, representó al apóstol virgen, que desde su retiro de la isla de Patmos ve a sus antiguos compañeros hacer corona al Maestro, en la plenitud de la gloria. En la parte baja hay cuatro grandes figuras de los evangelistas y de doctores de las iglesias de oriente y de occidente.

En la cúpula de la catedral, Correggio pintó la Asunción de la Virgen. En esos frescos trabajó desde el 1522 al 1530. Fueron ocho años de búsquedas, de luchas y de dolores, premiados por una pintura que parece ser una ventana abierta al paraíso. La cúpula se abre con una gran balaustrada a la que se asoman, apóstoles, santos y genios que asisten y están como dando testimonio de la maravilla, operada en la Madre de Jesús, que no muere, sino que es llevada, arrastrada, entre nubes y ángeles, a la gloria, donde la esperan el Padre, el Esposo y el Hijo para coronarla.

Cuando estaba al final de su empresa, el Cabildo, con el que había firmado el contrato, desconforme con los resultados, no sólo se negaba a pagarle sino que amenazaba con enjabelgar toda la superficie pintada, ya que para el gusto de ellos, aquella decoración era "un plato de ranas".

Para fortuna del desalentado pintor, pasó por Parma Ticciano, quien fué llevado de inmediato a ver la cúpula. Con gran entusiasmo, el maestro se refirió a la obra. Esos elogios justos y espontáneos establecieron la paz entre el Cabildo y Correggio, salvándose de la destrucción aquellas admirables decoraciones que anuncian ya el barroco. Aquel conjunto de figuras, unidas entre sí por una construcción rítmica, plena de dinamismo, de movimiento, de religiosidad y de lirismo, imponen para siempre la personalidad avasallante del artista.

Giorgio Vasari, que hace grandes alabanzas, dice que "si el ingenio de Antonio hubiera salido de Lombardía y estado en Roma, hubiera hecho milagros".

Pero el milagro lo operó, sin salir de la ciudad, que lo mantuvo como un hijo.

El propio Vasari hace también referencias, en su juicio, a una Leda desnuda y a una Venus, pintadas por Correggio, admirables por la morbidez y el colorido, afirmando que "no parevano colori ma carni".

Fué, sin duda, uno de los mejores pintores de los encantos y hermosuras de la mujer. Sus figuras femeninas, ondulantes, plenas de elegancia y aristocratismo interior, son realmente deliciosas y fascinantes. Aquellos atributos de su genio: la fantasía exuberante, la pasmosa opulencia colorista, la audacia de la composición y el lirismo que le desborda, pueden ser reconocidas en todas sus obras. Pero sobre muchas de las virtudes que caracterizan su estilo, habrá siempre que admirar aquel su poder para adentrarse en el misterio de la mujer. Pocos mejor que él han sabido expresar las gracias y la sugestión del cuerpo femenino; [illegible]

ERNESTO PINTO.

La Virgen de San Girolamo, de Correggio

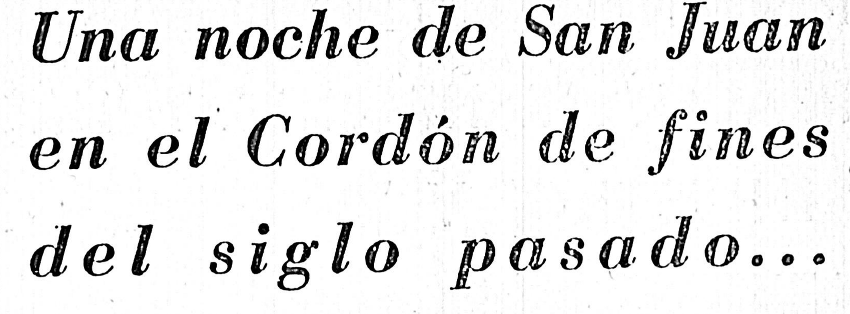
Detalle del "Descendimiento de la Cruz" de Correggio

La Catedral de Parma

Detalle de "La Coronación de la Virgen" del Correggio

(Izquierda) LA CUPULA DE LA CATEDRAL DE CORREGGIO. (Derecha) LA FIGURA DE UNO DE LOS APOSTOLES DE LA CUPULA

Estampas Montevideanas



Una noche de San Juan en el Cordón de fines del siglo pasado...

La típica esquina de Magallanes y Colonia escenario de la clásica "fogata".

Atracción de los pibes y motivo de evocación para los mayores.

PARA evocar esta tradicional celebración, lógico es que nos remontemos a los últimos años del siglo pasado. No es por cierto la época del auge mayor de tales fiestas, pero sí, un período en que todavía se festejaban y por cierto que con singular brillo, en el Cordón.

Además, es de esa época que datan versiones que gente amiga nos proporciona. Tiene así la evocación autenticidad.

Magallanes y Colonia. Un 22 de junio. Se reúnen los pibes en esa tradicional esquina. Lo hacen sobre la acera en que está instalada la marmolería Raffo, con sus puertas y ventanas de típica chatura colonial. Enfrente, en un edificio aún existente, el almacén de Aizpetía, el vasco servicial y por todos apreciado, y haciendo cruz con éste, la carnicería de don Félix D'Alessandro.

Bullicio. Gritos. Emoción. Colorido.

Son los pibes que se aprestan a la celebración que culminará con la amplia hoguera, que la noche siguiente se hará en la típica esquina cordonense.

Tras duro trajín y mientras se van apagando las últimas luces de las casas familiares, va entrando en silencio la barriada. Sólo algunos parroquianos siguen en lo de Aizpetía.

El vigilante también hace ronda.

Son casi las 12. Minutos apenas faltan para que comience el día ansiado. El 23 de junio.

Los pibes duermen esa noche de prisa. Anhelan el nuevo día, para estar juntos otra vez. Y dar rienda suelta a sus más caros entusiasmos.

Hasta la noche todo será trabajo.

Pero él no pesará. Se hace con gusto y basta... Ya los vecinos, personajes arraigados en el barrio, empiezan a comentar los festejos. Ellos también revivirán sus épocas infantiles.

Por eso, sin quererlo, se preocupan por los preparativos. E indican a sus hijos detalles que no conviene olvidar.

Son los Spátola, los Perna, los Guillama, los Vitureira, los Ottonello, los González, los Califra, los Faracco, los Ventre, los Cassaretto, figuras enraizadas al Cordón, propulsoras de mil y un festejos y que en sus vástagos, ven hoy la reiteración de sus viejas andanzas por la Plaza de Artola, cuando la circundaba una verja sencilla y estaba poco menos que cubierta por eucaliptus, frondosos eucaliptus, que le daban un aspecto por cierto original e incluso, no permitían que luciera la fuente, que desde el año 1871 ocupa majestuosamente su sector central.

No bien se oculta el sol, toma forma la celebración.

De un comercio vecino se lograron tres barricas vacías de yerba paraguaya. También algunas familias entregaron a los pibes unos cuantos muebles viejos.

Con ellos y el aserrín que regaló una barraca cercana, todo está completo.

Son las 8. Hay silencio en torno a la esquina de Magallanes y Colonia.

Los pibes, ansiosos de festejar la noche de San Juan, casi ni hablan.

Forman compacto grupo. Miran absortos. Ahora sus mayores ultiman los trabajos.

Son de cierto peligro. Y ello justifica que aquéllos no intervengan.

De una casa vecina, ya formada la pila, donde se ven barricas, muebles viejos, papeles, aserrín, trapos y hasta un desvencijado maniquí de pasta, traen más madera.

Es el último aporte para la gran fogata.

Tras observar que todo está bien e indicar que se guarde la debida distancia, dos vecinos, los más entusiastas, vuelcan kerosene sobre el promontorio.

Estallan gritos y cantos... Los pibes impacientes intentan aproximarse, viéndose contenidos.

De pronto, un fósforo hace que comience la obra destructora.

Una gran llamarada ilumina el lugar. Y tras un prolongado silencio que súbitamente se hizo entre los presentes, emergen de nuevo voces y cantos.

Hay alegría. Mucha alegría en la típica esquina cordonense. Mientras tanto dos nuevas barricas y varios trozos de madera son allegados a la hoguera.

Los vecinos forman compactos grupos. Y no cejan en su observación atenta, frente al vigor que cobra el fuego, que en minutos devora todo y lo convierte en cenizas.

Ha pasado casi una hora. La hoguera sólo es perceptible por un leve y fino espiral de humo. Y el cruce de las calles Magallanes y Colonia muestra sobre el empedrado sólo un manchón negro.

Los pibes junto a sus mayores, próximos a sus casas, siguen dando muestras de alegría. Es otra noche, víspera de San Juan, que han festejado...

Mientras tanto, en lo de Aizpetía se encuentran reunidos muchos parroquianos. Y evocan también otras noches de San Juan...

Son las que se celebraran también en el Cordón. Pero diez, quince, veinte años atrás...

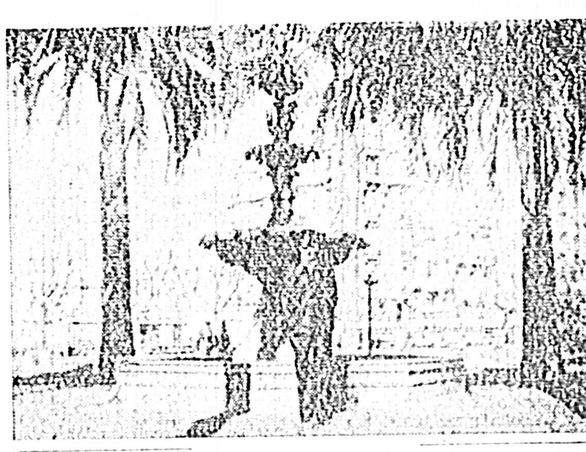
La noche es apacible. Los vecinos, pasado el esplendor de la celebración callejera, van reuniéndose en sus casas y junto a la mesa familiar —como es tradición— sortearán las cédulas de San Juan y San Pedro.

Es el broche final. Después se hará la calma.

Y al día siguiente, otra vez, la esquina de Magallanes y Colonia volverá a ser el punto de reunión de los pibes, que unas veces junto a la puerta de Raffo y otras, en la de don Félix, darán rienda suelta a sus ilusiones, anhelando nuevas horas de bullicio. Es decir, otra víspera de San Juan...

WALTER PERNA.

La típica esquina de Magallanes y Colonia, la víspera de la tradicional festividad de San Juan. Es a fines del siglo pasado. (Oleo de C. M. Menck Freire)



Objeto de diversas transformaciones, la Plaza "Artola" — en cuyas proximidades se realizaban las "memorables fogatas" — sólo conserva de aquellos lejanos tiempos, su clásica fuente.

RECIENTES ESTRENOS: "LA ISLA DEL PLACER", "FANFAN LA TULIPE", "PACTO SINIESTRO" Y "EL TERCER HOMBRE"

"LA ISLA DEL PLACER" ("SININEN VIKKO", 1954): EROTISMO (FINES) A LA SUECA.

Esta historia de un adulterio es vista por el muy poco conocido cine finés desde las perspectivas —ya harto divulgadas entre nosotros— de la producción sueca de tono fuertemente erótico.

Tal parentesco muy próximo, que es invocado en forma implícita por la publicidad montevideana al cantar loas —genéricamente— al cine nórdico, determina todas las características temáticas y formales de "La isla del placer". Por lo mismo, han de darse por reiteradas a su respecto las objeciones que a toda esta corriente formuláramos la semana pasada, a propósito de "Lección de amor".

Y ha de comprobarse, también, que cansa este estirado espectáculo, desarrollado al aire libre en ambientes y circunstancias ya tan conocidas a través de los precedentes suecos. Cansa esa exclusiva y excluyente preocupación por el erotismo y la falsedad de esa precipitada moraleja pegada al final como si se intentase por ella dar un carácter ejemplarizante a lo que hasta entonces fué —y no puede dejar de serlo, retroactivamente— una industriosa explotación del sexo como espectáculo. Y cansa asimismo esta esmerada si que anodina realización, cuyo único momento entretenido —por un interés extracinematográfico— está en aquella escena que muestra una banda ejecutando "La Cumparsita", comprobando que también en la lejana Finlandia la página de nuestro compatriota Mattos Rodríguez sigue siendo un clásico del repertorio popular...

"FANFAN LA TULIPE" ("FANFAN LA TULIPE", 1952): UNA FRUSTRADA FARSA.

El legendario Fanfan la Tulipe da pretexto a Christian Jacque para construir una farsa de aventuras, en tiempos de Luis XV.

El ecléctico realizador —aquí también co-libretista— abre el espectáculo con atractivos bríos, presentando a su héroe en dos incursiones amatorias, una lucha con una banda de asaltantes, un jocoso adiestramiento en el ejército real y un accidentado duelo en los techos de un cuartel. Allí hay gracia y ritmo. Y también ciertos expresivos apuntes de época, trazados con mano tan ligera como segura.

Pero justamente cuando entra al desarrollo de la anécdota central, Jacque no sabe perseverar en la misma línea. Trata ostensiblemente de proseguir el campo de la farsa y adecuar a ese peculiar enfoque humorístico, las aventuras (y desventuras) de Fanfan, no introduciendo ningún elemento que lo moleste o lo interrumpa. La farsa se mantiene, pero baja mucho la calidad de su humorismo, su evocación de época va esfumándose y las soluciones se repiten, el montaje pierde ritmo y el asunto además de trivial carece de ingenio. Gerard Philipe, aunque pueda dar físicamente a Fanfan la Tulipe, no lo compone con la necesaria brillantez —retozona y un tanto fantástica— que los atributos populares del viejo personaje exigían; a su lado, Gina Lollobrigida es una simple figura decorativa y Marcel Herrand, encarnando a Luis XV, acusa un total desajuste entre su juego histriónico y el tono general del film, continuamente atendido, en cambio, por Noel Roquevert, Olivier Hussenot, Jean Paradés y por la elegantísima Geneviéve Page.

Algunos logrados toques de humorismo (como el asalto al estado mayor enemigo, o el desenlace en el aljibe del duelo más importante, o la agonía de un cortesano acompañada por la de su propio carruaje) y ciertos esmeros de encuadre de visible inspiración pictórica (sobre todo en la ceremonia de ejecución de Fanfan) no alcanzan para compensar las larguezas de la historia, ni la imprecisión que domina y anula los esfuerzos del director por mantener el adecuado ritmo para esta farsa de aventuras. Corresponde destacar que "Fanfan la Tulipe" fué filmada en 1951, y no en 1954 como pretende el programa.

Gerard Philipe en su personaje "Fanfan la Tulipe"

"PACTO SINIESTRO" ("STRANGERS ON A TRAIN", 1951): EL FILM POLICIAL COMO UNA DISTRACCION NOCIVA

Tres años anterior a "La ventana indiscreta", "Pacto siniestro" integra inequívocamente la parte peor de la producción de Alfred Hitchcock: la que corresponde a una fría, suntuosa industrialización del suspenso; la que domina —en forma cada vez más acentuada— su período hollywoodense. La de Hitchcock erigido en estrella, al conjuro del famoso y publicitado "suspenso"; y como tal cómodamente ubicado en las propias rutinas del "star system", cuyos resultados el director inglés sabe reforzar seleccionando para los papeles protagónicos a intérpretes que tienen también categoría estelar y personalidad tan cristalizada y repetida como para imponerse a sus personajes y definirlos en función de ella.

Dentro de esta ya vieja política de producción, se instala un asunto policial que busca ser excitante a costa de una visión falsificada del mundo. De acuerdo a su peculiar escala de valores, el asesinato es visto como una de las bellas artes, como un campo fértil para el ingenio y la aptitud creadora del hombre; el asesino es un individuo singular, un refinado artista, y aunque inviolables convenciones aseguren su posterior castigo queda inviolada la aureola de inteligencia poderosa y de elegancia con que se le rodea; su propio desequilibrio psicológico es un elemento más para individualizarlo, distinguiéndolo de los demás. Sus víctimas son meros sujetos pasivos de este peligroso deporte criminal, sin asomo de compasión. Y la muerte, el momento culminante de este entretenimiento.

Elabórase pues la trama como un juego de ingenio, dentro del cual el castigo último del delincuente no es una pena, ni una expiación, sino tan sólo una resultante lógica, inevitable, de la vigencia de una de las tantas reglas del juego. Dentro de esta deliberada frivolidad se excluye cualquier dimensión humana de los personajes; se rebaja mecánicamente todo en aras de la "diversión", la "distracción" del escapismo vicioso del espectador, en fin.

Hitchcock da la espalda a las virtudes que supiera exponer en sus ya lejanos trabajos para el cine inglés, entre los cuales no era por cierto la menor simpatía humana con que trataba a sus personajes y describía los medios sociales en que inscribía la acción. Y dispone todo su plan en ese sentido negativo, nocivo, de este tipo de policial. Sus resortes empero ya se muestran bastante gastados y suenan a falso a menudo en escenas decisivas; así, en el crimen en el parque, cuando la acción del criminal corrige la broma anterior de los gritos de la futura víctima; en el vacío preciosismo de mostrar el asesinato desde los lentes caídos de la víctima; en el humor macabro en la escena del salón y los chistes cínicos a costa de viejas damas; en la efectista escena final, orquestada con innegable brío pero con tanto clisé ostensible como para perder sus más buscados efectos. Y todavía se observa un trámite desparejo, con unos cuantos altibajos, en secuencias enteras, p. ej.: la inicial y la que sigue dos acciones paralelas (el partido de tennis y la búsqueda de la petaca en la alcantarilla).

El todo configura otro espectáculo negativo, pues que tampoco ofrece méritos de realización estimables. Y una muestra nítida del peor cine policial.

"EL TERCER HOMBRE" ("THE THIRD MAN", 1949): EL FILM POLICIAL COMO EXPRESION DE BUEN CINE

El reciente, oportuno reestreno de "El tercer hombre" configura por su parte —en franco contraste con "Pacto siniestro" — un claro ejemplo de buen cine policial.

Ya existe cosa juzgada sobre los altos valores del film. Lo que interesa aquí es destacar que ellos residen —con igual importancia— en elementos de fondo y de forma, debidamente equilibrados y armonizados; y en el libreto de Graham Greene tanto como en la realización de Carol Reed. Y —sobre todo— que su base y su sentido permanentes están dados por una constante atención a los valores humanos y a la condición humana de sus personajes, presupuesto necesario (pero tan pocas veces cumplido) para que el género policial sea éticamente válido.

"El trabajo de un director cinematográfico— dijo Carol Reed en "The Cinema 1952"— es simplemente contar una historia. Para ello debe usar actores, y lugares, y cámaras y micrófonos. Pero primeramente y ante todo él es un narrador, como un novelista o un dramaturgo. Si está contando la historia de algún otro en un film, entonces se convierte en algo así como el director de una pieza teatral: todo su trabajo es interpretar la historia de tal modo que ella tenga buen éxito cuando es exhibida al público".

Es precisamente en este sentido que Carol Reed ha trabajado en "El tercer hombre", "interpretando" —utilicemos su propia expresión— la historia que le proporciona Graham Greene, argumentista y autor del libreto. A propósito del trabajo que al respecto hiciera el popular novelista, dijo Reed que "sus diálogos son buenos porque dan al actor algo que decir en la superficie y al mismo tiempo algo que sugerir. El público nunca pierde interés en tales diálogos, los cuales, siendo bien interpretados, siempre parecen significar algo más que lo que dicen. Son un desafío a actores y público; he ahí por qué son buenos diálogos".

El acuerdo entre el intelectualismo brillante y siempre alerta de Greene y el del propio Carol Reed —un mismo estilo en dos campos distintos— vuelve a rendir plenamente. A ratos parece excesivo, es cierto; a ratos los diálogos, densamente significativos, y las muy elaboradas imágenes, llenas de efectos expresivos en sus ángulos, en sus detalles de iluminación, llegan a enfriar el espectáculo con un prepotente virtuosismo. Y por otra parte resulta muy pronto obvia la condición villana de algunos personajes en tanto que falta, en el planteo general, un humorismo que gradúe los matices y que sólo se vierte en forma tangencial, en escenas o personajes puramente incidentales. Pero todo esto, que al promediar el film llega a hacer sentir su peso, es luego superado plenamente por su firme aproximación, cada vez más intensa, al nudo de la intriga; por esa armónica y poderosa fusión de medios literarios, visuales y sonoros regulada con mano maestra, hasta crear un premioso clima de angustia; por esa permanente dimensión de aislamiento perplejo en que vive el protagonista, incomunicado en una Viena ocupada, cuyo idioma no entiende, cuyos habitantes le resultan de uno u otro modo hostiles.

Una imagen de época, de radicación enérgicamente indicada, va creciendo juntamente con la intriga; un dilema moral, formulado imperiosamente al protagonista en las últimas secuencias, culmina los valores de Graham Greene y Carol de esta ya consagrada creación Reed.

HECTOR BORRAT.

PERCY A. SCHOLES

MUSICOLOGO INGLES AUTOR DEL MANUAL DE MUSICA DE OXFORD

Me ocupo hoy, queridos lectores, de una prodigiosa obra, realización de un solo hombre, de una labor que ocupa elevado lugar entre aquellos trabajos, aquellos rotundos éxitos, asignables a un solo hombre.

Me refiero a la novena edición de "The Oxford Companion to Music" (Manual de Música de Oxford), grande y pesado libro que consta de 1.195 páginas y que acaba de aparecer.

Lleva en su portada un solo nombre, seguido de una gran profusión de meritorios títulos: el de Percy A. Scholes. El manual es un logro de su cerebro y de su pluma. El ha escrito todos los artículos, de él son todas las referencias. La primera edición, aparecida en 1938, contenía más de 1.000.000 de palabras, todas ellas también de la pluma de Scholes. Esta obra, que ocupa prominente lugar en las bibliotecas de los músicos, se ha expandido con los años.

Para la impresión última, ha sido totalmente revisada y aumentada. El formato es, por añadidura, distinto.

En primer lugar, veamos este tomo por encima, pasando unas cuantas hojas, y nos sorprenderá la fuerza, la aplicación, el celo con que se ha escrito. Comiéncese a leer pausadamente, y nos causará profundo respecto la sabiduría que encierra.

Sus ilustraciones —mas de 1.000— son fascinadoras. Hallamos en él a los compositores, agrupados por nacionalidades, y también retratos de prominentes figuras en el mundo de la música, a los que no tenemos ocasión de ver en persona.

Si nos interesa el órgano, los grabados muestran a Bach en Arnstadt, a Beethoven en Bonn, a Couperin en París, y también modernas estructuras monstruosas de grandes órganos, que se asemejan a gigantescas centrales telefónicas.

¿Os interesan excelsos directores y músicos? ¿Quereis saber si eran altos o bajos, gruesos o flacos, majestuosos o de aspecto corriente? Todo ello lo hallaréis en el libro.

MUY AMPLIO

Se dan en este tomo las tramas de más de 50 óperas, y, adicionalmente, hay yn losario con la pronunciación de unos 7.000 nombres y términos.

Estoy de acuerdo con la afirmación de sus editores, de que si sólo debe caber en nuestro librero un tomo sobre música, éste debe ser el elegido.

El manual es compendioso en el sentido más amplio de la palabra, ya que es conciso a la par que muy completo.

El doctor Scholes, que cumplirá 78 años en este mes de julio, es oriundo de Yorkshire.

Nació en la ciudad de Leeds, y los años pasados en el sur de Inglaterra y en el extranjero no han acertado a borrar el deje de su tierra. Ha sido organista, profesor de Música en un colegio de Canterbery, y también crítico musical.

Es, en suma, según la expresión moderna, un musicólogo, aunque si este calificativo nos pareciera pomposo, debo apresurarme a decir que de pomposo no tiene nada el doctor Scholes. Vive en una espaciosa casa de Oxford, donde su esposa, licenciada de la Real Academia de Música de Londres, que aprendió a escribir a máquina para ayudarle en sus labores, y su bello jardín, forman una atmósfera propicia a su trabajo.

El hombre que nos ocupa llama a su hogar "La casa de los libros'. Estos, en bien arregladas hileras, están por todos sitios, o, al menos, como dice el señor John Ward, bachiller en Literatura y Letras, que es secretario del doctor Scholes y su asistente en cuestiones editoriales, "en todas las habitaciones en que no se duerme".

TODOS LOS GRANDES MAESTROS

En cinco cámaras se albergan libros sobre música; hay tomos y más tomos sobre Bach, Beetoven, Mozart, Brahms, sobre todos los grandes mestros, y sobre los menos conocidos.

4.000 archivadores que ofrecen un sistema de rápida referencia (con crosreferencias muy completas) sobre un anchísimo campo: compositores en pleno desarrollo, por ejemplo, al llegar a un punto culminante pasan a una caja especial. Las ilustraciones y fotograrías están sujetas a un índice, con referencias cruzadas también en el estilo extenso.

El señor Ward me dijo: "Los libros sobre música pasan a la sección "M" en la gran biblioteca, después a la "O", en el hall; de allí van a parar al comedor, y, desde aquí, en su da, a la sección "Z".

El doctor Scholes dice que ha comprado siempre muchos libros. El único defecto de su madre era que consideraba que compraba demasiados libros, y, en su juventud, se vió precisado en ocasiones a entrarlos en casa "de contrabando", debajo del abrigo.

"Con frecuencia se me ha preguntado", —agrega—, "cuantos libros tengo. Dos sobrinas mías comenzaron en una ocasión a contarlos, pero no pudieron llegar al final, como todos cuantos han intentado nacerlo".

Una de las habitaciones de la casa está dedicada a música impresa y manuscrita. "No me preocupo de viejas edicionfs. Mi biblioteca es de trabajo constante".

Una valiosa posesión del doctor Scholes es la colección de fotografías de viejos grabados relativos a la música. Las ilustraciones varían entre viejsimos programas de conciertos y billetes de admisión, y personalidades musicales e instrumentos raros.

La biblioteca principal, que da a las praderas y a los jardines, tiene en lugar predominante un cuadro de Beethoven, por Oswald Barrett, cuadro que aparece asimismo en la portada del manual de música del doctor Scholes.

Me dijo el doctor Scholes cuando le visité: "Me levanto siempre temprano, y desayuno inmediatamente, porque no puedo trabajar con el estómago vacío". La casa respira un ambiente de placitud rural, que invita al trabajo.

El doctor Scholes dió principio a sus libros sobre música porque entendía que eran necesarios. En la primera guerra mundial colaboró en dar una mayor cultura a las tropas, enviando, por ejemplo, a Gustav Holst a dar una conferencia en Constantinopla.

"Comprendí", —declaró—, "que para interesar en la música a un número mayir de personas, debíamos tener un libro explicativo que darles". Escribió en 10 días "The Listeners' Guide to Music" (Guía del oyente a la Música). Esta publicación sigue aún en demanda.

El estilo del doctor Scholes es Pero su vida está cuajada de actividad: "Cada día revisamos éste o aquel trabajo. Tan pronto como una edición ha pasado a los talleres de prensa, comenzamos a tomar notas".

Se preguntará: ¿cuál es la tarea actual? De nuevo el doctor Scholes se ocupa en el famoso Burney. Pero, como el nuevo manual contiene abundante material para ocupar al lector, ponto punto final a este artículo.

PERCY CATER.

(El artículo que aquí se reproduce ha sido publicado anteriormente en el diario londinense "Dayly Mail")

SIR MALCOLM SARGENT, UN GRAN DIRECTOR DE ORQUESTA Y EMBAJADOR DE LA MUSICA INGLESA

La última edición del 'Dictionary of Music and Musicians' de, Grove, y varios otros sagaces almanaques británicos registran cuidadosamente el dato de que Harold Malcolm Watts nació en Stamford, Lincolnshire, el 29 de abril de 1895. Los matemáticos, los hombres de ciencia en general y otros meramente dedicados a la indagación de lo absoluto; esas gentes, en fin, que creen implícitamente en que la verdad se halla relacionada a un hecho innegable, deducirán de lo apuntado que Sir Malcolm Sargent, director jefe de la Orquesta Sinfónica de la B.B.C., ha cumplido sus 60 años de edad.

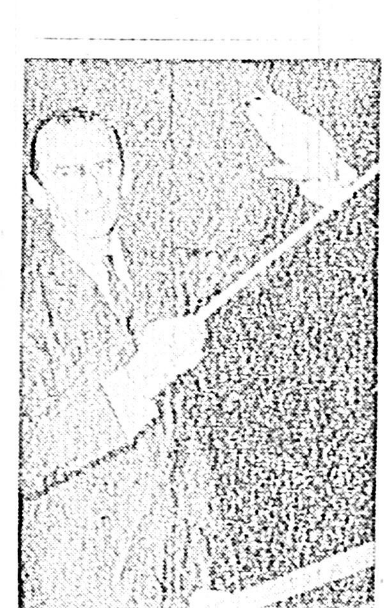
Sesenta años, aunque yo no diría precisamente de edad, sino de juventud, cualquiera sea el dato innegable como punto de partida, implican un serio cumplimiento de edad, que en el caso particular de Sir Malcolm es verdaderamente absurdo. Jamás un hombre habrá envejecido menos que Sir Malcolm Sargent en el curso de estos últimos 30 años. Las recias líneas severas, que son como tajos en el rostro de este hombre famoso —fisonomía a la par popular y de carácter— podrán haberse hendido tanto más, haber acentuado la medalla que graban, tal vez la pieal se le haya tensado un poco en torno al cuello nervudo. Pero si se dejan aparte tales menudencias, sería vano empeño el de captar ningún otro indicio de enervadora madurez en Sir Malcolm.

AIROSO ASPECTO DE ATLETA

Su cabello liso, atusado y brillante, permanece tan negro como el más exquisito traje de etiqueta. Cejas asimismo impecablemente negras, prietamente tendidas sobre las hondas cavidades en que centellean los ojos, enmarcan éstos: ojos profundos, de mirar penetrante. El ascenso del director a la plataforma sigue caracterizándose, como en sus mejores días, por el aire suelto y garboso, como de atleta, y por la precisión neta, cortada y vivaz que sella distintivamente todos sus movimientos. Todos sus ademanes son prontos y resueltos, e imantan la mirada del espectador, quien intuye que tal modo de accionar es el producto natural de una mente preclara y alerta.

La asombrosa vitalidad de Malcolm Sargent he encotrado expresión allende la esfera de la música. Conservo vívido el grato recuerdo de un día en que yo estaba con él en el momento de llegar su doctor a visitarle. Se hallaba por entonces convaleciendo de un resfriado, aunque se había pasado la mañana entera dirigiendo un ensayo y trabajando de lo lindo. SIR Malcolm no intentó ni por asomo ocultar el cigarro puro que estaba fumándose, contra expresa prohibición de quien llegaba; lo que hizo, muy cordialmente, fué ofrecer otro habano al médico mismo.

En el momento de presentarse este último estábamos hablando de música, y ésta siguió siendo el tema de nuestro grato coloquio; pero a los pocos momentos Sir Malcolm se encontraba manteniendo fluente, atenta y matizada conversación en, por así decirlo, triple contrapunto: hablaba, simultáneamente, de música para mí; del estado de su propia salud, con el galeno, y, por añadidura, se interrumpía para dictar prontas, bienhumoradas y geniales respuestas a su secretario, quien, a cada dos por tres, se interfería en nuestro palique, para consultar a Sir Malcolm en relación a qué decir a algún poco oportuno comunicante telefónico. Consta que también Napoleón era capaz de dividir brillantemente su atención. Lo cierto es que, tras de lo que yo presencié en tal ocasión, no me sorprendió el saber más tarde que la idea de Sargent acerca de cómo refrescar su espíritu fatigado consiste en ir tarareando mentalmente las notas de un movimiento sinfónico, a la par que recita un pasaje de Shakespeare para "jugar a ver qué es lo que se corta primero", como él mismo me dijo al al confirmarme la verdad de su extraño pasatiempo.



Sir Malcolm Sargent

LAS ANECDOTAS EN TORNO A SU NOMBRE

De la vivacidad de este hombre eltraordinario pudieron juzgar los innúmeros radioescuchas que aún recuerdan a Sir Malcom como ingeniosísimo y vehemente colaborador en el inicial "Consultorio Intelectual" de la B.B.C. Sir Malcolm posee los más varios conocimientos; es maestro no sólo de música, sino también del arte de conversar, y se deleita en practicarlo. Uno se pasa las horas muertas escuchándolo contar con gracia sin par y contagiosa fruición múltiples anécdotas, con inclusión de no pocas sobre sí mismo, y hasta contra sí mismo.

Muchas de las historietas de que él es sujeto las cuentan también otros, en surtido inacabable. De ellas las hay muy personales, y no todas corteses.

Son verdadero cúmulo las que circulan en los medios profesionales de la música; anécdotas dirigidas a veces contra sus métodos de popularizar la música misma; su puntillosa elegancia impecable en la presentación de conciertos; su marcada dilección por la alta sociedad y su exhibicionismo un poco teatral, que es parte integrante de su idiosincracia, y en que él goza, lejos de avergonzarse. (En 1953 Hack Hylton, el gran empresario, amigo y asociado de Sir Malcolm, le adjudicó a éste un premio en calidad de "La personalidad más destacada en el mundo de los espectáculos"). El apodo íntimo de 'Flash' (Relámpago) que Sir Thomas Beecham le puso a Sargent ha cundido entre todos los músicos orquestales de Gran Bretaña; pero no hay uno solo de éstos que niegue la alta calidad de ejecución que la sola presencia de Sir Malcolm evoca, así como la capacidad inspiradora de confianza, que es inherente a su limpia y precisa técnica como director. A este respecto, recuerdo que en una ocasión me decía un veterano coralista de Yorkshire: "Sir Sargent nos dice que va a meter tres notas en un compás, lo hacrá; y si como dice tres pasa a decir ciento tres, bien seguros podemos estar de que tanto hace lo uno como lo otro". Y esta confortante certeza de que un ejecutante puede implícitamente confiar sin reserva en su director no es tan frecuente como probable como probablemente el público se imagina.

Si Sir Malcolm Sargent ha venido a corporizar una leyenda viva, ello dista mucho de rectores de orquesta— haya llevado una existencia apartada, de esteta exquisito. Todo lo contrario. Sir Malcolm ama el foco de la atención pública, y es bien deberse a que —como otros dicapaz de deleitarse en su gloria con gracioso y; holgado aplomo que bien pudieran envidiarle muchos actores profesionales. Todo ello es parte de su centelleante técnica: técnica esencialmente vital, en la que sería ardua tarea la de tratar de precisar cuando y dónde concluye la técnica misma para ceder paso a la personalidad, y viceversa.

Sir Thomas Buchan

FACTOR DE ENERGIA

No cabe, con referencia a Sir Malcolm Sargent, precisar este límite de distinción, porque, no obstante la vehemencia de su impulso vital y su desenvuelta y confiada manera de abordar directamente a todo género de personas, Sir Malcolm encarna su tanto de misterio. Los críticos que se las dan de muy suficientes y autorizados, y que se complacen en sonreír ocasionalmente ante algunas de las peculiaridades de Sargent, no dejan de sentirse en el fondo de su intimidad desconcertados de asombro por la brillantez musical, el persistente éxito y la infalible preeminencia de la vida profesional de este hombre singilarísimo. Física e intelectualmente, su vivacidad es portentosa. Es como si él hubiera basado toda su carrera en la sugestión de Goethe en el sentido de que "la energía hará todo cuanto se pueda hacer en este mundo".

Ver a Sargent —como en el Norte de Inglaterra solemos verlo— rodeado de un vasto coro orfeónico y de una nutridísima orquesta, es conocerle real y verdaderamente en su propio elemento. El blanco clavel en su solapa, el cabello lustroso y bien peinado, el traje de etiqueta perfecto, exquisito, cuyas mangas no descubren sino la línea justa de los nítidos puños planchados, son otras tantas características de lo que en Sargent es ya arraigada tradición. Todo es detalle concertado, vinamente dirigido; desde su propia propia present personal y la de su orquesta, hasta las salutaciones finales ante los aplausos apoteósicos, que agradecen en primer término los solistas, luego el primer violinista, tras él la orquesta entera; a ésta sigue el coro, al coro su director y finalmente Sir Malcolm en persona. Todo cordial, pero todo medido y por turno.

Nadie puede decir al final de una de estas espléndidas fiestas musicales que Sir Malcolm dirige que ni el espectáculo ni su presentación o detalles hayan sido otra cosa que supremamente eficientes. Acaso pudiera echarse de menos en Sargent algunas de las ideas más al día, en punto a erudita investigación musical; más esto nos llevaría de nuevo a recordar lo reciente de su inverosímil cumpleaños. Permítaseme parafrasear a Goethe una vez más, para decir que "todo el aspecto y la actuación" de un hombre deben llevar sello de distinción inconfundible frente a la eventualidad deeque hubiera nacido 10 años antes o 10 años después de cuando realmente nació. Sargent es, en esto, legítimo hijo de fines de siglo. ¿Cómo de no ser romántico en el fondo de su corazón un músico que prefiere Haendel a Henze, y Bach, Brahms y Borodin a Berg?

'BELSHAZZAR'S FEAST'

No quiere ello decir que Sir Malcolm no ofrezca también brillantes interpretaciones de obras modernas. Su asociación con Walton lo ha probado así de modo suficiente y duradero. Leeds, la ciudad norteña inglesa, no olvidará fácilmente aquella primerauy estupenda "Belshazzar's Feast", allí estrenada en el Festival de 1931. El año pasado, al cabo de un para de décadas, Sir Malcolm retornó a la dirección de partituras de óperas, una vez más al servicio de Walton; y también está llamada a perdurar arraigadamente en la memoria aquella primera representación de "Troilus and Cressida". Le embelesa dirigir óperas de Gilbert y Sullivan, como lo hizo durante el Festival de Gran Bretaña.

Le encanta también la labor de arreglar, con deleite de ufanía y pericia estética, las más sencillas óperas populares, con destino a su Royal Choral Society; no obstante, a la par se ha sentido subyugado por la tierna emoción del Nocturno del segundo cuarteto para cuerda, de Borodin, en tanto que su maravillosa versión orquestal de las "Cuatro Canciones Serias" de Brahms evidencia su íntimo sentir lacerado por la angustia de una tragedia en su vida. La pérdida de su hija, a la edad de 21 años, pudiera haber devastado definitivamente espíritu de fe menos robusta. Un año después de sufrir tan angustiosa pérdida, él mismo estuvo gravemente enfermo y recluído en un sanatorio en Cavos. Y de sus torturas y esperanzas de aquella época brota su iluminada interpretación y dirección de obras de exaltado espíritu religioso tales como "El Mesías", "El Sueño de Gerencio", la Misa y la Pasión según San Mateo, de Bach, y "The Apostles" y "The Kingdom", de Elgar.

A sus 60 años, en el mes de mayo, hemos visto de nuevo a Sargent —durante la jira por Yorkshire de la Orquesta Sinfónica de la B.B.C.— dirigir con su característico ademán de exaltación de los brazos en el aire ("Intenta hacerlo" —me decía en una ocasión, y agregaba con desconcertante y ambigua sonrisa:"... inténtalo, y te matará en 20 minutos"). En alguna otra ocasión he dicho yo de Sargent que es el coreógrafo de los directores de orquesta; y sin embargo hay que rendirse a la evidencia de que ninguno de sus vívidos movimientos de brazos es realmente superfluo; todos ellos son de expresiva, precisa eficiencia.

MUSICA PARA LAS GENTES LLANAS

Sir Malcolm no puede ni quiere tolerar la mediocridad. La música es para él, personalmente, un culto y una pasión; pero es a la par, para el pueblo, parte de la vida razonable y civilizada. En punto a popularizar la buena música, él sigue las huellas de Sir Henry Wood, y realiza el constante milagro de que la música selecta sea pasatiempo y alegría para las gentes llanas. Sargent es imán de cálido afecto para las muchedumbres que colman los conciertos "Promenade". Y a la vez que figura extremadamente popular en Londres y en toda Gran Bretaña, Sir Malcolm es el genuino embajador estético que ha llevado la música británica a través del mundo entero. Como conviene a la calidad de embajador, es elegante, nada rígido, eminentemente social y accesible.

Fué Sir Thomas Beecham, el mismo que luego había de apodarle "Flash", quien descolló entre quienes primero acertaron a ver en el joven Dr. Sargent, entonces compositor y brillante pianista, el gran director orquestal a quien hoy admiramos en pleno y glorioso sazonamiento.

ERNEST BRADBURY

(Artículo publicado en "York shire Post").

EL CERVANTISMO DILATA EL GENIO Y LA GLORIA DE ESPAÑA

(Viene de 2ª pág.)

vanecerá como el humo. Venturoso quien, como Keller, y con el legado de su riquísima quijoteca (¿por qué no enriquecer con derivados el léxico cervantista?), a la Universidad de Harvard, perdura su memoria con obras ínclitas y acciones de bien, de cultura y de belleza. Carl Tilden Keller fué un hombre vivaz, de simpatía, de nobleza y fuerte energética y con el don de espiritualidad de que tantísimo adolece el mundo, que, precisamente, tiene que ser sostenido y adelantado por hombres magnánimos, corazones de hechura y de conducta como la de Cervantes transparentado casi divinamente en Don Quijote. Con hondura enseña Astrana Marín, del Manco lepantino: "...no sólo leamos en su obra; leamos también en su vida; que no pudo haberse escrito aquélla sin haber sufrido ésta. Y tantas páginas abiertas de oro tiene la una como la otra". ("Cervantinas", XV).

Los pudientes afortunados que manejan **libros de cheques**, en blanco, con giro sobre cuentas de largo haber, mediten que la riqueza se aumenta y se revalora, se ennoblece y esplende más, es fecunda y bendita de Dios y alabada por los hombres, cuando parte de ella, no la menor, se trueca en obras y empresas de cultura, de espiritualización, riqueza por sabiduría, aunque más no sea para desmentir el refrán de "rico y sabio, términos implicados", y "a menos letras, más talegas". Además, que "obras de misericordia" son también las procedentes y encaminadas al espíritu, que llevan subido grado de superioridad sobre las corporales. Y aleccionó Cervantes, digamos mejor, **alecciona** Cervantes, porque su enseñanza es de todos los tiempos: **"Al poseedor de las riquezas no le hace dichoso el tenerlas, sino el gastarlas, y no el gastarlas como quiera, sino el saberlas gastar".** ("El Quijote", 2ª, VI).

Y Carl T. Keller, hombre rico, fué un profesor de quijotismo realizador que le insumió bastantes dineros. Hoy no se pondera su hacienda, sino que se ensalza su hazaña cultural. Sintió a Don Quijote-Cervantes, como pináculo del templo de los titanes del esfuerzo, de la constancia, de la tenacidad, del ideal por el bien y la belleza. Lega el ejemplario de su vida para imitarle y superarle. Lega el gallardo aleccionamiento, también, de que propagando apasionadamente

EL CERVANTISMO HA DILATADO Y ESPLENDORADO EL GENIO Y LA GLORIA DE ESPAÑ.

Mereciera su donación que la bendijese, con litúrgico ceremonial, aquel Obispo de Durham, Ricardo de Bury, canonizable si el santo amor al libro fuera causal preeminente. Y es como si en la Universidad de Harvard, largamente famosa, se levantara un simbólico castillo universalista: de idealismo, para desapegar de materializantes y fascinadoras técnicas; de amor, para amar al hombre comprendiendo su corazón anhelante de infinito e insaciable de dicha; de justicia y de equidad, para que no se resquebraje y desalme la justicia, por ahuyentar de sí la caridad y la misericordia; de gloria, la que se conquista con el sacrificio más encumbrado en bien del hombre, por la liberación de todo lo que le esclaviza en el alma y en el cuerpo; de fe hacedora, porque en concepto de nuestro Zorrilla de San Martín, "Todo cuanto ha hecho el loco andariego ha sido, en resumidas cuentas, **acto de religión**, porque su amor no era otra cosa que amor de DIOS..." ("El Sermón de la Paz").

Y en ese castillo luminosísimo de la colección cervanto-kelleriana, queda España rediviva por la evocación histórica de cuantos padecen gozosamente de quijotidad, de cuantos han sentido la sublime locura de la cruz misionera y de la espada conquistadora, del estudio sabio y del vuelo místico, de la pluma bella, del pensamiento alto, del honor sin mancha y del valor sin desánimo; del optimismo realizador y de la acción, pujantísima e inclaudicable, en el alcance del ideal; ese ideal merecedor de inscribir, a punta de espada, en el testero de una cervantoteca, el verbo poético del angloamericano Longfelow, que va gritando, intrépido y heroico, el joven quijote escalador de cumbres entre lumbraradas de gloria: **"¡Excelsior! ¡Excelsior!".**

¡El **"excelsior"** de Cervantes es Don Quijote escalando astros y encendiendo estrellas, montado en Clavileño!

ARTURO R. XALABERI.